

民营美术馆何以“名不正言不顺”？

如果不是高调宣布可能年内上市，人们或许还不知道著名的巴塞当代美术馆这几年在“美术馆”的名称上玩着游戏。馆名之乱，已经成为不少民营美术馆发展中的一个症结。这其中不乏“挂羊头，卖狗肉”的嫌疑。 青年报记者 郦亮

民营美术馆上市 被指“名不正言不顺”

近日，在上海和苏州都开设有场馆的巴塞当代美术馆高调宣布，他们争取将在今年内“挂牌新三板”。即便是不懂股票的人也知道，“挂牌新三板”其实也就是进入证券市场。因为前无古人，巴塞美术馆此举也称为“美术馆第一股”。

但这件事就让人感觉很奇怪：按理说，进入证券市场上市的都是企业，而巴塞当代美术馆对外从来都是以“美术馆”的姿态示人，美术馆一般都是非营利机构，怎么能向企业那样上市呢？青年报记者查阅了“国际博物馆协会章程”。“章程”明确规定，美术馆是博物馆体系中与视觉艺术有关的分支，承担着收藏、研究、展示、教育、推广等多项社会公共功能，底线是非营利性质。这样的机构上市，还谈论着如何给股民分红，岂不是很奇怪？

对于一片疑惑之声，巴塞当代美术馆的董事长宗莉萍说，巴塞当代美术馆虽然为一个“美术馆”，对公众也是一个展示陈列艺术的平台的形象，但其实他们一直在进行艺术品销售。这家美术馆有一批70后和80后的艺术家，他们创作的作品，在展出的同时也进行销售。而美术馆还有进行大单购买的收藏会员约500人，其中不少人购买额已逾百万元。这么说来，巴塞美术馆虽名为“美术馆”，其实就是一个画廊，是一家艺术品公司而已。

于是，人们更为震惊了。巴塞美术馆这么几年来，其实是以非营利之名，来做营利之事。他们有一种被欺骗的感觉。巴塞美术馆上市也被指“名不正言不顺”。艺术评论人吴江对青年报记者说，“巴塞上市要想名正言顺，最好就是改名，但是丢掉‘美

术馆’之名，他们肯定又不舍得。两边都想沾光，这是很多民营美术馆的普遍心态。”

两边都想沾光 折射民营美术馆处境之困

其实，巴塞美术馆的做法在很多民营美术馆中比较普遍。青年报记者在采访一些民营美术馆时，经常就听说那些挂在墙上的展览画作，其实都可以卖的。有的甚至展期还没结束，墙上的画作已经被卖得七零八落了。这在人们以往美术馆参观经验中，简直是不可想象的。名为“美术馆”，却做着“画廊”的生意，人们称之为“挂羊头卖狗肉”。

这其中当然有违规之嫌。因为按照现行法规的规定，美术馆因为其“非营利”之名，可以享受接受捐赠、免税等优待。但是现在，一些民营美术馆这些优待统统在享受，却还在做着很多营利的东西，这显然不符合规定。自由艺术评论人王鹏说得非常尖锐：“一方面，企业榨取了其‘非盈利’属性带来的全部好处，接受捐赠、免税、豁免海关巨额押金以及社会声誉；另外一方面，几乎所有的民营美术馆都附带设立文化公司和基金会，通过商业运作坐享艺术品的暴利附加值。”

但是，民营美术馆两边都想沾光，其实也折射出了他们处境之困。几天前，上海开了一家民营博物馆。博物馆负责人就对青年报记者表示，现在私人开设博物馆，虽然会有一些优待，但其在房租、安保、运作等方面完全都有个人承担，相比之下，国有博物馆享有政府财政全额拨款，两者根本就不在一个水平线上。“我们很享受作为‘博物馆主人’的荣光，但为了维持生存，做一点买卖，搞一点销售，也是没有办法的事情。现在很多民营书店都享受到了政府补贴，民营博物馆为什么没有呢？”

乐坛点击



歌迷们用鲜花吊唁“摇滚变色龙”。

“摇滚变色龙”化作了天边“黑星” 大卫·鲍威病逝，享年69岁

青年报见习记者 姜笑笑

本报讯 据官方消息昨日报道，被外界称为“摇滚变色龙”的英国著名摇滚音乐家大卫·鲍威，已因癌症医治无效去世，享年69岁。其家人证实了这一消息。大卫·鲍威刚在今年1月8日过完自己69岁的生日，并且在生日当天正式发行了第25张专辑《Blackstar》(黑星)。正在歌迷们满心欢喜地期待着他的下一张专辑的时候，却传来了他去世的噩耗。

“老爷子走好，天堂不寂寞”

大卫·鲍威是英国代表性的音乐家，他的音乐影响了今天许多西方乐坛歌手。昨日，大卫的官方发言人表示：“大卫·鲍威在与癌症抗争了18个月之后，今天上午在家人的陪同下，平静地度过了人生的最后时刻。他的家人知道这个消息会令全世界的粉丝震惊和难以相信，但是希望他们能够给予一些私人空间来处理鲍威的后事。”

