

站在后天想明天 打造电影新科技

抢滩 VR, 上海电影未来可期

一段普通的板子铺在地上,两边是普通的扶手,戴上眼镜头盔后走上去,世界却突然变了样:你正走在太空战舰的廊桥上,远处是蔚蓝色的地球和茫茫宇宙,你看向所有方向,都有壮观的景象。米粒影业近日开通的星核VR(记者注:虚拟现实)乐园,让很多体验者感受到了震撼。很多人将2016年称作是VR爆发元年!这样的新科技,能帮助力图重振上海电影产业的各方,完成一次错位竞争、弯道超车吗?青年报记者也对此进行了调查和采访。

青年报记者 陈宏

■ 文娱速递

文化广场迎千场演出

本报讯 记者 陈宏 明天,上海文化广场将在《战马》演出期间迎来剧院自重建开业以来第1000场演出,累计迎来观众近120万人次。文化广场顺势推出“新年大礼包”,答谢市民的支持。

改建后的上海文化广场自2011年开幕运营以来,始终坚持“以音乐剧为主”的节目定位和四季运营节奏,历经四年的打造磨砺,已在上海林立的剧院中赢得了宝贵的一席之地。

为了庆祝开业以来第1000场演出,文化广场准备了丰富多彩的活动,包括“郁膳房”向部分会员开放、会员积分好礼大放送等,此外还推出了不少市民期待的“新年大礼包”中,涵盖了上海文化广场2016上半年的9台共32场演出的80元公益票。据悉,大礼包将于1月14日(周四)1000场演出当天9:00在文化广场票务中心公开对外发售。

国家京剧院大剧来沪

本报讯 记者 郦亮 来自国家京剧院的两台新编大戏《伏生》、《安国夫人》将于1月15、16日亮相天蟾逸夫舞台。《伏生》是国家京剧院2015年重点创排剧目收官之作,去年12月才正式首演。此剧讲述在秦始皇焚书坑儒背景下,丞相李斯率众敦促,一代大儒伏生续以《尚书》为代表的中华文化薪火,用血肉之躯独力承担,保护与传承儒家经典,使文明之火复燃于世。国家京剧院著名奚派老生张建国饰演伏生,国家一级演员魏积军饰演李斯,可谓是奚派老生对阵裘派花脸。

新编历史剧《安国夫人》由著名京剧导演高牧坤执导。该剧通过舞台上精彩的人物表演,以及扣人心弦的故事情节,歌颂了中国历史上著名的贤妇、义妇——南宋初期抗金名将韩世忠之妻安国夫人梁红玉的人物形象。据了解,此番将由梅派传人董圆圆饰演梁红玉,她做派富有蓬勃朝气、亦文亦武,极力表现出安国夫人为国报效的心情与爱国热忱。

莫文蔚带你看看世界

本报讯 记者 陈宏 在“莫后年代”20周年展览及巡回演唱会之后,“华人天后”莫文蔚放下工作,暂别歌坛为自己安排了3个月的假期,实现她梦寐以求的世界旅行。现在,结束假期的她,也随即回到工作岗位上,除了新一轮的“看看世界”巡演将于1月16日来到奔驰文化中心,她同步举行的摄影展也将一同前来。

2015年初她在台北举办《不散,不见》“过境快闪迷你”摄影展,与乐迷粉丝们分享自己的环球旅行生活。为了让内地及更多地方的粉丝们看到这场摄影展,Karen莫文蔚将自己的环球旅行摄影展豪华加码,继北京、武汉等站之后,即将来沪的她,也先把“不散,不见”摄影展搬来了上海。影展将于1月8日-26日在上海十六铺水岸商业中心下沉式广场中庭举行,莫文蔚也将在演唱会前亲临现场。



VR的高沉浸感可以给观众耳目一新的感觉,这是传统电影所不具备的。

VR会是电影未来?

