

艺术节扶持青年艺术家 今年来点儿不一样的

青年报记者 陈宏

本报讯 作为中国上海国际艺术节的常设板块，“扶持青年艺术家计划暨青年艺术创想周”将有14部委约作品、100多场邀约演出于10月18日至25日期间集中展示。青年记者从该计划负责人处了解到，今年该计划将有新创意，“定向邀请

和全球海选将结合进行，因为有一些已经小有成就的青年艺术家，不一定会参加海选，这样我们就不会漏掉这些人。”

通过这种点面结合的方式，今年的“扶青计划”将会创作14部高质量的舞台作品，像赵梁的舞蹈剧场《双下山》以“戏中戏”的叙述方式呈现《思凡》里的小尼姑与《下山》中

的小和尚的命运之牵绊；青年编舞王亚彬带来舞剧《青衣》；杨海龙的全男班舞剧《画皮》打造与众不同的视觉体验。另外，今年的两个装置剧场作品打破常规观演关系——多媒体音乐剧场《2015》刻画了现实中的2015和与之平行的2015两个世界，新媒体装置《恒星》结合音乐、舞蹈、影像，向观众传达人们心中对艺

术的狂热。

当然，作为国际艺术节，上海也在持续发挥文化大都市的辐射力，除了有“扶青计划”为年轻艺术家提供了走出去的平台，还有“青年艺术创想周”的“邀约展演”平台，请来丹麦、法国、西班牙、瑞典、美国、澳大利亚、以色列等地一流艺术大师，与全国各地的青年创作者同场献技。

《九层妖塔》怪兽获赞

陆川转型商业片很彻底



《九层妖塔》没有忘记原著《鬼吹灯》奇幻冒险的本质。

青年报记者 陈宏

本报讯 除了因为审查原因，怪兽现身杀人时没把场面做得太血腥，文艺片导演陆川转型商业片的《九层妖塔》，拍出了好莱坞特效大片的味道。将于9月30日公映的该片，日前在上海进行了超前点映，而当片中深水怪兽出来时，很多观众“哇”声不断——特效下的真人打怪、不经意的幽默小段子，都让他的这次转型，变得很成功。而此前因舍弃原著《鬼吹灯》中“盗墓”元素而引发的质疑，也被另一种体验所征服。至此，今年的中秋国庆档，已经有了三部具“高票房相”的电影，整体票房表现应该会超越去年。

怪兽红犼最抢风头

在此前放出预告片时，外界略有担心，片方再怎么宣传，怪兽片最重要的是制作要精良，只要略微粗糙，就会被诟病为“山寨”。还好，成片放出来，最重要的一环给做成功了。

从“九层妖塔”往外逃跑掉进深渊时，水底的巨型怪兽被唤醒，开始在水中巡弋，场景非常震撼。戈壁滩上的石油小镇上，当怪兽渐次出现时，人兽之间的攻击，也是激动人心。由于中国电影审查机制，怪兽片不能做得太血腥暴力，所以陆川也使用了一些艺术片留白的处理方式，比如石油小镇遭怪兽袭击时，用了它们被幕布遮挡的镜头，而小镇被摧毁后，航拍的镜头也让人想到了《哥斯拉》。

整部片子一共出现了红犼、昆仑水怪、火蝠等不同类型的怪兽，其中最抢风头的当属红犼。记者也从片方获悉，这是特效团队最为用力的地方，坚硬粗糙的皮肤质感、毛发纹理的细腻细节、锋利见光的牙齿尖爪足以令观众不寒而栗。而且红犼袭击石油小镇的片段相当震撼，红犼朝唐嫣咆哮并吹动唐嫣帽子，再到红犼转头时微微颤动的耳朵，吼叫时口轮匝肌的颤动，所有的细节都真实呈现出来。

这让国产怪兽片告别了“山寨、

五毛特效”的命运，据片方公布资料称，全片共有超过1500个特效镜头，全球8家顶级特效公司、8位国际顶尖特效总监、全球近4000名CG师在为这一部电影服务。这样的特效，和之前的《捉妖记》一样，可以为今后的国产类型片提供标杆，对推动电影工业的发展，会有很大的作用。

陆川不玩清高接上地气

除了怪兽这个绝对主角，导演陆川的转型，也曾让外界担心。毕竟，作为文艺片导演，陆川的“磨蹭”是出了名的，而电影工业体系对商业片的要求，就是要控制进度。能不能转型成功，是有不少怀疑态度的——尤其是在有消息透露，陆川把原著《鬼吹灯》进行了“粉碎性改编”之后，那么高人气的小说，陆川要玩清高？

不过，成片显示，陆川改编得还是颇有水平的。“好莱坞科幻片、英雄片、怪兽片，有一点特别成功的就是，故事再这么扯淡，也会让人觉得合理，扯得很认真，不会让人觉得生硬、幼稚。”一位影院经理告诉记者，这次陆川营造了一个人族、鬼族的新世界，“扯得还算成功。”

