



西藏文化周“西藏非物质文化遗产精品展”

唐卡市场热，但需文化支撑

罗布斯达就这样盘腿坐着，认真给面前小尺幅的唐卡上着色。虽然低调，他却有着天然的吸引力，第十七届中国上海国际艺术节西藏文化周近日在市群众艺术馆举办“西藏非物质文化遗产精品展”时，他和他周围展示的20多幅唐卡，成了最热门的合影对象。事实上，唐卡如今确实是市场大热，作为藏族艺术中最受关注的门类之一，唐卡的现状如何？青年报记者也进行了采访。

青年报记者 陈宏



罗布斯达为小尺幅的唐卡上着色。

倪为民 摄

■ 文娱速递

“艾夫曼”登陆东艺

本报讯 记者 陈宏 本月13、14日，作为第十七届中国上海国际艺术节参演节目之一，俄罗斯圣彼得堡艾夫曼芭蕾舞团将登陆东方艺术中心，演绎改编自托尔斯泰著名的同名舞剧《安娜·卡列尼娜》。东艺总经理林宏鸣说：“正如说到古典音乐知道柏林爱乐乐团并不稀奇，了解莱比锡布商大厦管弦乐团才是真乐迷一样，对欣赏芭蕾舞来说，知道‘马林斯基’的观众不在少数，然而了解‘艾夫曼’才是真行家。”

在俄罗斯芭蕾舞界有三大天团，一支是名字如雷贯耳的“古典芭蕾航母”马林斯基剧院芭蕾舞团；一支是有芭蕾摇篮之称的莫斯科大剧院芭蕾舞团；第三支，也是最特立独行的一支则是以鲍里斯·艾夫曼为灵魂人物的艾夫曼芭蕾舞团。相比前两支有着悠久辉煌历史的传统芭蕾舞团，成立于1977年的艾夫曼芭蕾舞团以其独特的风格和对时代的表达，在仅仅38年间跃然至与前两者并驾齐驱的高度，彻底改变了世界观众心目中俄罗斯只有《天鹅湖》的印象，成为“俄罗斯芭蕾的新名片”。

公益微电影节开幕

本报讯 记者 陈宏 “首届上海公益微电影节近日开幕，评委会主席、导演郭宝昌表示，自己相当看好微电影的前景，他也希望“所有创作人员的镜头能对准基层、对准普通人”，而评委的职责就是“把年轻人的好作品展现出来，让他们进步，并走上正轨，来延续我们的电影事业。”

据悉，上海公益微电影节由上海市慈善基金会、上海电影集团等共同主办。电影节以“帮助他人，阳光自己”为主题，发掘、展示高质量的公益题材微电影，推动国内外微电影的交流。本届电影节邀请了著名编剧王丽萍，知名演员奚美娟、佟瑞欣、达式常、崔杰、王诗槐、陈龙及上海音乐学院教授王勇担任评委。著名艺术家秦怡与上海市慈善基金会副理事长谢玲丽则受邀担任顾问。

袁姗姗落泪被指煽情

本报讯 记者 王璐 10月31日晚，湖南卫视《一年级》大学季迎来了首播。新鲜独特的内容题材和青春洋溢的校园风情让观众大呼过瘾，但开播即有淘汰也让人倍感“甄别制”的残酷性。特别是在两个帅哥中要选择一个，观众们纠结死了，而身处其中的袁姗姗更是哭得梨花带雨。

不少网友质疑袁姗姗的眼泪是在煽情作秀。对于质疑，袁姗姗怒回应：哪个老师舍得让学生离开？不过，她也颇为淡定地表示自己不会受到影响，“我已经和学生们有很深的感情了，这份感情的真假，学生们懂我，其他三个老师也能感受到。”首播节目中赵顺然已经被淘汰，本周学生们又将迎来首轮甄别考，怎样让旁听生们有更大的进步，袁姗姗感觉还有很多工作要做，“现在当老师，已经不止是在录节目，更是一种责任。”

拉萨就有1000多画师

唐卡是藏族绘画艺术的杰出代表，可谓是藏族的百科全书。事实上，西藏自治区在这次非遗展上，一口气展出了唐卡、藏文书法、藏香、藏医药、织染绣品、金属锻造等10余个最具特色的西藏非物质文化遗产项目，但派来的国家级传承人，仅唐卡的罗布斯达和颜料的一位传承人。最受关注的，也是唐卡。

