

《舌尖上的中国》电影版让人“口水横飞”

# 用美食唤回大家对过年的记忆



《舌尖上的新年》正是唤醒味觉记忆，慰藉乡愁的那一道良药。

青年报记者 陈宏

本报讯 《舌尖上的中国》让中国人的口水流了一地，现在，你还可以跑到电影院去流口水。昨天，原班人马打造的电影《舌尖上的新年》在上海举行了点映，全片43种过年美食，让影院内的口水声此起彼伏。不过，虽然被赞回归到了美食本身，导演陈磊却有更高的期待：“我们是想通过美食，找到中国还在认真过年的人，找到大家对过年的记忆。”

## 想让人记住过年的仪式

由于美食的本质被弱化、偏重讲故事，《舌尖上的中国2》被吐槽颇多。而昨天的大电影版放完后，很多人的评论是，“很欣慰又回归了‘舌尖’本身”。陈磊告诉记者，这部电影制作得并不容易，从2014年10月开始启动调研，“找了沈宏非、蔡澜、孟祥等美食家要线索”，2015年1月开始正式拍摄到3月，“辗转腾挪行径全国35个地点，寻访到60种美食，拍摄了10000多分钟素材，最后85分钟的成片，呈现出24个地点的43种美食。”该电影将于2016年1月7日上映，选这个日子是为了取“要吃”的谐音。

除了常规的新年“大菜”，影片中还出现了不少美食中不常见的食物，如大糍、糖瓜、柚子酿、冬瓜茶泡等等，古老的做法，让人看得津津有味。加上影片中浓浓的年味，呈现了一道道中国新年特有的“佳肴”。“走了这么多地方，拍了这么多美食，见过这么多把食物做得很好吃的人，我发现他们都特别热爱生活，特别认真地对待生活。”陈磊说，作为厨师的儿子，自己的童年记忆中，就是父亲过年时把亲戚都招到家里来的那种团圆的氛围，所以，他希望这部电影，能让人记住过年的仪式感，电影的最后，也强调了这一理念，让人感动。

## 会拍“舌尖”系列电影

这部电影版的“舌尖”，跟电视纪录片一脉相承。对做电影的初衷，艺术总监陈晓卿说“实际上，每一个做电视的人都有一个电影梦，你要知道很多做电视的人做着做着最后就做电影了。有名的像陆川，还有一些做纪录片的导演也都想做一些电影的尝试，像拍《开往春天的地铁》的那个导演（张一白）。”

在《舌尖上的中国》出名后，有很多赚钱的机会找到了主创团队，陈晓卿就跟陈磊说，纪录片不能养人，需

要接点活儿保证后面接着做其它片子，“但是陈磊不愿意做，他表现得很有情怀，最终大家决定做电影，于是我去找投资，做成纪录片电影。”事实上，上映时的龙标上，它也确实显示是一部纪录片，算是“根正苗红”。

做卖票的电影，跟做免费的电视，当然不一样，虽然不是故事片，但他们选取食物时，筛选标准很多，其中一点就是有故事性。所以重庆腊肉，老两口抓猪的场景就拍得特别有趣。“电视版和电影版，其实真没有多大的不一样，因为制片方要IP的价值，他肯定希望原来成功的元素在里面。”陈晓卿说，“但是，总体驾驭方法不一样，电影就要满足影院观影的效果，电视里很多的噱头甚至都不能用。我们第一次在电影院里放，就发现有些在电视上看非常舒服、很有呼吸感的镜头，在影院里就有点晕船。因为电影院的屏幕实在太大了。”

他透露，接下来可能会有“舌尖上的”系列，“不仅仅是时间结点上的，还有空间上的。其实我们的理念就是一方水土一方人，比如我们可以做《舌尖上的塔里木河》，这不光是一个地点，它很长，又有共同点，又有很多的不同点。”

## ■ 文娱速递

### 电影《黑豹》接轨《复仇者联盟3》

本报讯 记者 姜笑笑 日前，漫威总裁凯文·费奇表示：“《黑豹》这部电影是巨大的有关于地缘政治的动作冒险片。故事聚焦在了家族、荣耀之上。有战斗、有感动。更重要的是，《黑豹》将于下一部的《复仇者联盟》直接相关，所以我们对此非常谨慎。”随着漫威宇宙的运作和发展，以及新角色的加盟，该团体正在慢慢成为电影史上最大、最复杂的人物群。