而陆川本人则回应说，除了“盗墓”的元素因为审查不能通过，他改编的原因还包括对原著世界观的欣赏，“《鬼吹灯》当初带给我最大的震撼，就是它宏大的想象力，和探索未知世界的精神，而《九层妖塔》没有忘记它‘奇幻冒险’的本质。我相信一部优秀小说的改编过程不是让人像语录一样去恪守，而是提供一个放飞梦想的平台。”

当然，如果硬要找出点毛病，那就是在人兽大战前后，悬念和气氛的营造，略有欠缺，不过，整部片子上世纪80年氛围的设定，给观众多了另一种有距离的新鲜感，弥补了这一不足。“让领导先走”、“女朋友跟高晓松跑了”等一些偶尔的调侃和小幽默，更是让陆川显得很接地气。

■文娱速递

《踢踏狗》激情首演

本报讯 记者 陈宏 踢踏舞的传统表演方式，也可以打破！昨晚，在上海商城剧院，充满幽默感和想象空间的《踢踏狗》，颠覆了沪上观众已经看熟的踢踏舞套路。据悉，它将持续上演到10月3日。

“踢踏狗”诞生于澳洲的钢铁城市新堡，它是将踢踏舞与钢铁工业文化相融合，把钢铁厂的工作转化为动感十足的踢踏舞剧，让戏剧的张力，踢踏舞的舞动力，节奏的创造力以及摇滚音乐的震撼力相结合并爆发，释放在舞台上。全场80分钟，中场无休息，情节层层递进，看起来很是过瘾。此外，与传统踢踏舞多人一齐踢踏的形式相比，“踢踏狗”更注重自我风格的展示，演出团成员个个有自己的绝活。

而作为更新颖的踢踏舞，《踢踏狗》还吸取了现代很多艺术形式的互动方式。昨晚的表演前，他们会给前排观众发雨衣，表演达到高潮时，还邀请现场观众一起湿身互动表演，体验湿身之旅。正是因为与观众从头至尾的即兴互动，也成为“踢踏舞”的一大特色。



订票热线: 021-59513300
网上选购: www.shdgt.com

地址: 嘉定新城白银路159号

林兆华明星版话剧《银锭桥》10月首演 最新阵容曝光

由林兆华导演，“舞台大神”倪大红、“话剧女王”史可、“国话领军人”许文广领衔主演的明星大戏《银锭桥》将于10月23、24日在上海保利大剧院上演。《银锭桥》是林兆华继《茶馆》后的又一部写实主义话剧作品，堪称当代版的《茶馆》。

“用灵魂排戏”的大师林兆华，至今已导演近70多部优质的剧目，不少都已成为中国当代话剧的经典。林兆华秉持着“只排打动自己的戏”的理念，对话剧一直追求“一戏一格”，对于新作《银锭桥》，林兆华坦言“将带来与以往完全不同的风格”。

这出讲述“小人物”的话剧，将“人心”与“欲望”刻画得淋漓尽致，是贴近当下生活的一次表达。正如林兆华所说，“戏剧起源于民间，戏剧就是一种娱乐，只是在娱乐中还要有思想所在。”同时，大导演林兆华也一直遵循焦菊隐先生的“一戏一格”的观点，在《银锭桥》这出话剧中，将会呈现和林兆华之前戏剧作品不一样的风格，让人期待不已。

“话剧女王”史可可是在本星期才确定参与上海站的演出，她将在《银锭桥》中与倪大红饰演的于五组成“两口子”，饰演性格泼辣、利落精明的“五嫂”。

王珮瑜试验“吉他京剧”吸引青年观众

青年报记者 郦亮

本报讯 “中国当代第一女老生”王珮瑜定于明年4月8日到9日在东方艺术中心举行的“京剧清音会”昨天开票。“京剧清音会”是王珮瑜2010年创办的个人演出品牌，几乎每年举办，吸引了大量青年观众走进剧场。

王珮瑜昨天对青年记者说，这次“京剧清音会”延续了以往的风格，但在吸引新观众方面想了很多办法。演出第一部分“余脉相传”中，王

珮瑜将演唱一批京剧经典选段，她开了一份名单，上有《洪羊洞》、《搜孤救孤》、《打渔杀家》、《南阳关》和《秦琼卖马》等，她将名单传到网上，请观众“点单”，选择最多者就是她最后要唱的选段。第三部分“精诚合作”，王珮瑜将邀请神秘嘉宾和她对唱《珠帘寨》和《四郎探母》。

最引人注目的，还是第二部分“他山之石”。王珮瑜将引入吉他和民乐乐器，进行一次跨界的尝试。将表演吉他京剧版《四郎探母》、《乡

愁》以及《牧羊人》。这个部分王珮瑜之前也尝试过。引起了一些争议，有的人认为这个部分偏离了京剧。但王珮瑜昨天说，这种跨界表演，可能会吸引更多青年人的目光，使他们因此而走近京剧。“我们应该给那些不了解京剧但又想走近京剧的青年人多开几扇窗。”

在著名京剧演员中，王珮瑜是普及京剧最有成效的几位之一。昨天她的“瑜音社”微信公众号正式上线，“瑜音社”汇集了王珮瑜的戏迷。