

第88届奥斯卡金像奖揭晓

奥斯卡“小年”有点“荒”

第88届奥斯卡金像奖于美国时间2月28日晚(北京时间29日)在好莱坞杜比剧院举行,本届获奖名单上最大的热门当之无愧是莱昂纳多·迪卡普里奥,小李专业陪跑二十年的“千年老梗”终于被奥斯卡评委们给亲手终结了,凭借《荒野猎人》拿到了影帝捧回一座心心念念的小金人,当是可喜可贺。

根据真实事件改编的《聚焦》则打败此前呼声最高的《荒野猎人》和《大空头》拿下了最佳影片,虽然在候选名单中《聚焦》题材严肃、叙事平淡,但影片中所体现的对于挖掘真实的孜孜不倦以及蕴含着的正能量着实震慑心弦。而在狭小的《房间》中不畏评委的一帧帧审视,巧妙地把控住情绪一丝一毫的起伏的布丽·拉尔森顺利斩获了奥斯卡影后。墨西哥导演亚利桑德罗·冈萨雷斯·伊纳里图自去年的《鸟人》一飞冲天今年连庄,凭借《荒野猎人》蝉联了最佳导演的宝座。

本版撰文 青年报见习记者 赵颖欣



最佳影片《聚焦》主创人员手捧奥斯卡奖杯合影。

新华社 图

无黑马 三驾马车并驾齐驱

比起以往的突降“黑马”大爆冷,今年的奥斯卡似乎显得平淡一些,电影人程青松在接受记者采访时表示,今年的名单几乎没有什么爆冷的结果,尤其是小李捧得金人归,可谓是实打实的众望所归,但程青松也直言,这一次小李的表现可能并不是他这辈子演得最好的。与此同时,影评人周黎明也表示,“提名名单中与小李竞争的其他演员没有特别强,再加上他有多次提名的积累,这个结果实属意料之中。”加之“小雀斑”埃迪·雷德梅尼去年已经收获了小金人,今年连庄的可能性也不高了。

在最佳影片方面,《荒野猎人》、《聚焦》和《大空头》三驾马车并驾齐驱,其中也并没有可以谓之“黑马”的存在。“虽然在心中给三部影片排了个序,但是最终不管花落谁家都会在意

求平衡 新人老人都有奖

此前在提名名单刚出炉的时候,本届奥斯卡就已被称为“小年”,主要原因是大片并不多。而在程青松看来,今年的奥斯卡更是一个“荒年”。“应该说是收成不好,算是个奥斯卡的小年吧,矮子里拔高子的感觉,提名的那些电影里没有让我觉得特别惊艳特别好的。”加上最佳导演连续两年的连庄,说明整体竞争都不是那么激烈。“而且今年并没有一部作品同时获得最佳影片和最佳导演,更说明了提名影片中没有非常优秀突出的,如果真的有一——就如当年的《末代皇帝》,评委是不会吝惜将两个重量级奖项同时颁给一部影片的。”程青松也补充道,“但也不可否认这也涉及到投票人的心态,想在心中寻求一种平衡感,会倾向于把奖项颁得分开一些。”

虽说在影片质量上奥斯卡显得很“荒”,但从宏观的视野不难看出,奥斯卡是越来越重视培养后备人才

料之中。”周黎明分析道,“今年提名的影片虽然都值得一看,但离完美还差得很远。亚利桑德罗·冈萨雷斯·伊纳里图去年的那部《鸟人》就非常不错,那里边有关于艺术探索的很深度的东西,虽然今年伊纳里图也拿了最佳导演,但是《荒野猎人》比起《鸟人》在思想性方面就较为欠缺了。”

而谈及此次的最佳影片为什么选择了《聚焦》,程青松认为可能是因为《聚焦》的题材比较好,“它关注了媒体对于真相的追踪和挖掘,说明评委觉得这个内容很不错,也代表了好莱坞的政治正确。”不过抛开题材不论,在周黎明看来《聚焦》是一部可以当做教科书来用的影片,“太平稳也太工整,在各方面都没有败笔,可以说是教科书式的作品。”却也正因为过于教科书,《聚焦》缺少了惊喜感。