“黑豹”是漫威漫画公司旗下的超级英雄。首次登场于1966年7月出版的《神奇四侠》第52期，由编辑斯坦·李以及漫画家杰克·科比共同创造。漫威影业一贯擅长长线钓大鱼，《复仇者联盟》上映之前，他们便早早地利用《钢铁侠》、《钢铁侠2》、《雷神》、《美国队长》等个人影片来造势。而事实也证明，这种提前培育观众的做法的确可以极大地刺激票房。“黑豹”作为第一位在主流美国漫画公司登场的非讽刺黑人英雄，将是漫威影业打造的最新超级英雄。

据悉，查德维克·博斯曼将饰演电影《黑豹》中的“黑豹”这一超级英雄；而在《复仇者联盟2：奥创纪元》中现身的安迪·瑟金斯也有望再次在本片中出现。另外，与电影相对应的独立漫画，漫威方面也正着手打造，该漫画将于2016年春季首发。

### 于荣光新剧还原川军抗日

本报讯 记者 王璐 昨日，于荣光、姚刚等众主创来沪，为即将登陆新闻综合频道的抗战剧《忠者无敌》造势。从2008年的《仁者无敌》开始，到后来的《勇者无敌》、《智者无敌》、《正者无敌》，“无敌系列”一路走来均取得了良好的收视和口碑。此番《忠者无敌》正是“无敌系列”的子篇，以川军军长李家钰为原型，讲述了国民党抗日英雄“潘天雄”（姚刚饰）率领四川边防军保家卫国的英勇事迹。在内忧外患面前，潘天雄率领的川军以民族大义为重，团结一切抗日力量配合中央红军的行动。

此前在《正者无敌》中，陈宝国塑造的抗战英雄“冯天魁”形象可谓深入人心，而姚刚却一直让人恨到牙痒痒的大反派形象出现在荧屏中。例如《潜伏》中的“中国的盖世太保”戴笠等都被姚刚诠释得入木三分。此次在《忠者无敌》中，他彻底转型，接棒陈宝国，变声川军将领“潘天雄”。

而“抗战剧专业户”于荣光在剧中饰演四川军阀——刘湘。在于荣光看来，刘湘虽身在高位，但性格内敛和自己以往所饰演的英雄角色有很大的差别。“特别是男人之间惺惺相惜的感情，很带劲。”在于荣光看来，这样的有情、有义、有胆、有识的男儿情在电视荧屏上是很稀缺的，对于观众来说是很吸引人的。在于荣光看来，在神剧迭出的市场环境下，拍好抗战剧比以往更难。他们不走偶像路线，只拍草根英雄，更尊重历史，还原历史真实。

## “网红”费玉清开唱不忘段子

青年报记者 陈宏

本报讯 1月30日，费玉清又要来上海大舞台开演唱会了，这已是小哥与上海约会的第十二年了，而这次，因为网络上疯传的“嘿嘿嘿”和段子集锦，他在年轻人心中多了个“网红男神”的形象。

作为一位资深歌手，年轻一代的歌迷之前对小哥费玉清的印象是这样的——永远深色西装，一身正气，

无暇美声，深情的45度角仰望，双手优美地张开。舞台的背景都是优雅的古典的中国风，在舞者的围绕中，艺术家目不斜视，尽情抒发肺活量！

但是，段子在网上开开后，年轻族群一下子拉近了与费玉清的距离。而小哥在说自己被网络上的“嘿嘿嘿”“吓出一身冷汗”、调侃自己处于“相当危险的边缘”后，也渐渐大方了起来，甚至在东方卫视的跨年晚会上还携SNH48学员又唱又跳《国民美

少女》主题曲《3345》，里面自己的歌词开口就是“嘿嘿嘿”。

不过，早年主持过综艺节目的费玉清，段子从来都不是问题，熟悉他演唱会的人也都知道，每年的上海演唱会，他都会讲3个段子调节气氛。而这次的演唱会，费玉清除了特别精选了过去11年来的精华曲目，演唱许多反映他如今心境和人生体悟的歌曲外，还会展示自己模仿的天赋，以及“与时俱进”的“费式幽默”。