

芭蕾舞爱好者看过来：天团要来了



有着“丹麦天使摇篮”美誉的丹麦皇家芭蕾舞团是世界上古老的芭蕾舞团之一。

青年报记者 陈宏

本报讯 去年马林斯基、艾夫曼两家芭蕾舞团来沪，曾引发轰动，一票难求，今年，沪上芭蕾舞演出市场再放大招，又一支世界级的名团丹麦皇家芭蕾舞团6月份来东艺连演4天！

团 最著名舞蹈家都曾为它打工

丹麦皇家芭蕾舞团，声名卓著，它的光环是，“世界十大芭蕾舞团”、“三大古老芭蕾舞团”、“六大芭蕾舞学派”这些顶尖称谓，它都是其中一员。

据悉，作为世界上以“皇家”命名的芭蕾舞团中最古老的一支，丹麦皇家芭蕾舞团创建于1748年，在世界历史最悠久的芭蕾舞团中排列第三。

其实，早在17世纪，芭蕾就已经进入到丹麦宫廷的日常娱乐活动。然而，对于世界芭蕾发展史而言，直至布农维尔的出现才使“丹麦芭蕾”彻底扬名。

19世纪初，原本在法国发展芭蕾事业的布农维尔父子选择返乡回到丹麦，父亲安东尼·布农维尔任职丹麦皇家剧院艺术总监8年，再过6年后，原本就是芭蕾舞演员和编导的儿子奥古斯登·布农维尔继任该职并长达半个世纪之久，由此开启了丹麦芭蕾的全盛时期。有着“芭蕾之父”美誉的布农维尔通过对“丹麦皇芭”演出剧目的创作、改编以及对芭蕾教学的影响，形成了独特的“丹麦芭蕾舞学派”。

“丹麦芭蕾舞学派”，不仅为世界浪漫主义芭蕾的发展作出了极大贡献，也对后来俄罗斯芭蕾舞学派的形成和发展产生了积极的影响。然而，艺术

的传承始终都是相辅相成的。百年间，来自俄罗斯的舞蹈家：佳吉列夫、福金、巴兰钦等又反哺了“丹麦皇芭”。

剧 令安徒生无比倾慕

这次来上海，丹麦皇家芭蕾舞团将于6月23日-26日连续四天在东艺舞台上演，二幕芭蕾舞剧《仙女》和三幕芭蕾舞剧《拿破里》，将各演两场。这也是两部作品头一次由剧目首演舞团同时带来。

作为布农维尔和丹麦芭蕾学派最重要的代表作品，事实上《仙女》并非布农维尔和丹麦皇芭的首创，而是在法国先跳，但是，当时的男演员正是年轻的布农维尔。1836年，布农维尔将这部舞剧搬上丹麦皇家剧院并由自己担任男主角，由于付不起高昂的音乐版权费，他又另邀了年轻的丹麦作曲家廖文舍尔重新写作舞剧音乐。这个版本吸收、借鉴了原版的长处，又加强了男主角的舞蹈，后来成为丹麦芭蕾舞派的代表作并流传在世界各地上演至今。

布农维尔一生共创作了50余部作品，还包括了改编自意大利作曲家罗西尼同名作品的三幕芭蕾舞剧《拿破里》。与《仙女》不同的是，《拿破里》的剧本颇受北欧民间史诗影响，布景服装和人物性格带有强烈现实主义色彩，在浪漫主义芭蕾舞舞台上十分罕见。

丹麦童话作家安徒生在观看舞剧《拿破里》首演后写信给布农维尔说：“你给我们一个作品，使我整个身心异常满足。你确实是个个人物，是的，你的无言诗篇不但是为丹麦创作的，而是属于整个欧洲的。”

《开罗宣言》刘嘉玲戏服拍出高价

青年报记者 陈宏

本报讯 近日，史诗谍战影片《开罗宣言》在上海举行首映礼时，别具一格地用一场拍卖会来宣传影片，而扮演宋美龄的刘嘉玲在片中穿过的一套旗袍，竟然拍出了46.6万元高价！

刘嘉玲在《开罗宣言》中挑战难度，饰演名人蒋介石的夫人宋美龄，此前她就表示，自己非常期待这个角色，而这部电影让她如愿以偿。

当天的拍卖会，她在片中穿过的多套礼服都顺利拍出，而她在影片开

场出席晚宴时的一套白色旗袍，以其双面真丝面料、做工精细、雍容华贵而赢得众多竞拍者的关注，竞价也最为激烈，最终拍出这个高价。

据悉，这套旗袍之所以值钱，最重要便是因刘嘉玲以宋美龄的身份穿过。为了演好宋美龄，刘嘉玲做了大量的功课，翻阅各种有关宋美龄的书籍资料。无意间她在一本书中发现宋美龄和蒋介石的一张合照，与自己与梁朝伟的合照的动作和构图简直出奇的相似。也有不少观众认为，片中的刘嘉玲的确与宋美龄有几分相似。

文化动态

不止“读”，还要“演”

“读者剧场”推广民间戏剧发展

青年报见习记者 李金哲

本报讯 上月末，一则《我们要做“读者剧场”》的消息，引发了众多戏剧人关注，纷纷转发朋友圈。该文章由某剧场微信公众号发布，作者对“读者剧场”进行了知识普及。对这种戏剧教育模式，上海话剧中心艺术总监吕凉表示，他“知之甚少”。什么是“读者剧场”？它和我们熟悉的演出形式有什么区别？就此问题，记者采访了该文作者邢剑军。

