

# 2015 上海国际童书展今天揭幕 童书展在“展外”

青年报记者 郦亮

本报讯 2015上海国际童书展今天揭幕,童书展总是大牌作者云集,这次由中国少年儿童新闻出版社邀请而来的瑞典儿童文学作家马丁·维德马克便是其中之一。书展主办方和出版社自然要给予充分的安排,马丁在书展现场的活动就有好几场。但是马丁还提出了一个额外的要求:要到一所上海的郊区小学去和孩子见面。这让邀请者颇感意外。

最终这所小学选定为浦东华高小学。位于外高桥的这所小学算得上足够偏远了,即便坐公交到陆家嘴也要1个多小时。但是学校空间很大,环境也颇为优美。马丁11月10日飞抵上海,11月11日便风尘仆仆、迫不及待地赶到华高小学和孩子们见面。讲的自然是《拉塞-玛娅侦探所》的故事。但让马丁感到意外的是,这些郊区的孩子们竟然对自己的作品非常熟悉。在遥远的上海遇到自己的小知音,这位54岁的著名童书作家兴奋极了。

与马丁不谋而合的还有丹麦儿童文学家伊达·耶森。这位几乎囊括了丹麦所有文学艺术奖项,在世界文坛也最为大牌的作家,也不满足于只是在童书展位于世博展览馆的现场与读者见面。一到中国就嚷着要“走出去”。结果邀请方接力出版社为伊达安排了一个位于闵行区七莘路的商场举办“小象卡尔故事会”。也是一个郊区的场地,“小象卡尔系列”一共5册,是伊达的代表作。

童书展不仅在展馆内,也在“展

外”。这是今年上海国际童书展给很多读者家长一个很深刻的印象。青年报记者注意到,今年童书展活动有100余场,在“展外”举行的活动大概占了四分之一。这在童书展举办的3届中,应该是最多的一届。除了马丁和伊达,挪威童书作家哈康·弗雷奥斯和俄温·托斯特要去南汇第二中学,法国童书作家卡特琳娜·沃尔克斯还要去上师大第一附小西校区,中国作家郑春华要去浦东御桥小学等等。在此次童书展上,童书作家们从展馆“走出去”的意愿非常强烈。

据青年报记者了解,按照相关规定,作家走进校园是不允许直接向孩子销售自己的图书的。所以从商业的角度来看,相比在书展现场签售,这些大牌作家走进校园和孩子们见面是没有直接的经济利益的。但他们为什么还是怀着如此热情?马丁·维德马克表示,这些来听课的孩子可能会成为童书的潜在读者,也会成为自己未来的读者。当然一个更关键的原因是,通过“走出去”,他可以更多地了解中国孩子的童书口味,这对他未来的创作很有意义。

而对于上海国际童书展来说,作家如此热衷于走出展馆,走进校园,和孩子们亲近,这无异于大大拓展了童书展的外延。毕竟现在童书展展馆内今年预计的9000人次专业观众和2万人次普通观众,人数还不算多,还不能够满足人们参与童书展的热情。童书展在“展外”,恰恰可以极大地拓展童书展的读者参与度,这是主办方乐见其成并努力推动的。

## 【链接】 2015年陈伯吹国际儿童文学奖揭晓

2015年陈伯吹国际儿童文学奖颁奖仪式,于11月12日下午在宝山民间艺术博物馆举行。本届儿童文学奖是由陈伯吹儿童文学基金会专业委员会、上海市新闻出版局和上海市宝山区人民政府联合主办。自今年3月启动中外绘本的征稿活动,经过近5个多月的初评、复评、终评,年度单篇作品奖、年度作家奖、年度单篇作品奖、年度图书(绘本)奖、年度图书(文字)奖、年度作家奖和年度特殊贡献奖,五项奖项最终揭晓。

中国作家协会副主席、上海作家协会副主席叶辛担任本届文学奖的评委会主席,据他介绍,本届陈伯吹国际儿童文学奖颁奖,无论是从参赛作品数量上,还是参赛作品的质量上,相比去年都有了更大的提升。单篇参评作品约150种,

中外绘本参评作品近100种,优秀的作品也非常集中。

《水妖喀喀莎》、《嘘!我们有个计划》、《我想长成一棵葱》等中外儿童文学作品和绘本作品获奖。“为小孩子写大文学”是陈伯吹先生在1956年提出的呼吁,也是儿童文学人一直坚守的理念。著名的儿童文学家蒋风先生获得了年度特殊贡献奖,他用一生的心血致力于儿童文学写作,在儿童文学创作、教学、研究等方面都有重要的贡献。在获奖感言中,他却自称是一个平凡的儿童文学工作者,并始终有一颗纯洁的童心。他说,虽然自己已经九十多岁了,但是一直把自己当做是“90后”,表示“要保持童心,坚持到生命最后一刻”。

青年报记者 郦亮 实习生 陶菁洁

## 上海有了第一家“约会书店”

青年报记者 郦亮

本报讯 上海有了第一家“约会书店”。大众书局松江店日前对公众开放。这是大众书局在上海开设的第5家书店。每一家书店都有一个定位和主题,这是大众书局一贯的传统。这家书店旗帜鲜明地打出“约会圣地”的招牌,这还是引起了读者的广泛关注。

