

机器人写稿一石激起千层浪

写作程式化严重，写作者当反思

青年报记者 郦亮

本报讯 最近，中国某新闻网站的财经频道推出了一款新闻写稿机器人“Dreamwriter”，并成功地产生了一篇作品。事情是这样的，当时国家发布了一组经济数据，写稿机器人在1分钟之内，完成了从抓取资料到成稿的全过程，而完成的新闻稿不仅数据详细，而且还配有专家的点评，颇为有模有样。这件事引起了很大的震动，有人甚至大喊“小编你要失业了”。

据青年报记者了解，这个写稿机器人的原理其实就是，基于大数据分析平台，在短时间内选出新闻点、抓取相关资料，按照特定的新闻体裁成稿。而且从完成的作品来看，机器人写出来的作品不仅具有新闻的特征，而且抓取的材料更全面，准确性和实效性也明显优于记者。人们突然发现，原来记者写新闻作品也是能够由机器人来替代的。难怪会有“小编你要失业了”的感叹。

青年报记者近年一直关注着写作“机器化”的现象。比如有一款“网络小说生成器”，软件根据网络小说的套路进行了细化处理，分为“对话描写辅助”、“仙侠功法生成器”、“门派势力生成器”等十几个类别，只要输入相关要素，立刻产生相应文字，而且文字还颇有《红楼梦》的味道。科幻小说家、《三体》作者刘慈欣还设计了一款“计算机诗人”软件，只要设定段数、行数和韵脚，立刻就能得到诗作，而且想要多少就有多少。

从目前专家对于这些写作机器人的评价来看，大多是否定性的。专家普遍认为，这些“机器作品”很多都存在词不达意、僵硬夸张、哗众取宠的问题。“文字作品和其他产品不同，产品是可以不断被复制的，所以可以由机器人按照程式来制造完成。但是文字作品是灵感和思考的产物，灵感和思考具有极大的不确定性，所以机器是无论如何不能完成的。”

不过出版人章秦川提醒记者注意，像写作这样的看上去根本不可能

由机器完成的事情，现在竟然也由机器在完成。各种写作机器人道，大有取人而代之的趋势，这本身也就折射出文字创作正由“不确定性”变得“确定性”。这个“确定性”就是写作的程式。“现在很多的写作，无论是文学创作还是新闻创作，程式化、套路化的情况其实很严重，以至于能被机器抓住了其中的特点，也有模有样地模仿起来。模仿出来的作品有的甚至还超过了人写的作品，这实在是一件很悲哀的事。”

章秦川认为，写作者应该反思，为什么自己可以被机器模仿。写本应是最具个性的事情，无论是思想、语言都是最难模仿的，但是现在竟然可以被模仿了，这显示了写作者创作的僵化，以及创作上的偷懒。“比如写新闻作品，新闻固然有套路，但是新闻的视角和新闻的语言都是完全依赖于记者的思考，唯有保持这些个性，新闻才具有真正的价值，记者才不至于被机器取代而失业。”

■文娱速递

《琅琊榜》揭榜在即 主创：IP信心之作

本报讯 记者 王璐 昨日，东方卫视联手优酷土豆在沪举办了《琅琊榜》发布会，制片人侯鸿亮，导演孔笙、李雪，主演胡歌、刘涛、王凯等齐聚，为今年最值得期待的古装剧卖力吆喝。

从早前的《闯关东》、《北平无战事》、《老农民》，再到时下正在热播的《伪装者》，侯鸿亮团队出品必是精品印记，已经牢牢印在观众心中。这也让众人对于《琅琊榜》这部幕后班底全是《北平无战事》的作品充满期待。从未操刀过古装剧的侯鸿亮为什么会选择这样一部IP大剧？侯鸿亮坦承，吸引他们团队的永远都是好故事本身，“这部古装剧和以往的ip古装剧很不同，这是我们团队从未尝试的，恰恰也是我们想要尝试的。”在侯鸿亮看来，如今IP改编作品大热荧屏，但质量却参差不齐，常常是赢了收视、输了口碑。以至于如今一提到IP改编，几乎成了爱情傻白甜、玄幻仙侠剧的代名词。“如果现在大家都对IP剧失望，那我觉得这只是因为缺少一个成功的例子而已。我相信《琅琊榜》就是这个例子，有故事，有审美。”侯鸿亮颇为自信地表示，《琅琊榜》将成为一部具有史诗品格的剧作。

至于所谓的“正剧范儿”，侯鸿亮更愿意称之为“团队气质”，因为这部戏传递的理念和其以往做的戏都是一样的，都是踏踏实实地在做作品。值得一提的是，在古装剧投资不断下压的市场情况下，《琅琊榜》单集超过200万的投入让人咋舌，侯鸿亮坦言，是想尽可能地把事情做到好，把服化道做到尽善尽美。”为了将资金最大化的用在制片上，侯鸿亮甚至透露，该片全部演员支出不超过总投入的50%。

