

《夏洛特烦恼》号准市场的脉

暑期档奇迹 国庆档也要复制



沈腾、马丽片中尽显搞怪本色。

青年报记者 陈宏

本报讯 这个国庆档好笑了。《港囧》和《夏洛特烦恼》先后上映，两家目前也都在全国疯狂跑场，做提前点映，青年报记者连看两场，也见识了两场都是近千人的“全场爆笑”壮观场面。这证明，喜剧仍是中国人最好卖的类型片之一，而两部影片也都已号准了市场的脉：笑料加温情加怀旧，每个点都能抓人，组合起来就是一部成功的商业片。

国产片要找到主流市场的点

对于国产商业片来说，很多导演和片方都喜欢责怪观众太过“小镇青年”，不懂片中藏的玄机。然而，也有很多导演对此不屑一顾：“故事都讲不好，就别提市场不买账。想走市场，就老老实实把最基础的故事讲好。”

《夏洛特烦恼》上周日晚，在上海大光明影院举行了千人点映场活动，对南方人来说，对这部片子可能没有北方观众熟悉，而最终的反响，也证明了这个故事的耐看性。此外，在这部电影中，笑料是不缺的，基本上能保证三步一小笑、五步一大笑。但它又不止于此，影片到了下半段，一些温情的细节，让记者附近的几位女生都默默流起了眼泪，哭一会儿再笑一会儿，表情十分丰富。此外，对80后甚至90后都不陌生的种种场景和当年的流行歌曲，像朴树和许巍、周杰伦等人的歌曲，穿插起来，都能让人情不自禁哼唱起来。

回想这几年票房大好的影片，故事、

笑料、怀旧，是最大的卖点。徐峥在宣传《港囧》时，说自己对广义上的观众，调研得很透彻，而他的片子，这三点的运用跟《夏洛特烦恼》不谋而合。

国庆档竞争激烈或能同胜

尽管2012年底，《夏洛特烦恼》的话剧版就已经诞生，并迅速拥有了大批的粉丝，但电影版定档9月30日，参与国庆档的竞争，主创团队对外还是低调，导演闫非说：“首部影片，公司希望不赔钱就行。”

低调是必须的。这个国庆档目前已经可以预测到竞争惨烈了，除了同是喜剧、已经积累下大量人气的《港囧》，还有同样改编自热门IP《鬼吹灯》的《九层妖塔》等影片。而且他们也没有普通意义上的大众明星，虽然明星现在已经越来越难独立撑起票房。

然而，这几部目前都被业内认为是比较尊重目前市场规律的影片，所以，它们也被期待能够共同发力，一起推高国庆档，像《捉妖记》、《煎饼侠》和《西游记之大圣归来》三强共同把暑期档推到一个新高度一样——并非指票房总量，而是说国产片可以同胜。

《夏洛特烦恼》主演沈腾就不像导演那样低调：“电影剧本早就有了，先做成话剧，等剧本足够好的时候再拍出来，不像别人拍电影，我们这个在剧场里就做过好多遍了，对内容非常有信心。”对口碑一点都不担心的片方，仍然敲定了跑60个城市的路演，确实值得期待一下。

《巅峰拍档》打造汽车梦想秀



三位主持人信心满满。

青年报记者 张瑞麒 摄

青年报记者 王璐

本报讯 日前，第二季东方卫视《巅峰拍档》在沪召开发布会。主持人马东、程雷、欧弟及第一季嘉宾钟丽缇出席助阵。与第一季不同的是，第二季主创均

为英国BBC环球《TopGear》制作团队的原班人马，包括制作人、导演、摄影、统筹及车手等核心团队。

马东坦言，自己之所以接下这档新节目，完全是因为自己也是个爱车之人，并且乐于挑战未知。马东笑称，他是主持人中的带头大哥，因为相对于另外两位，他的年纪和驾驶技术都老。虽然是“带头大哥”，马东显然不服老，一上来就在节目中完成了4500米高原驾驶的挑战。

程雷则称，别的真人秀“折磨”的是人，而该节目“折磨”的是车。电视出身的马东在现场不无感慨地说，“其实我们节目并不旨在车，而是从人的角度看车，以前大家说中国没有汽车文化，但接下来几十年会是汽车人口膨胀的一个阶段，人和汽车的关系到底如何体现，人的梦想如何在车上得到折射，这是我们关心的。”

■文化评论

为一个人设一个奖像个笑话 从刘慈欣获颁“科幻功勋奖”说起

□ 郦亮

刘慈欣又获奖了。但和之前的“雨果奖”不同，他这次获得“科幻功勋奖”可谓闻所未闻。或者说，这个奖是为刘慈欣一个人设立的奖项，此前没颁过，之后会不会颁也不知道。文艺奖项巧立名目、人人有份、皆大欢喜的乱象，由此再一次引发了人们的热议。

