



虽然年事已高,但王文娟对越剧事业仍倾注了全身心的爱。

■快评

文学奖“瘦身”
可以杜绝“跑奖”吗？

□ 郦亮

《关于全国性文艺评奖制度改革意见》日前公布。这个《意见》的关键词就是“瘦身”。文艺评奖大幅度清理压缩,压缩幅度达87.5%。几乎所有“国”字头的文化机构都拿出了自己的方案。而中国作协也对茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国优秀儿童文学奖和全国少数民族文学创作“骏马奖”进行了压缩调整。

这次“瘦身”的力度应该说是空前的。比如在改革之前,中国文联的评奖数量多达1123个,改革之后剩余248个。但是相比其他专业性的全国文艺评奖来说,茅盾文学奖和鲁迅文学奖的“瘦身”就格外引人注目。这两个权威文学奖项之前有过一些争议,人们最关心的是茅奖、鲁奖“瘦身”了能遏制“跑奖”吗?

按照中国作协改革方案,茅盾文学奖和鲁迅文学奖都被明确为每四年评选一次。茅盾文学奖评选对象为长篇小说,每届获奖作品不多于5部。鲁迅文学奖子项确定为7个,每个子项获奖数不多于5部。青年报记者注意到,相比其他文艺奖项,茅奖和鲁奖这次的“瘦身”其实是最小的。茅奖从1994年第四届开始,每届获奖作品就没有超过过5部。但评选时间上比较混乱,1994年评了第四届之后,到了2000年才评了第五届,而第六届却是在2005年评出的,第七届又变成了2008年,第八届是2011年。

对于此次茅奖改革应该注意的是,纵观过去,两届评奖间隔少于4年的还是比较多,而且“不多于5部”的规定,也意味着未来获奖作品可能

会少于5部。总的来看,通过改革,茅奖的获奖作品数量在减少,获得茅奖的难度提高了。

鲁奖的情况也差不多。虽然从第四届开始,鲁奖旗下“全国优秀短篇小说奖”、“全国优秀短篇小说奖”、“全国优秀报告文学奖”、“全国优秀诗歌奖”、“全国优秀诗歌散文奖”等7个子项就已齐全。而且大部分子奖项的获奖作品也都不多于5部。但也有例外,比如第五届鲁奖的“报告文学奖”就评出了7部作品。这种情况在以后是不会出现了。从这个意义上来说,鲁奖其实也是“瘦身”了。

国家大幅度压缩文艺奖项,其实就是要遏制文艺评奖背后的腐败。那么茅奖和鲁奖压缩了,真的能遏制“跑奖”吗?现在有一种观点认为,“瘦身”可能反而会刺激“跑奖”。“瘦身”意味着评奖难度的增加,所谓物以稀为贵,如果茅奖、鲁奖满天飞,影响力势必不高,那可能人们还不太稀罕,现在“瘦身”了,变得精贵了,那么想获奖者势必增多,跑起奖来也势必更有劲了。

但是另一种观点却认为,“瘦身”对于遏制“跑奖”是有效的。“过去奖项多,还能‘塞’进去几部关系稿,‘跑奖’还可能成功,现在获奖作品少了,更为聚焦,谁还敢那么干?”资深文学评论人郭庆红认为,“瘦身”是会带来遏制腐败的效果的。但是光“瘦身”也许还不够,还需要完善评奖机制,比如如何遴选评委,是否要公布获奖作品的得票数,以及如果评委接受参评作家的请客吃饭送礼将受到何种惩罚,这种都应该更为完善,并让读者知悉。

■海外传真

评论家选择奖 小李再夺影帝

青年报见习记者 姜笑笑

本报讯 据海外媒体昨日报道,美国第21届评论家选择奖新鲜出炉,本年度风头正劲的莱昂纳多·迪卡普里奥凭借《荒野猎人》击败了同时入围的布兰恩·科兰斯顿、马特·达蒙、约翰尼·德普、迈克尔·法斯宾德,以及埃迪·雷德梅恩,再次拿下最佳男主角。而最佳女主角方面,与此前的金球奖评选结果一样,颁给了《房间》的主演布丽·拉尔森。

