

■文化动态

“书画百强经典”问世

本报讯 记者 郦亮 由著名策展人施平主编《书画投资与鉴赏·海派书画百强经典》近日由上海科学普及出版社出版。上海是收藏的“半壁江山”，海派书画，名人荟萃，据不完全统计，有6万余名书画家。为帮助书画爱好者和投资者进行前瞻性收藏，著名策展人施平为一百位百强书画家搭起平台，既布展又出书。

值得一提的是，《书画投资与鉴赏·海派书画百强经典》不同于一般辞书条目介绍，它以一个生动活泼的故事串起艺术家的生平、亲情与艺术，既有画家作品，又有画家个性、艺术经历、艺术特色、肖像等，让读者多方面了解画家个性和作品，艺术特点与艺术风格。

王宇出版《醉春风》

本报讯 记者 郦亮 上海十大青年创业先锋、浦东年度经济人物、著名企业家王宇，日前出版诗集《醉春风》。《醉春风》是一部包含古体诗和新体诗的综合性诗集，其中的诗歌大多是王宇最近两年多的创作，王宇协调了作为创业老板的忙碌和作为诗人必须有的静心。用他自己的话说：“繁忙的工作让我无处藏身，但无论再忙，我总是坚持在时间的边边角角，用诗词这条线缝合日子与经历，三五年过去了，蓦然发现，这些针线串起来的时光原来已成我生命中最可贵的记忆。”

超级英雄联盟将来沪

本报讯 记者 陈宏 从11月7日起，超人、蝙蝠侠、擎天柱、钢铁侠、美国队长、绿巨人，这些你耳熟能详的超级英雄都将来到上海！在环球港，它们将成为大型互动城堡超级英雄联盟展的主角。

这个展览已经证明了自己的吸引力：2014年，超级英雄联盟在美国加利福尼亚州的博览会上亮相，21天累计接待人数40万人；2015年在美国洛杉矶州的博览会上亮相，18天累计接待人数20万人，人气爆棚。

据主办方透露，在5大超能英雄力之馆里，观众可以通过20多项互动体验装置，检测出自己的英雄指数有多少，能够成为什么样的英雄。

赤西仁再开唱

本报讯 记者 陈宏 继去年中国首次个唱“Jindependence”在上海画下圆满句点，日本歌手赤西仁下月即将重返上海，时隔近一年后再与歌迷来一场“音乐约会”。10月6日，赤西仁“Jin Akanishi Live Tour 2015 -Me-”巡演上海站将在奔驰文化中心拉开帷幕，意犹未尽的歌迷们又有了一饱耳福的机会。

赤西仁自出道以来，不仅能歌、能舞、能演、能创作，更是横跨跨界吸收美国流行音乐元素。已经发行了13张唱片的他，留下了不少让歌迷们循环播放的曲目，《eternal》、《seasons》、《Good Time》、《Mi Amor》等等，都让大家深深记住了这个有着迷人外表和动人歌喉的音乐才子。

目前，“Me”上海站已经开票，部分票价售罄，足见歌迷们的热情。为了回馈歌迷，本次演唱会的上海场限定钥匙扣已向粉丝征集颜色，听取他们的声音，让追随多年的JIN们有机会参与到偶像演唱会的筹备中。

“白毛女”田华87岁再出山

一人背负四亲人治癌费用 不接受捐款

青年报记者 王璐

本报讯 本该安享晚年的岁月，87岁的著名老艺术家田华却因为家庭变故而背负了沉重的生活压力。9月21日晚浙江卫视播出的第七季《我不是明星》第三期节目中，田华之孙杨潇透露，奶奶因为家中接连出现了四位癌症患者，不得不再度出山工作，甚至“疯狂”接活儿，一人扛起四人治疗费用。节目一播出，消息就在朋友圈热传，引起了众多观众和网友的关注。包括央视及多家卫视频道在内的多家节目纷纷给《我不是明星》栏目组伸出橄榄枝，希望通过节目组联络到田华，邀请她上节目对她进行更多帮助。

青年报记者辗转采访到了田华，老太太非常乐观坚强。面对四面八方的关心，田华感慨道，“感谢大家这么关心我，这么关心我的家庭，心里很暖。”不过，她并不愿意接受捐款，田华说，凡事都要靠自己，生活再艰难，都是自己的事儿，

怎么着都要笑对生活。

即便“疯狂”工作的田华，也有着她自己的底线。她告诉记者，从艺60年，她从未接拍过一条广告，“这么多年来，有许多广告商都来找我，但我想万一代言的产品被查出问题，这样会对不起观众的支持。”田华坦承，就算是非常缺钱的现在，她宁愿放弃两百万的广告代言而去接一个只有一千元酬劳。在田华看来，劳动换取相应的报酬，这样过着很舒服。

虽然生活中出现了很多意外，但田华却对当下的生活状态很满意。“人生中总会遇到各种酸甜苦辣，现在‘疯狂’工作的状态虽然累，却也充实。这些常人很难遇到的经历也让我对生活有了更多的感悟，我觉得挺好的。只要自己心态好了，就什么都好了。”她甚至认为退休之后心情更加舒畅：“没有了剧团的限制，有很多不同的工作来找我，我可以按照自己的想法，做自己喜欢的工作，这样让我感到很开心。”