大众书局的几家门店定位各不相同。福州路店是上海唯一的24小时书店,以售文学类图书为主。乐城店是一家女性主题书店。美罗城店是一家电影主题书店。而正大广场店则是一家综合型书店,但以售人文社科类图书为主。相比之下,位于9号线松江体育中心站新理想广场4楼的大众书局松江店定位于“约会圣地”显得相当别出心裁。

像大众书局松江店这样大张旗鼓地以“约会书店”自居的,这在全国书店中恐怕还是第一家。上海大众书局总经理助理董谦谓对记者说,书店作为约会之所最讲究氛围和情调,书也必须精致而有情趣。松江店修极尽优雅,各种活动也契合约会主题。本周末书店就将启动一个名为“千约ing”的活动。在书店门口摆放1000本书籍,每本书上放置一盏台灯,书都可以免费领取,领取书籍拍照发送到朋友圈或微博的人,可以获得明信片一张。书店说,希望通过这个活动,来一场人与书、与景的“千人的约会”。

大众书局开设“约会书店”,说到底也是一种主题感十足的体验。只是如何做出版店的约会特点,使约会于书店与约会于咖啡馆和电影院有所不同,这恐怕是需要书店经营者不断思索的。



郑晓龙坦言,孙俪扮演的芈月将给观众带来绝对的惊喜。

青年报记者 马骏 摄

## 郑晓龙:《芈月传》不是《甄嬛》2.0版

青年报记者 王璐

本报讯 “你要带给观众什么?这个问题特别重要。写《甄嬛》我们的主题是批判,写《芈月传》时,她和她那一代人是先进生产力的代表,带给观众的东西一定是正向的、积极的、励志的。我们总得照着唯物主义历史观去塑造人物啊。”昨日,沉寂多年的郑晓龙带着孙俪、刘涛、方中信等,为即将登陆东方卫视的《芈月传》吆喝。在接受记者专访时,郑晓龙坦言,自己始终坚持艺术作品的核心是正确的价值观。

### 后宫戏不是简单的争宠

《甄嬛》之所以能风靡至今,最让人津津乐道的莫过于其中波诡云谲的后宫戏。郑晓龙坦言,《芈月传》中后宫戏当然有,只是这回后宫戏跟原来的后宫戏很不一样。他说,在《芈月传》中,皇上后宫的女人是各国的公主。“与其说他们是在争宠,倒不如说她们在想如何为母国争取利益,这时候争宠就有了不同的含义。”郑晓龙说道,在他看来,《芈月传》跳出了后宫儿女情长的桎梏,是一个从后宫走到前朝的戏,更多的戏份是在朝堂上,更多的焦点在家国情怀上。

郑晓龙正色说道,“《芈月》的格局更

大,写的不是后宫琐事,是家国大义。”他甚至颇为笃定地说,完全不惧比较,也从来不怕这部戏会重复自己,“如果是一样的话,我肯定是不拍的,没劲。”据他透露,在创作过程中他主动“去甄嬛化”。不但服化道美这些方面照着战国时期的史实还原,“台词像《甄嬛传》的一律不用,剧情像《甄嬛传》的一律改。”

### “孙俪不是演芈月,她就是芈月”

“如果说《甄嬛》时,孙俪还在演甄嬛的话,到了《芈月传》,你就不会觉得她是在演芈月,她就是芈月。”提及孙俪在《芈月传》中表现,郑晓龙连口称赞。郑晓龙坦承,在《芈月传》中孙俪有了颠覆性的变化。从一个“假小子”一路演到了霸气太后。“是我国历史上第一个真正意义上的女政治家,是一个心怀家国的人。”

郑晓龙告诉记者,在剧中孙俪有三段情感戏,他用“浓墨重彩”四个字评价孙俪的演绎。“女孩子都会羡慕她的三段经典爱情,我发现在剪接的时候,凡是我担心的地方,就觉得特别难演的地方,反而她演得最好。”孙俪在情感层次感的把握上,给郑晓龙带来了一次又一次的惊喜。”他甚至坦言,“看芈月时,已觉得她真的变成了芈月。”

## “007”来了! 克雷格改口,续签邦德执照?

青年报见习记者 赵颖欣

本报讯 今日,第24部007电影《007:幽灵党》于国内正式公映。对于克雷格来说,一部《007:天幕危机》不仅创下了邦德系列电影的票房之最,也为他本人获得了高达1070万美元的片酬,而事实上若没有007,克雷格在收入上的成就或许就此止步了,显然在“罢

演007”上他需要再深思熟虑一下。

在北京发布会上克雷格也首次坦言自己之前的言论过于草率,并暗示将会如约出演“邦德25”。“参演007系列电影,就好比是在跑一场马拉松,当你跑到还剩200米的时候,有人问你还要不要再跑,你肯定会给出一个不假思索的否定答案,但如今冷静下来,我和制片人会再谈谈这个问题。”

# 爱康国宾

# 健康体检

管理集团

www.iKang.com 021-962296

## 上海国宾医疗中心

地址: 西康路252号

电话: 62473737

上海国宾医疗中心 沪医广[2015]第09-30-C274号 自2015年09月30日至2016年09月29日止