邢剑军，中国民间戏剧教育提倡和实践者，他表示：“剧本朗读，在国外较普及。常用于中小学教学，辅助提高阅读理解能力和表达能力。有的简单朗读，也有加上动作和其他舞台元素的方式。有些新剧本创作出来后，先找演员朗读，再考虑是否正式制作、演出。”

不过，单纯的“朗读”形式已不新鲜，“很多戏剧组织民间社团都在运用”。邢剑军发现，以“读剧”为主，将“读”和“演”结合，强调“理解剧本和文本呈现”，这种独立形式在国内“并不多见”。

它高于一般的“剧本朗读”，但较“专业做戏”环节更为“简化”。整个流程与正常排戏类似，有剧本分析、选配角色和排练演出阶段。演员无

需完全背诵台词，演出场地也无限制，可以是正规剧场，也可以是咖啡厅、图书馆、美术馆。

2009年，邢剑军与北京9剧场合作，带着戏剧学员以“读演”的形式，公益演出高行健先生的《周末四重奏》。连演四场，吸引了300多位预约观众。“演出很成功，不单纯读剧本，还涉及舞台调度、简单的服装、道具和音乐、音响等。”记者从当初的剧照可以看到，这种演出没有复杂的舞美，8位演员坐在桌旁，桌上放着剧本，他们进行对话，表情各不同。

近年来，戏剧教育广泛普及，爱好者数量猛增。同时，有志于戏剧普及和推广工作的戏剧人和学生社团也越来越多。“他们普遍缺乏戏剧专业常识和指导，不易深入且持续地发展”。邢剑军认为，“‘读者剧场’优势在于简单，不限演员、场地、时间，可以满足多方需求。”对基本功不扎实的初学者来说，读剧门槛低，从理解剧本出发，更易加深交流体验。

同时，这种模式很适合校园剧团的时间安排，它可以在高校社团、兴趣小组中普及。对学生来讲，“分析剧本、人物、具体创作构思等基本功可得到锻炼，并能有效缩短排练、演出周期。”邢剑军表示。

《向左走向右走》再登舞台

新版音乐剧无惧挑战经典

青年报记者 陈宏

本报讯 四度改版，根据几米漫画改编的音乐剧《向左走向右走》，近日在文化广场宣布，将参加“2016原创华语音乐剧展演季”，一路从上海巡演巡回至台湾。四位主演实力唱将魏如萱、创作歌手王大文、个性女声王若琳以及新人张耀仁，也特意来沪举行了记者见面会，对于此次重新演绎，魏如萱表示：“虽然此前有很多人演绎过这个作品，但是这就像是一件衣服，穿在不同人的身上会呈现出不同的气质。”

《向左走向右走》不走百老汇路线，而是从几米绘本开展，剧情、对白、音乐和多媒体画面堆栈映衬，独创诗意视觉的音乐剧风格。音乐是全剧的核心灵魂，剧中二十首歌曲，独唱、二重唱和合唱等多样形式，曲风时而清新甜美，时而华丽缤纷，形成了丰富的音乐层次感，将几米绘本中关于爱情、机遇、完美、遗憾等主题刻画得淋漓尽致。

而作为一个有生命力的音乐剧，

它也历经了多个版本，从2008年的陈柏霖、张钧宁和杨佑宁，2010年的许茹芸和品冠，2013年的魏如萱、蔡旻佑，再到这次的组合，都已形成了自己的特色。

新版《向左走向右走》的组合，魏如萱和王大文，都是深受年轻观众喜爱的歌手，此次魏如萱将以调皮、古怪的性格特质演绎剧中的“离开小姐”。而男主角王大文告诉记者，自己对舞台并不陌生，大学时代即开始音乐创作，曾在纽约演出音乐剧，还在纽约公园的演出上和美国知名资深女演员梅莉史翠普同台过。此次为了演出剧中的音乐家，他正苦练小提琴，别人需要花一年的时间才能有的练习进度，他仅仅用了三个月时间努力达成，“希望舞台上能有完美演出”。而首次出演舞台剧的王若琳则表示自己首次在舞台上一边跳一边唱，因此开始时排练时还常常手足无措。

据悉，有别于电影版和电视版，剧场版《向左走向右走》由几米亲自担任创意顾问，也是迄今为止几米最为满意的版本。

创意戏剧重新解构古典爱情故事

青年报见习记者 李金哲

本报讯 台湾故事工厂制作的《3个诸葛亮》，将于今日在上海话剧艺术中心D6空间上演，至20日结束。

故事讲述了三位互看不顺眼的说书人，舞台上狭路相逢，为了争取演出机会，使出浑身解数轮番上阵，纷纷施展看家本领：口技、音

效、影子戏、哑剧、双簧……精彩解构“牛郎织女”、“嫦娥后羿”、“梁山伯与祝英台”、“白蛇与许仙”这四大爱情传说。

该剧导演为台湾知名导演李国修叩首弟子黄致凯，他表示：“我一直觉得这四大爱情故事有BUG，所以想透过三个说书人去提出困惑，并试图改写。”