

《百团大战》回应“偷票房”质疑

中影：发现一起处理一起



在光影中回忆这段可歌可泣的民族赞歌,《百团大战》点燃了观众们心中那团爱国的热火。

青年报记者 陈宏

本报讯 《百团大战》正在热映,上映5天票房已经2.5亿,而且最近几天每天都是单日票房冠军,商业类型的《终结者》和《烈日灼心》的单日票房加起来还不及它一半,这也在网络上出现了很多争议与质疑,也就是“偷票房”的说法。昨天,影片发行方中影发行对此正式回应,称各种努力让它取得了不俗成绩,但同时他们也表示,“个别影院为所谓业绩,有偷、挪、改、编等违规行为,已经严重地干扰了发行工作,产生了不好的影响。对此,我们一直坚持发现一起,处理一起,绝不姑息。”

这部主旋律大片,公映以来因为票房远高于市场预期,有了很多质疑声。继广电总局电影局局长回应后,

中影方面也回应表示,影片上映以来,得到了各院线,影院的支持,“派出了近600人的团队,遍及26个省、4个直辖市、2个自治区,与25条院线,209家影城合作,推出的‘百城百家全国影院大型互动体验活动’受到了各地观众的欢迎。而从8月17日开始,为期3周全国大型路演活动,所有影片主创,将影片带进了58个城市的影厅,和观众进行面对面的互动,也为影片的宣传推广和发行,起到了积极推动的作用。”

至于它票房高,电影局方面也表示,跟包场有关。电影局有关工作人员回应称,七部委确实下达了文件,希望各地组织当地党团员、青年学生集体观看电影,这也导致了庞大的观影群体,一定会带来票房增长属于正常现象。《百团大战》10%

的排片,却拥有场均37的上座率,就与组织集体观影的做法有关。目前从网络售票系统中的数据显示:《百团大战》仍以9%的排片比,占据41%以上的票房。

而对于“偷票房”的另一个动因——影院被下达《百团大战》的票房指标,张宏森在回应时也有提及:“《百团大战》是纪念抗日战争胜利70周年的血性之作。公映之际,个别影院为所谓‘业绩’,有偷、挪、改、编之行为,对此,有一说一,事实为据,以章问罪,绝无赦免。但是,历史需铭记,烈士需缅怀,和平需珍惜,未来需警示。制作企业不以利润为追逐,让利反馈观众,此乃纪念抗战之义举;组织发动动员观众团体观看,此乃纪念抗战之仪式;所谓指标也是为观众留下观影空间,此乃纪念抗战之责任。”

■ 文娱速递

李云迪拒绝高冷

本报讯 记者 王璐 当高冷的钢琴王子遇到“密室逃脱”这般激烈的游戏会产生怎样的火花呢?在《星星的密室2》首次录制时,在密室逃脱游戏中,他一反平日的优雅高冷“艺术范儿”,手舞足蹈、积极参与,全程激昂,高度的“反差萌”让在场的记者目瞪口呆。而李云迪本人则对自己此次从艺术圈跨入竞技游戏的尝试很满意。

在接受采访时,李云迪直吐苦水称自己平时的生活太简单了,“我的人生就是在弹琴”,李云迪感叹道,“我平时没有任何机会玩游戏,你们喜欢的豆瓣网我没有玩过,别的男生打的电动游戏我也没有玩过。你们都喜欢的漫威电影我一部没看过。”李云迪坦言自己平时很少上网,大部分时间都在练琴。对于有可能伤及双手的竞技更是敬而远之。这一次“斗胆”来参与游戏性、竞技性都颇为强烈的《星星的密室2》算是挑战自我了。

李云迪坦言,随着年龄的增长,希望有不同的体验来放松和调节自己,“我珍惜每一次玩游戏的机会,我的新专辑刚发布,前段时间的压力太密集了,我需要好好放松一次。这个节目不是全程‘武力’竞技的,我很喜欢中间的答题环节,不是生僻冷知识,是我能很积极投入去猜的题,其中的游戏我肯定也会努力去做,绝不糊弄。”

至于自己的优势在哪里,李云迪笑着坦言,对自己的“反应能力”颇为自信,“以前我非常喜欢打乒乓球,乒乓球对反应能力要求比较高。而弹钢琴,更是锻炼了我手指和各方面的敏捷反应。”

SHOBT
上海保利大剧院
订票热线:021-59513300
网上选购:www.shpgt.com

地址:嘉定新城白银路159号

维也纳童声合唱团
10月献唱保利大剧院

10月5日,“歌唱着的天使”、奥地利的国宝维也纳童声合唱团将在上海保利大剧院大剧场为观众送上最美妙的天籁之音!