大卫·鲍威在60年代后期出道，后来被粉丝亲昵称为“老爷子”。昨天在确认他离世的消息后，万千歌迷难掩心中悲痛，纷纷在网上留言：“可惜了，一代传奇，后代也很争气，祝天堂安好，老爷子。”、“老爷子一路走好，天堂不寂寞，又去了一个好歌

手！”更甚至有深爱他的歌迷说：“大卫去了，从此以后，世间再无华丽摇滚诗。”

“跨越半个世纪的摇滚乐”

大卫·鲍威与披头士、皇后乐队被并称为英国20世纪最重要的摇滚明星，有人称：“纵观他的创作生涯，唯一不变的就是他对音乐形式本身永恒更替的实验。”1972年，大卫·鲍威把自己变成太空摇滚歌手的形象，从此以后这个形象就成了歌迷心中最难忘的一个，“外星人”专辑也成为了他的经典之作。

与此同时，大卫·鲍威还是时尚界的“大佬”。外界对他的评价是：“大卫·鲍威就是时尚本身，他用自己的鞋子和裤子就能改变世界。”既然上台，就要与众不同。大卫·鲍威自己也说：“我在舞台上就是一个演员，而非摇滚艺术家。摇滚成为一种姿态也许从我而起。”

除了音乐上的巨大成就，大卫·鲍威还曾出演过多部大导演的作品，并在其中饰演重要角色。他的儿子邓肯·琼斯目前在电影界也有成就，其参演的《月球》《源代码》都备受好评，昨日他与官方消息一起发文哀悼父亲：“十分遗憾并且悲伤地表示它(父亲离世)是真的，我会离线一会。爱你们所有人。”

文化评论

沪上话剧人才培养还需加把力

□李金哲

最近，国家话剧院起用青年导演执导阿瑟·米勒晚年名作《特殊病房》。这对执导该剧的“90后”导演赵以来说，不仅是次大胆的尝试，跟老戏骨们排练，更是次难得的成长。平台不易，这也让很多青年导演羡慕不已。也许，未来的赵以，因此能成为新一代的话剧领军人物。

“领军人物”，即标杆性的存在，他们的观点、作品、发展模式，势必对整个业态的发展起引导作用。领军人物越多，一个领域就越活跃，就越有讨论性、创造性。

每年“北京青年戏剧节”、“中国原创话剧展”、“南锣鼓巷戏剧节”的开办，对青年导演的培养有着重大影响，出现了像李建军、王冲、黄盈、胡晓庆等一批优秀的青年导演。其中黄盈原创话剧《枣树》还上了新闻联播的头条。十分活跃。

上海在扶持青年导演上也不遗余力，“中国上海国际艺术节”已举办17届，其中“扶持青年艺术家计划”举

办4年。孵化器效用日渐壮大，在大力呈现青年导演作品基础上，吸引了10万人来观看。此外，现代戏剧谷的建立，创办“京港沪三城青年戏剧导演作品世博展演季”，落实“青年优才计划”。凡此种种，对青年话剧导演的扶持都起到了积极作用。

不过，虽然培养了众多青年导演，但具有影响力、号召力的“领军人物”却不多见。此前，本土何念凭借《资·本轮》、《撒娇女王》等原创作品，赢得一片欢呼，成为沪上话剧导演中的话题人物。

令人深思的是，沪上还能不能出现更多有实力、有影响力、有佳作的代表人物？困境有哪些？创作的质量是否高？后续发展培养是否跟进？表面的繁荣触及不到根本，这些都是需要进一步思考的问题。培养并非一蹴而就，这块土壤究竟有多肥沃？要出现更多具有影响力的话剧导演，还需再加把力才行。这对提升整个城市品质，都会起到积极作用。

第八届“谢晋杯”学院奖颁奖

青年报记者 陈宏

本报讯 第八届“谢晋杯”学院奖学生影视作品大赛颁奖礼日前在上海大学伟长楼隆重举行。本届大赛由上海谢晋电影艺术基金会、上海电影评论学会指导，上海大学上海电影学院主办。类型奖、单项奖相继揭晓，最终年度大奖压轴颁发，由上海电影学院的学生短片《不二》获得。

本届大赛和展映单元自2015年底征片以来共收到来自上海大学、北京电影学院、中国传媒大学、上海戏剧学院、上海温哥华电影学院等国内外十余所高校共328部学生作品参赛。作品类型多样、题材广泛，充分展现了国内外影视专业大学生的艺术创意和创作热情，历经学生评委、

专家评委、评委会主席团成员的三次评审，最终评选出包括2项年度大奖(最佳影片、最佳导演)在内的15个奖项。评委主席团成员——中国著名电影制片人方励、上影副总裁王小军、金爵奖最佳纪录片导演吴飞跃、上海影评学会会长朱枫导演等专家，为获奖学生导演颁奖并送上寄语。

“谢晋杯学院奖”学生作品大赛创办于2008年，是为纪念中国著名导演、原上海大学影视艺术技术学院首任院长谢晋而设立，旨在展示、奖励当年度优秀学生短片，挖掘扶持影视新人。经过多年发展，该奖已由校园创作比赛升级为青年影视创作年度推介平台，同时成为促进国内外影视高校优秀短片展映交流的品牌活动。