青年报 2016年1月15日 星期五
责任编辑 朱晓晨 美术编辑 林楠

一篇名为《作家，请不要骚扰校园》的文章引关注

“假讲课真卖书”何时能禁绝？

作家阮直最近的一篇名为《作家，请不要骚扰校园》的文章引起了人们的强烈关注。虽然使用触目惊心的“骚扰”一词，有夸大的成分，但是作家到校园“假讲课真卖书”确实已经到了十分泛滥的地步。青年报记者就此展开调查。

青年报记者 郦亮

阮直提到一件事。说现在有一些作家联系到学校，通过老师让孩子们把一张预购图书单与一张通知单带回家，大意是有一位儿童文学名家要来学校讲学、售书，要求家长写好订书的回执单书款带回学校。

阮直所提到的作家进校园的推销行为当然有点明目张胆。通常的做法是这样的：一些儿童文学作家受邀去学校给孩子们作讲座，讲课的内容多半是围绕着自己的新书，当把孩子的胃口吊起来后，讲座便戛然而止，作家支起一张桌子开始签售新书。作家在售书中获得了好处，学校也很体面地玩完成了开设讲座的任务，可谓是“双赢”。这种推销行为历史悠久。很多人在读书的时候都曾见识过。

作家的这种“假讲课真卖书”的行为已经被明文禁止。《义务教育法》第25条就规定：“学校不得违反国家规定收取费用，不得以向学生推销或者变相推销商品、服务等方式谋取利益。”而如郑渊洁等有良知的儿童文学作家，也多次在微博上实名举报一些学校邀请作家前来所进行的推销新书的行为。在这种多方约束态势下，作家想搞推销也就变得“风声很紧”。不久前在上海国际童书展上，青年报记者与一些童书出版社工作人员说到此事，他们都说现在作家进校卖书是绝不敢再有的了，“一旦被人举报，就会受到重罚。”

但是事实果真如此吗？据青年报记者观察，在一片打压之下，作家进校推销出现了很多“变种”。比如“推而不销”。记者就旁听过很多这样的校园讲座。不是不让卖书吗？那就不卖书了，但作家的讲座中通篇谈论的还是自己的新作，临了还要告诉孩子们书在书店网上都有的卖，而且自己会在某时进行签售。这种讲座看上去虽然没有了推销，但其实依然充满了商业气息。依然是在消费孩子和家长对于学校的信任。

青年报记者就此曾与一些学校的老师讨论过这个问题。老师们说，作家的这种“推而不销”其实很难界定。“你说他推销，他又没有卖书，他说他谈论自己的作品其实就是想以此为切入点谈论儿童文学。而且还有一个问题，如果不让作家谈论自己的新作，谁还有到学校讲座的积极性呢？不要说作家本人，就是所联系的出版社，也没有这个积极性。”而且还有一个问题，现在对此的禁止主要是依据《义务教育法》，但中国是9年制义务教育，这是否意味着高中以上作家都可以随意推销呢？

这样一来，总难免会钻法律的空子。知名律师吴冬对青年报记者表示，法律应该更为细致，应该规定什么样的行为是推销行为，什么样的学校禁止推销。如果只是泛泛而谈，“假讲课真卖书”应该不会被禁绝。

走过16年《超级访问》宣布停播

李静：研制新节目，追下一场梦

青年报见习记者 李金哲

本报讯 昨晚6点，堪称内地版“康熙来了”的《超级访问》节目，在其官方微博正式发布了停播信息。自2000年2月开播以来，节目已陪伴观众走过16个年头，是中国寿命最长的访问节目。未来，再不会有“星星的故事”。

在宣布停播的前一天，主持人李静在微博上预示告别：“昨晚写东西一直写到早上7点，然后躺在床上想了很久……我们这十六年好像做了一场好长的梦，昨晚终于结束了……好斑斓哪……那一场梦叫做青春的梦……醒了，我该去追下一场梦了……”并配了张依靠在戴军肩膀的照片。

戴军响应，也发微博感慨：“我们就这样，站在一条叫青春的河流两岸，相互观望着对方……我看着她，在那里骑马狩猎，她看着我，在那里比垂钓……我们就这样，一起走过了十六年……”

曾经为了“做些改变”，蔡康永请辞《康熙来了》。如今，李静戴军也纷纷告别《超级访问》，着实让观众难以接受。他们还没从一场离别中抽离，又陷入另一场不舍的告别。

在这16年中，李静和戴军这对搭档从未缺席一场。1000多位明星嘉宾的访问，他们形影不离，被网友誉为“最有默契的搭档”。

观众@爱小四的旅行者说，“陪伴我成长的节目《超级访问》突然间停播了，好难过，一个伴随我16年的节目，真的很不舍。每周都会看的节目，突然说再见了，让我不知道该说些什么。”@初雁zhy说，“第一次看到《超级访问》还是小学的时候，记得那期访问的是井冈山，特别逗，从此就喜欢上了你们俩。即使现在很少看电视什么了，但是一有时间还是会看《超级访问》，感觉已经是一种以前的记忆。”