了。对此上海电影家协会副主席石川告诉记者,“奥斯卡的获奖名单上新人老人比较均衡,这是个好现象。你看《疯狂的麦克斯4》连夺五项技术奖,其导演乔治·米勒就是个个人风格非常突出的老导演。而对比之下亚利桑德罗·冈萨雷斯·伊纳里图跟乔治·米勒刚好是两极,两人一老一少,一个风格强烈一个表现突出,有趣的是两人还都不是美国导演,可以看出奥斯卡的多元。”

值得一提的是,奥斯卡今年特别倾向边缘题材,比如《聚焦》、《房间》,更关心人的生存困境,个人和文化、社会的冲突,力求在文化内涵上追求一种深入的表达,并不仅仅针对技术和商业,也因此这一回史蒂文·斯皮尔伯格的《间谍之桥》不太受重视,“太商业了。”石川解释道。显然,电影的艺术品格和内涵应不仅是奥斯卡评判一部电影好与坏的标准,更应该是所有电影人在创作时必须关注的。

[花絮]

大熊抢镜 童星老成

最佳摄影奖花落《荒野猎人》艾曼努尔·卢贝兹基,这是他继《地心引力》、《鸟人》后连续第三届拿下这个奖!然而,作为剧组最有分量的演员——一头熊坐在台下疯狂鼓掌,实力抢镜,风头盖过了所有人。这头熊可以说是《荒野猎人》中仅次于莱昂纳多·迪卡普里奥的第二大咖,万万没想到,作为小李子夺小金人的最大对手,这头熊也来到奥斯卡颁奖礼现场踢馆。

当小李走上奥斯卡颁奖台接受小金人时,台下的老搭档凯特·温斯莱特眼含泪水双手作祈祷状,不禁让无数网友感叹这才是真正的革命友

谊啊。

当整晚的焦点都在小李子身上,眼尖的网友发现台下陪跑的卡特·达蒙也没闲着,拿着一包饼干吃得兴起,还拍了拍坐在前面的克里斯蒂安·贝尔一起分享美食。

在奥斯卡红毯上,《房间》童星雅各布·特伦布莱接受瑞安·西克莱斯特的采访时向对方展示出了一张雅各布作势拳打《奎迪》男星西尔维斯·史泰龙的照片,对此雅各布解释说:“我打他是因为他抢了我在最佳男配角单元的名额。”被问到作为未成年人对奥斯卡怎么看时,他开玩笑说:“从我的视角,我看到好多腿。”

第88届奥斯卡金像奖完整获奖名单

| | |
|-----------|---------------------------------|
| 最佳影片 | 《聚焦》 |
| 最佳导演 | 亚利桑德罗·冈萨雷斯·伊纳里图《荒野猎人》 |
| 最佳男主角 | 莱昂纳多·迪卡普里奥《荒野猎人》 |
| 最佳女主角 | 布丽·拉尔森《房间》 |
| 最佳男配角 | 马克·里朗斯《间谍之桥》 |
| 最佳女配角 | 艾丽西亚·维坎德《丹麦女孩》 |
| 最佳原创剧本 | 《聚焦》 |
| 最佳改编剧本 | 《大空头》 |
| 最佳外语片 | 《索尔之子》 |
| 最佳真人短片 | 《结巴》 |
| 最佳动画长片 | 《头脑特工队》 |
| 最佳动画短片 | 《熊的故事》 |
| 最佳纪录长片 | 《艾米》 |
| 最佳纪录短片 | 《河中女孩:宽恕的代价》 |
| 最佳剪辑 | 《疯狂的麦克斯4》 |
| 最佳摄影 | 《荒野猎人》 |
| 最佳视觉效果 | 《机械姬》 |
| 最佳音响效果 | 《疯狂的麦克斯4》 |
| 最佳音效剪辑 | 《疯狂的麦克斯4》 |
| 最佳艺术指导 | 《疯狂的麦克斯4》 |
| 最佳服装设计 | 《疯狂的麦克斯4》 |
| 最佳化妆和发型设计 | 《疯狂的麦克斯4》 |
| 最佳歌曲 | Writing's On The Wall—《007 幽灵党》 |
| 最佳配乐 | 艾尼奥·莫里康内《八恶人》 |