潸然泪下的田华不由得让人心生怜悯。

相声小剧场显颓势 郭德纲“不务正业”

青年报记者 郦亮

本报讯 主业是说相声的郭德纲，最近做副业却忙得不亦乐乎。郭德纲“不务正业”的背后是小剧场相声的衰落。最近的一项调查显示，在过去6年中，北京的相声小剧场由最鼎盛时期的50家锐减到20家。无质量的迅速扩张被认为是小剧场相声走向颓势的重要原因。

郭德纲除了德云社之外，还有一家自己的公司。最近他的公司业务突然繁忙起来。先是做服装，后来还卖起了面膜，请马伊琍来代言。接下来郭德纲还要卖红酒和母婴产品。郭德纲忙生意，演出就顾不上了。据说郭德纲已经有一段时间没有参加德云社的演出了。

对于自己的“不务正业”，郭德纲说得很坦率，他说，“现在相声产业真的是没落了，不干点别的怎么养活公司上上下下的人呢。”据业内人士介绍，郭德纲德云社在北京的5家小剧场和南京、黑龙江、西安3家分社虽然都还在，但生意和过去相比已经略显萧条。因为内容创新不足，再加上

郭德纲不常露面，原本是一票难求，现在很多演出是随到随看。

业内人士说，草根相声翘楚郭德纲都没法不干点其他什么，这就是一个标志性的事件，象征着一度红火的小剧场相声正在走向衰落。最近有一个调查显示，2009年前后，相声小剧场呈爆发增长之势，仅北京就有50家左右。而现在已经锐减到20家左右，6年减少了一半还多。上海的小剧场相声情况也大致相同。在最火的时候，上海起码有相声小剧场十几个，但现在只有品欢相声会馆等少数几家在支撑。

小剧场相声困惑：扩张太快“稀释”了市场

这确实是一个令人困惑的现实：据青年记者的观察，现在普通市民，尤其是都市白领，对于相声的喜好并没有减少，有的是绝对的“忠粉”。记者就听说有的白领晚上必定要听几段郭德纲的相声才能入睡。而草根相声队伍其实也没有减少，而且很多戏曲院校每年还要向社会输送大量相声专业的学生。在供求两旺的情况下，何以出现了小剧场相声的衰落？

在相声产品供不应求的情况下，

盲目的扩张，这直接导致了小剧场相声的衰落。北京著名相声小剧场星夜相声会馆的班主李菁对记者说，这种扩张并非理性。比如说本来有10个演员在一起说相声，后来有名气了，火了，又有20个演员来投奔，但是每天的演出时间是有限的，也需要给他们争取演出的机会。就再开一个园子，最开始的10个人就分开了，随着人数的增加，园子就越开越多，但是水平跟不上。

人员的不断涌入，水平参差不齐，直接导致了创作的跟不上。以德云社为例，现在德云社有5个演出队，要在全国9个德云社剧场奔波演出。这导致一个结果就是演出的内容比较单一。以演出5队负责的9月22日到27日的德云社剧场演出为例，每天的演出有不少是重复的。《写对联》说了3次，《打灯谜》说了3次，《规矩论》也有3次。而且节目和9月15日到20日是差不多的。这样的演出看一次当然短时间就不会看第二次了。

业内人士说，如果说几年前小剧场相声的火是源于厚积薄发，那现在的衰落也是源于薄发之后没有了积累。长久以往，小剧场相声将严重透支，衰落无法阻挡。

规模最大场次最多 国话七部亮相上海

青年报记者 陈诗松

本报讯 备受瞩目的国话热浪又将在沪掀起。青年记者昨日获悉，中国国家话剧院2015上海演出季即将登陆上海，这也是“中国国家话剧院2015全国演出季”中规模最大、演出场次最多的一站，刷新了中国国家话剧院京外规模演出的历史新纪录。

据了解，“2015上海演出季”紧扣周予援院长为剧院制定的“中国原创、世界经典、实验探索”剧目发展战略，精心挑选了中国国家话剧院

院出品演出的7部精彩作品呈现给上海观众。

原创，在中国国家话剧院剧目发展战略中位列第一。中国国家话剧院此次为上海观众带来了耳目一新的“中国原创”：如查明哲导演深切关注民生、关注中国独特群体“农民工”的原创大戏《长夜》；以及国家话剧院为纪念抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利70周年专门创作、同样也由查明哲导演的全景式正义史诗原创大戏《中华士兵》；还有由新锐导演黄盈编剧及导演的原创京味儿大

戏《枣树》将会让上海观众感受到独特的北京大院儿里的故事；当代最重要的剧作家过士行编剧及导演的话剧《暴风雪》将在上海舞台降下没膝大雪，拷问人性冷暖，本剧不仅是“中国原创”、编导在“在创作中将该剧的结构‘电影化’”也正契合了剧院提倡的“实验探索”的剧目发展战略。

为了吸引更多的观众走进剧场，各个演出季都有着不同程度的亲民“低价票”政策，此次上海演出季参演剧目的单张票价最低已至50元，另将推出多种“惠民套票”供观众选择。