近几年，随着互联网的冲击，电视节目逐渐“退潮”，纷纷走向改版或停播。陪伴80后整个童年的《正大综艺》于2008年改版；同年李咏主持的《幸运52》停播；5年后，介绍电影文化特色的《第10放映室》停播；此外，《同一首歌》、《曲苑杂坛》、《勇往直前》、《我爱记歌词》、《超级大赢家》等节目，也只能回想在脑海中了。

昨晚，李静和戴军首次和嘉宾互换位置，接受周群和李想的采访，结束了最后一期特别节目。据悉，未来李静团队在做好现有几档节目的同时，将研制新节目。

■海外传真

里克曼曾在《哈利·波特》中扮演“斯内普教授”深得粉丝和影迷的喜爱。

“斯内普教授”去天堂讲课了

青年报见习记者 姜笑笑

本报讯 即将过去的一周，对英国娱乐圈来说是悲伤的一周。前几天摇滚音乐家大卫·鲍威去世的悲痛还没有消减下去，就在昨晚，又有官方确认英国演员艾伦·里克曼去世。里克曼同大卫·鲍威一样，享年69岁。他曾在《哈利·波特》系列电影中扮演“斯内普教授”深得粉丝和影迷的喜爱。

据悉，艾伦·里克曼也是身患癌症，但在这之前并没有曝出他患病或是精神不佳的消息，对于这样的突然离世，影迷们都非常愕然。就在北京时间1月14日晚，他的家人确认了他已经去世的消息。

出生于1946年的艾伦·里克曼，曾是英国皇家艺术戏剧学院副主席。他是英国著名的舞台剧演员、电视演员、编剧、经理人、配音员、电影演员以及导演，是英国最多才多艺的舞台剧演员和影视演员之一。除此之外，艾伦·里克曼还获得过英国电影学院奖、金球奖、艾美奖、托尼奖等多项重要奖项荣誉。在1995年，他还被《帝国》杂志选为“电影史上100位最性感的影星”第34位，1997年再次被评为“有史以来最杰出的100位影星”第59位。

更令人难过的是，就在刚刚过去的2015年，艾伦·里克曼与相识相伴了五十年的女友瑞玛·霍顿正式成婚，两人做了还不到一年的正式夫妻，而如今就已经天人永隔。有不少粉丝在网上留言：“‘斯内普教授’要去天堂教课了，真为瑞玛·霍顿难过，也许这就是人的宿命吧。”、“教授一路走好，天堂的魔幻课堂同样精彩！”

阿兰·里克曼生前曾说：“等我80岁了，颤颤巍巍地坐在摇椅上，我还会入迷地读着《哈利·波特》。我的家人兴许会问我：一直都这样吗？我的回答将是：一直如此……”这句“一直如此”，正是“斯内普教授”在《哈利·波特》电影中的感人台词之一，如今读来，斯人未满80岁，已经倏然远逝，不禁令广大影迷一片唏嘘。

上京排演青春版《贞观盛事》

青年报记者 郦亮

本报讯 上海京剧院的青春版《贞观盛事》1月29日、30日将上演于天蟾逸夫舞台。这是上京推进经典名剧排演工程的一个重要成果。此前，他们已经将《智取威虎山》、《狸猫换太子》、《曹操与杨修》等经典名剧排成的青春版。

《贞观盛事》创排于1999年，是上京经典的新编历史剧，也是著名京剧表演艺术家尚长荣的代表作之一，十多年来斩获了多项全国大奖。故事主要是讲唐代谏臣魏征以隋亡于奢靡为鉴，向唐太宗李世民力谏戒除贪图享乐之风，李世民闻后终克制私欲，依然纳谏端正世风。尚长荣在剧中饰演魏征。此次青春版饰演魏征的是青年演员董洪松和杨东虎。尚长荣担任了艺术指导。

昨天在接受青年报记者采访时，尚长荣表示，董洪松和杨东虎虽然在青春版《曹操与杨修》中演过曹操，并且表现出现，但是演魏征和演曹操还是不一样的。“魏征不比曹操，魏征是历史的大人物，应该演出一个士大夫的情感和风度。”尚长荣对董洪松和杨东虎进行了具体的指导，使得他们在吐字、行腔和发音上都有很大的提高。而作为艺术指导，尚长荣还建议青年演员们多读《隋唐演义》和《魏征选集》，对那段历史有更深刻的理解。

其实，“青春版”的工程其实也上京培养青年演员的一个重要的内容。通过排演青春版，以创排时期的老艺术家的坐唱教学结合舞台实践等方式，突破了以往“以戏传戏”的模式，使后备人才得到更深入的培养。