维也纳童声合唱团拥有500年历史,诞生在哺育了众多音乐家、创造了无数艺术瑰宝的世界音乐之都——维也纳,与维也纳爱乐乐团同被视为奥地利的两大国宝,是世界上最著名、最优秀的童声合唱团,莫扎特、海顿、舒伯特等,均为早年合唱团成员之一。它是卡拉扬、伯恩斯坦、索尔弟、阿巴多、卡雷拉斯均以该为傲的合作伙伴,拥有包括克林顿、肯尼迪、戴安娜、华特·迪士尼等在内的忠实“粉丝”。

维也纳童声合唱团由清一色的男孩组成,用正统美声发声方法发出近似女声又更纯净和音色。合唱团训练有素且演唱曲目广泛、精致、丰富多彩,既有奥地利及欧陆传统作品,尤以演唱莫扎特及舒伯特的乐曲最为出色,也有包罗万象的世界音乐、现代世界名家名曲。本次音乐会最值得期待的是小天使们与上海保利大剧院童声合唱团的压轴互动,届时,他们将会带来中文和德文歌曲,给观众带来非一般的感受。

维也纳童声合唱团音乐会
演出时间:2015年10月5日 星期一 19:30
上海保利大剧院大剧场

简单生活节嘉宾有惊喜

张震 对生活有着自己的观察

青年报记者 陈宏

本报讯 简单生活节区别于一般音乐节的地方,除了艺人的表演方式,还有“分享书房”这个备受文青们追捧的论坛。在距离开场还剩一个月时,主办方也于昨天公布了新一波阵容,包括刘若英在内的书房首批嘉宾正式揭晓,而青年记者还了解到,文青们颇爱的张震也会在接下来公布的名单中,很让人意外。

“分享书房”是简单生活节的主体内容之一,邀请不同领域的艺术家、作家、知名人士在此进行对话,分

享人生、事业、生活的感悟,是“简单粉”们在现场必去的活动之一。去年上海的简单生活节上,姚明+蔡康永,李宗盛+张培仁等,一共六场论坛场场座无虚席。

昨天,简单生活节的制作人、著名音乐人贾敏恕在上海揭开了分享书房的“神秘名单”:刘若英+张嘉佳、舒国治+金士杰两组嘉宾率先揭晓。“刘若英和张嘉佳是相互欣赏的,据我所知,两个人已经探讨过了届时对谈的主题。”他透露,“刘若英其实创意特别多,以前我帮她做唱片时大家开会,她就会提很多很多的创意。”

虽然还有4组嘉宾没公布,但记者了解到,让文青们爱到不行的张震今年也会来。“没公布,主要是因为他对谈的对象还没确定,我们要帮他配好,其实已经接触了不少人了,像周迅等等,但你也知道,演员的档期要比歌手还要难协调。”贾敏恕说。

张震演一部电影几乎就会学一个新技能,是他最让人称道的地方,但他给外界的感觉,是说话并不多。贾敏恕说:“他是一个非常有态度的人,对生活很有自己的观察,而且很深刻,所以他的各种电影角色,能够把差异弄得很大。”

原创音乐剧《海上·音》昨晚起公演

青年报记者 陈宏

本报讯 为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,由上海音乐学院出品的大型原创音乐剧《海上·音》昨晚开始至3日,在兰心大戏院正式公演。

该剧以20世纪世界反法西斯战争和抗日战争为时代背景,以避难于上海的犹太音乐家与国立音乐院(上海音乐学院前身)的渊源和中西方音乐艺术文化交流为故事缘起,进行剧

目创作。展现中国人民和犹太民族日常生活交往中的真善美,展现了面对欺凌和暴政的相似境遇和情感,讴歌双方深厚的友谊和人间真情,抒写了一曲超越时空来自上海的音符。

该剧的公演,在上海文化界尤其是音乐界,引起了轰动。毕竟,中国众多有影响力的音乐家,如戴粹伦、陈又新、徐锡绵、谭抒真、陈宗晖、毛楚恩、范继森、李民强、丁善德、瞿希贤、桑桐和汤正方等,都是犹太音乐家参与培

养的,犹太音乐家为中国音乐和音乐教育事业的起步、发展及西方音乐文化在中国的传播作出了卓越贡献。

该剧的出品人、上海音乐学院党委书记、院长林在勇说:“在纪念世界反法西斯战争胜利70周年之际,我们以尊重和缅怀历史的心情,创作了这部音乐剧,用以表达上音人对犹太音乐家的敬意和感谢,亦在提醒勿忘历史和勇于创新决心。希望可以将朝气蓬勃的正能量通过音乐的方式传播到社会的每一个角落,直至深入人心。”