即将于19日播出的该剧恰好与《伪装者》撞车，届时将上演“左手打右手”的情况，对此，侯鸿亮坦言，对于他们团队来说，收视率从来不是放在首位考虑的，是否能给观众带来有回味的品质之作才是关键所在。

《完美假期》引发热议

本报讯 记者 王璐 芒果TV8月上档的素人真人秀节目《完美假期》开播一个月，以3亿在线总流量和同时在线峰值200余万引起观众和业界的关注。不论是口碑还是流量，都远超全网同类型节目。这样一档既无明星，也无收视基础的节目，靠什么吸引观众？其实，吸引观众的无非就是“房客”身上的这种真实。

节目中各具特色的选手卸下伪装、展露真实。而屏幕前的观众，不仅看到屏幕里的欢笑与泪水，更是开始对照自身，开始“站队”。如果说为了自己喜欢的选手去攻击其他选手，是网络群体固有的生态；那么为了支持自己欣赏的人的人格特质，为他投上一票，更能体现这个节目所蕴含的社会意义。许多网友开始通过节目，找到了自己希望拥有的良好品质，并且从选手身上学到了许多东西。



海清此次“扮嫩”是否成功还是颇让人期待。

“国民媳妇”扮萌妹 海清内心很崩溃

青年报记者 王璐

本报讯 为了摆脱“国民媳妇”的帽子，这些年海清一直努力在开拓戏路。在即将于17日登陆江西卫视的《大猫儿追爱记》中，她化身萌萌的职场菜鸟“大猫儿”上演了一出啼笑皆非的戏码。

昨日，在接受记者电话采访时，海清自曝起初并不愿意演“大猫儿”这种女生，她表示：“我其实特别不愿意演这种女孩，特萌特乖非常卡哇伊的那种，我演的时候内心是崩溃的。”

最怕“呆萌蠢”

海清颇感无奈地表示，自己最怕的就是那种“呆萌蠢”“卡哇伊”那样的造型的。之所以愿意接下角色，是因为大猫儿和自己有许多相似的地方。“碰到问题的时候，会不想去解决，会有躲避的心理，就像视而不见一样。”海清举例道：还有对于喜欢做的事，可以不计代价的去做。”在海清看来，出演大猫儿的过程正是反思自己，成长的过程。

至于剧中男主角陈思诚，海清笑言是自己一眼相中的，“我当时就跟他这角色特像你，你来演吧。”陈思诚的仗义给海清留下了深刻的印象，“拍大猫儿的时候他在筹备电影，时间非常紧。我们白天拍戏，晚上他就筹备电影。”此外，她透露，“思诚演的是一个职场不羁浪子，剧里出尽洋相很有趣。”

帅哥不是我的菜

值得一提的是，此次出演男二号的锦荣是时下当红的鲜肉演员之一。不过，海清似乎不怎么感冒，“帅哥不是我的菜。”她笑着说，锦荣每次到片场话都不多，几乎只说“你好”，“我还偷偷找到导演，问他，你从哪里找来的这么有修养的演员，太有礼貌了，整天见我都是笑嘻嘻的。”

那么，海清现实中是喜欢林茂茂（陈思诚）还是温柔型的裴格（锦荣）？海清笑着说，一个阶段会有一个阶段的想法。“年轻的时候，我觉得林茂茂好，但是现在年纪大了，折腾不动了，就会愿意有个温柔安静的。跟每

一个人的阶段不一样，而不是一直都喜欢吃“麻婆豆腐”，可能这段时间“麻婆豆腐”吃多了又要吃些青菜了。

演戏像打牌

对于演员而言，如何进行角色突破是老生常谈的一个问题。谈及此时，海清一语惊人，演员就像手中握着牌扑克牌，碰到了合适的戏就顺势打了出来。“很多人和我聊到角色突破话题，我觉得没有什么好突破的，就好像之前拍《西雅图》一样，很多人说我有突破，但是我说我没有突破，因为我口袋里有牌，我只是没打出来过，没有机会打出来，那么大猫儿同样如此，我有这张牌，我打出来了。”

拒绝媳妇角色，尝试各类角色，海清却仍说自己没有特别想演的角色，也没有什么特别想要挑战的角色，海清自谦道：“挑战得有实力啊，我是一个没有什么实力的人。我觉得，很多东西都不能演，我只是有的时候勉为其难。”在海清看来，接戏顺其自然最好，碰到合适的机会打出手中其他的扑克牌。