给刘慈欣颁“科幻功勋奖”的是“中国科幻银河奖”组委会。“中国科幻银河奖”倒是挺有名，自1986年设立以来，已连续颁发了26届，被誉为中国科幻最高奖项。而给刘慈欣颁“科幻功勋奖”的背景也是显而易见的，刘慈欣的“功勋”就是获得了“雨果奖”的“功勋”。

但问题是，青年报记者查遍了“中国科幻银河奖”此前25届的评选奖项，除了最佳长中短篇小说奖、最佳新人奖、最佳翻译奖、最佳美术奖、最受欢迎的外国科幻作家等奖项外，从来没有颁发过什么“科幻功勋奖”。组委会为刘慈欣设立这个奖项名目的初衷是可想而知的：一年一颁的“中国科幻银河奖”现有奖项评选的是上一年的优秀科幻作品，而刘慈欣的《三体》早在2011年就已经发表完毕，所以本无资格参评今年的“银河奖”。可是刘慈欣获得“雨果奖”又不是一件小事，让现在大红大紫的他上台领奖，也可以显示银河奖的品位，并且造势。所以就专为刘慈欣设立了这

么一个“科幻功勋奖”。

只是现在这件事让一些读者感觉做得过于草率了。因为所有奖项的设立都应该基于整个文艺的现实。今年为一个人设立了“科幻功勋奖”，那明年还有人能称得上“功勋”吗？未来还有可能颁发吗？对此，“银河奖”方面没有给出确切的答案。只要此时的颁奖典礼能够热闹好看，他们就心满意足了。

现在，这种文艺奖项巧立名目的现象非常普遍，近乎成为一大顽症。如果一个文艺名人完全不符合某文艺奖所有奖项的评选条件，而组织者又非常想让其获奖，那就专为其设立一个奖项。有作品但质量不高的颁发“杰出贡献奖”、没有作品的颁发“最具号召力艺人奖”、走下坡路但仍有人气的颁发“最佳扶持新人奖”、作品不怎么但卖得很不错的颁发“最具商业价值演员奖”。记者所见的最匪夷所思的奖项是，有一个作家的新作显然不令人满意，但他显然又与组委会有着某种渊源，所以获颁“最佳创作辛劳奖”。

想给一个名人颁奖，总是可以成功的。来者有份、永不落空、皆大欢喜，但就是没有权威性，这就是中国文艺评奖的现实。最近传出消息，文化部正全面清理整顿文艺评奖，取消一批、精简压缩一批，总体减少60%以上。毕竟像几个月前颁发的“艾青诗歌奖”竟有400多人领奖的现象是不正常的。

■海外传真

日剧《死亡笔记》收官

真人电影续作明年上映

青年报见习记者 赵颖欣

本报讯 当地时间9月13日晚，由大人气漫画力作《死亡笔记》改编的日剧迎来最终话，同时沉寂十年的《死亡笔记》真人电影官网上则出现了倒计时，引爆了“黑色小本本”粉丝的好奇心。而随着日剧版最终话正式收官，2006年电影版的正统续作曝光了预告片，并且暂定于2016年上映——正值电影上映10周年。导演是曾执导了《杀戮都市》以及《图书馆战争》等漫改电影的佐藤信介。

《死亡笔记》是大场鸫原作、小畑健作画的漫画作品，于2003年12月至2006年5月在集英社杂志《周刊少年Jump》上刊登连载版，共108话。漫画连载版亦改编成电视动画、电影、轻小说、电视剧等。讲述的是使用死亡笔记肃清犯罪者的夜神月和以L为首的侦探们之间的头脑战争。

新作的故事舞台是世界范围内网络

犯罪频繁发生的超高度信息化社会，继承了夜神月和L的超凡智慧DNA的新一代精英们登场，他们将继承两位天才的意志继续展开围绕着“死亡笔记”的故事。此次电影将采用漫画原著中的“6本规则”为主题，即“同时存在于人间界的死亡笔记上限是6本。”这一规则是之前的电影版、电视剧及真人舞台剧从未使用的规则，因此将会以完全原创的新内容带给银幕前的大家。

之前于2006年上映的《死亡笔记》及其续作《死亡笔记：最后的名字》两部真人电影共创造了80亿日元（约4亿2000万人民币）的巨额收益，当时卖出全球55国上映版权，在台湾也写下票房佳绩。而在最新公开的预告片中，我们看到了包括“夜神月，复活”、“L的继承者”、“弥海砂”、“死神之眼”、“笔记的封印”等关键词，具体代表的含义只能等待未来公开的消息中得知。

亚俪山卓“手”映礼，开启美手新时代



指甲、手部护理及色彩品牌——亚俪山卓，今年终于正式入驻中国内地丝芙兰，让爱美的女性更近距离接触到美手和护甲的专业产品。亚俪山卓作为创立于1989年的德国品牌，拥有超过20年的美甲和护手产品的生产经验。全线产品满足了爱美人士对于护手美甲的不同需求。