《大空头》此次获得了最佳喜剧类影片,并且该片的主演克里斯蒂安·贝尔凭借该片也获得了喜剧电影最佳男主角。在上台领奖时,作为喜

剧电影类目的大赢家《大空头》,主演贝尔更是与导演麦凯献上了激情一吻,引起现场鼓掌尖叫。

除此之外,电影《疯狂的麦克斯:狂暴之路》这次几乎是包揽了所有技术类奖项。同时,还拿下了动作类最佳女主角和最佳导演,但在最佳影片的争夺中输给了《聚焦》,可谓是厮杀激烈。

而与此同时,让喜爱《疯狂的麦克斯:狂暴之路》这部影片的观众悲喜交加的是,就在刚刚揭晓的伦敦影评人协会奖上,《疯狂的麦克斯:狂暴之路》被评为最佳电影,其导演乔治·米勒获得最佳导演。影片《聚焦》则获得了最佳剧本奖。

施瓦辛格“露宿”街头

青年报见习记者 姜笑笑

本报讯 日前,前美国加州州长,“魔鬼终结者”阿诺德·施瓦辛格在自己的个人社交网站上,贴出了一张他“露宿”街头,躺在自己雕塑下的照片。照片中,留着白色胡子的施瓦辛格躺在一只绿色的睡袋中,在自己的雕像前做闭眼熟睡状。不少粉丝见状调侃道:“这是在休息吗?分明是在演街友吧!”

施瓦辛格在20岁时,就获得了

环球健美及奥林匹克先生头衔。自1998年,俄亥俄州的哥伦布市就以他的名字命名,每年都举办阿诺杯职业与业余健美比赛,并且在市中心还设有一尊施瓦辛格年轻时比健美的姿势。日前,他在晒照片时还同时写道:“时代不同了。”以此来自嘲岁月不饶人,自己已经年纪大了。网友看后纷纷直呼:“时代不同了,但你还是一样硬朗啊!”另外,也有不少人开玩笑说:“这是一个人吗?完全看不出来呀。”

王文娟：
越剧是传承的艺术

王文娟的越剧旦角“王派”，以其自然流畅、平易质朴、情意真切风格，而拥有大量戏迷。记者昨天获悉，“千里共婵娟”全明星王派越剧专场3月11日至13日将在天蟾逸夫舞台连演三场。届时包括年届九旬的王文娟本人在内的大批当红“王派”都将悉数登场，堪称盛事。

青年报记者 郦亮

本次专场的导演陶海告诉记者，专场所选剧目，都是代表了王文娟的成就，但又是很少演出的剧目。专场将分为清唱和彩唱两部分。清唱部分选取了越剧《西厢记》里的《红娘叫门》等，还有王文娟亲自作曲的《千里共婵娟》。彩唱部分则全由折子戏组成，包括《梁山伯与祝英台》中的《楼台会》，《红楼梦》中的《晴雯之死》，还有由王文娟编剧的《则天皇帝》，以及仅在2006年演出过的《白毛女》。专场不会加入交响乐等现代元素，力求原汁原味体现“王派”艺术的精髓。

昨天王文娟本人出现在了发布会现场。这位当年与徐玉兰合作越剧《红楼梦》中的“林妹妹”，虽然已经90岁了，但依然精神矍铄。据说为了这个专场演出，她现在每天还练嗓1个小时。“我一直在想，我年纪大

了，趁还能演出的情况下，把艺术记录下来，给后辈以借鉴。有用的就用，存在教训的就避免。”王文娟说，“戏曲都是纯正的艺术，都是一代人积累下来的。是传承的艺术。我的这个专场不光是我个人艺术的总结，也是对于整个越剧的一个梳理。可以挖掘很多曲目。”

今年恰逢越剧诞生110周年。经过多年传承，“王派”已经成为越剧13个流派中的一棵苍天大树。据称，王文娟至今还在辅导学生，她的“王派”弟子中既有单仰萍、王志萍这样的越剧表演艺术家，也有李旭丹这样的新生代青年演员。最近，上海越剧院排演青春版《红楼梦》，并进京演出，李旭丹饰演的林黛玉，获得了一致好评。这其中也凝聚了王文娟对于弟子后辈的一片殷殷之情。