在一个名叫“高清范”的电影论坛上,有很多关于影音技术的发烧友专区,而VR虚拟现实是其中一块。点进去看,这个板块有点冷清,帖子数不多。确实,很多人现在并不知道VR是什么东西。事实上,它和电视、显示器、IMAX屏幕等属于一个世界的概念,它目前的技术是,用户通过头戴式显示器,将完全沉浸、包裹在虚拟世界中,当用户转动头部甚至四处走动时,他看到的虚拟世界会完全随着眼睛的位置和角度而改变,就像在真实世界中一样。

所以,米粒影业将位于局门路的VR乐园向公众开放后,普通人一下子就能发现自己身处太空,看到无比巨大的机器人大战,还能够操控枪炮参与,那种感觉只能用“颠覆”来形容。

“VR带来的改变和运用现在已经在医疗、教育、军事等多领域初见端倪,而在供以娱乐的影视行业,VR也将会颠覆过去人们传统的观影感受。我们很早就布局了VR业务板块,制作我们原创电影的配套VR电影,并以影游结合的形式,开发以太空科幻电影《星核》为主题的VR游戏乐园。”米粒影业副总裁、米影科技VR总裁陈琪祎告诉青年报记者,“我个人对整个VR市场整体内容方面的判断是,先娱乐后生活、先游戏后影视。”

由于VR带给观众的体验是传统电影所无法比拟的,所以,很多人判断VR一旦成熟,将会是资本云集、期待突破的电影产业,下一个蓝海。陈琪祎也说,据国外一家权威机构判断,到2020年,VR市场(包括谷歌眼镜所运用的AR技术),“就能够达到1400亿美元!”

研发和盈利的平衡点

2015年,还几乎没人知道VR是怎么回事,但2016年,行业内的知名企业Oculus VR、Sony、HTC都确定发售自己的VR设备,据青年报记者了解,目前已经预售的这些设备,一般在人民币五六千元。不过,即便如此,它还远远谈不上普及,只是发烧友感受新科技的阶段。

由于技术、设备的不成熟,标准的不统一,内容的提供也还是个大的缺口。“《速度与激情4/5/6》三部的导演林诣彬导演的VR短片《HELP》,采用的是数字全景视频技术方案,Oculus Story Studio出品的VR短片《Henry》采用的是实时引擎技术方案,”陈琪祎告诉记者,“目前这些技术上所产生的作品在全球暂时还没有产生完整的商业模式,所以总体上来说说只能被认为在试验性影片阶段。”

整个行业还在探索,但商业性公司等得及吗?“海外利用主机游戏产业链进行发展,国内利用线下体验的模式进行发展。”他说,米粒影业打造的星核VR乐园,现在还处在试营业阶段,等正式运营后,最理想的状态下,这1家店1个月就可以收入72万,“我们是计划在2到3年的时间里,在国内开出50-100家线下体验店。澳大利亚有一家VR体验乐园24小时营业,并且客流量爆满,所以线下盈利是可以实现的。”

他说,更广阔的未来是,VR被誉为继移动互联网之后下一代主流平台,“就像互联网、移动互联网已经颠覆了我们的生活状态一样,一旦当VR产业发展到‘VR+’的时候,将完全颠覆人类的生活方式,几乎所有行业都将获益。”

助力上海电影产业错位布局?

在2014年年底上海市推出“电影新政”后,吸引了众多影视企业落户上海。而有别于北京、横店等传统电影产业聚集地的是,上海的电影产业布局中,包含了很多“不太一样”的公司。不少人认为,这些“不太一样”的公司,有助于上海的布局在根本上错位竞争,并成为未来的主流。

“在当时布局前,我们从产业链的角度在上海做了一些分析,结论是,内容肯定是核心的,但产业链的完善也是需要的,一种是金融类的,一种是科技类的,就包括了声音的后期制作、VR等等,我们希望这类企业,在国内有一定的领先性。”一位参与产业调研的政府部门管理人员告诉青年报记者,从政府层面看,支持新科技影视企业的发展,但同样也提醒他们需要理性,“VR肯定是好东西,是颠覆性的东西,但它目前还在探索阶段,对电影产业来说,导演、摄像该是什么流程,世界范围都还没搞清楚,企业也需要根据市场的情况,做出自己的判断。”

他举例说,卡梅隆早就想拍《阿凡达》,但一直等了10年,“等到他认为3D技术已经能够达到要求了,他才开始做。我们当然鼓励新技术的发展,但更希望它能够服务于在整个产业的大规模应用。”

陈琪祎则说,米粒愿意在上海这个“国际接轨程度很高的城市”,完成在VR抢滩的任务,“未来非常美好,但也必须清醒地认识到,目前全球VR产业还没谁验证出一个完整的商业模式,所以我们的战略是‘站在后天想明天’,通过艺术与技术的结合,踏踏实实地实践出适合中国的VR产业商业模式,否则,就是泡沫。”