“现在条件好了，学的人也多，光

拉萨市，就有1000多人在画唐卡。”罗布斯达告诉青年报记者，唐卡在一些细节方面区分派别，目前西藏比较有影响力的勉唐画派、钦泽画派、昌都嘎玛嘎赤画派、勉萨画派和墨竹工卡刺绣唐卡，都已入选国家级非遗名录，不过，唐卡在整个西藏一共只有3位国家级传承人，他自己则是勉萨画派的代表。

以前，唐卡都是祖传画技，罗布斯达自己家也是5代画唐卡，自己从

小跟着爷爷学，“有130多年的历史”。但是，罗布斯达认为，这门艺术应该发扬光大，所以，90年代他开了西藏唐卡画院，并担任院长，“到现在一共培养了两百多人吧。目前学校有30多名学生，我们是学成一批出师一批，然后再招生。”他没给招生设门槛，只要懂藏文都能来学，学生会自然淘汰，“一批学生起码要学个六七年，但有人学个两三年就坚持不下去了。”

市场挺热拍出天价

西藏旅游市场的火热，带热了唐卡的市场。前不久，一幅明代永乐御制的巨幅红阎摩敌刺绣唐卡以3.48亿港元的拍卖价格成交，创下中国艺术品世界拍卖的最高纪录，也让很多人对唐卡热的关注提升到新高度。

古董唐卡是天价，当代大师的作品同样昂贵。罗布斯达透露，这次参加非遗展，他自己带了11幅，又从上

海的收藏家手里，借了9幅自己的作品，而展示的这些，都是正常幅度的作品，“收藏价格一般在十多万。”

画这些作品，罗布斯达需要自己调制保存时间长达几百年的矿物颜料，“画完一幅要两个多月”。不过，此前在接受媒体采访时，他也表达了对这个市场的忧虑，“我经常接到一些唐卡爱好者和收藏家的电话，他们有的想大量购买西藏唐卡运往内地

销售，有的又担心自己购买的唐卡不会随着唐卡的产业化而出现贬值。”

他认为，离开市场的支持，唐卡等民族传统文化技艺还可能面临失传的困境；然而，也不能任由藏族传统工艺大量生产充斥市场，应当通过市场这一平台，在保留艺术品民族特色和文化内涵的基础上，向着品牌知名度和产业价值空间的方向提升。

保护和传承需要文化支撑

他的忧虑，在国务院参事、中国民间文艺家协会主席冯骥才那里，被考虑得更深。2013年，为了抢救和保护唐卡文化，协会决定为唐卡文化建立档案，他说：“后继乏人、私下贩卖、次品充斥、精品损毁，唐卡的保护和传承现状不容乐观。”

唐卡的制作手法多样，题材则涉

及历史事件、人物传记、宗教教义、风土人情、民间传说、神话故事、山川景物等。一听就知道，唐卡“太有文化”，从不仅仅只是个工艺品，所以艺术节的“艺术磁场”，在中华艺术宫推出配套讲座，请西藏博物馆副馆长达真专门开了一堂唐卡艺术讲座，而鉴赏课吸引了数百人到场！

“很多人都是随便买幅唐卡，并不了解其中的文化。”罗布斯达告诉记者，“像老百姓一般是要佛和菩萨的唐卡，寺庙是要故事的。对真正的好唐卡画师来说，需要掌握的东西太多，除了自己做颜料，包括佛教故事在内的西藏文化，都要烂熟于心。”

【缤纷艺秀】

艺术教育论坛在沪举行

青年报记者 陈宏

本报讯 昨天，第十七届中国上海国际艺术节系列论坛三“艺术教育的实践与思考”在沪举行，而为了让论坛的内容更具实战指导性，论坛还特别举办了“少儿音乐启蒙教育”艺术教育工作坊，由世界级儿童艺术教

育专家现场分享音乐教育在西方的实践方法、技能与经验。

艺术教育的目标在于让青少年在多样的艺术氛围中普及艺术欣赏常识，拓展想象力，丰富其精神世界，进而创造高质量的生活和高品质的人群，提升艺术在社会发展中的影响力。

昨天的论坛，现场不仅邀请专业从事音乐教育的上海院校、少年宫、广大幼儿园、小学与中学艺术教师等机构，更广开思路，积极邀请面向艺术普及类的各类专业剧院、音乐厅、社会化儿童早教机构从业者和普通观众，共同参与实践，多元化互动，拓宽艺术教育发展新思路。