

## 《刺客聂隐娘》《烈日灼心》对轰

## 文艺片对撞商业片，该看谁？

青年报记者 陈宏

本报讯 昨天，两部业界瞩目的电影正式上映，侯孝贤的《刺客聂隐娘》、曹保平的《烈日灼心》。之所以瞩目，是因为他们都拿了大奖，侯孝贤在欧洲三大电影节之一的戛纳拿了最佳导演，曹保平在上海拿了最佳导演，还顺便让三个男主角拿下上海电影节史上第一个“三黄蛋”最佳男主角。在观众审美高度好莱坞化的今天，两部片子的首日表现如何？青年报记者昨天也进行了了解。

## 卖点相似都冲名气来

在施瓦辛格的《终结者》盘踞时，国产片的空间受到挤压是必然的。昨天，《刺客聂隐娘》、《烈日灼心》和张婉婷导演的《三城记》新鲜上市，根据截至昨晚8点半的数据，三片的排片占比分别是15.33%、20.30%、10.07%，合计接近46%，不算太理想。对两部获奖大片来说，一个打造绝美文艺片的标签，另一个打造商业类型片的标签，但在观众眼中，它们的卖点其实类似——大奖带来的名气。

像《刺客聂隐娘》，它的演员阵容是舒淇加张震以及周韵，不过更吸引观众的，还是侯孝贤以及戛纳获奖。这是侯孝贤自1981年执导《就是溜溜的她》以来，首部进入内地院线的电影，有人评价称：“看《刺客聂隐娘》最大的理由就是在在大银幕上看‘侯孝贤’这三个字。”而侯孝贤本人也在和观众互动时开玩笑说：“在电脑上看了我那么多年电影，总要去买张票了吧。”

至于《烈日灼心》，也同样如此，上海国际电影节闭幕时，就有很多人好奇，在号称参赛片质量历届最高的今年，它拿了最佳导演奖就算了，凭什么让邓超、段奕宏、郭涛都拿最佳男主角？这样的好奇，在后来点映场、媒体场、观影团等提前推高口碑后，也变得更浓烈。

## 期待市场能更包容

然而，名气如此之大的电影，票房是否就一定表现好？客观来说，昨天两部大奖片的表现已算不错了，截止到昨晚把8点半，大盘拿下9091.59万，除了《终结者》的3304.8万外，票房最大贡献的就是这两部了：《烈日灼心》2355.4万（加上提前场共2832万）、《刺客聂隐娘》1097.2万（加零点场1125万），这也是除《终结者》外，仅有的两部票房到千万的电影。

不过，从观众反馈来看，《烈日灼心》的未来市场表现应该要好于《刺客聂隐娘》。尽管侯孝贤用他独特的大量长镜头、远镜头和空镜的个人风格吸引了一大批忠实的内地粉丝，但对普通观众来说，复杂的人物关系，主角不多的台词，以及各种晦涩难懂的古文，都考验着观众的文化水平，以及抗瞌睡能力。因此，在各种自媒体上，评论也基本都是两种，一种是“镜头好美，每一帧都能截下来当电脑桌面了”，另一种是“最后悔的是没带枕头”。

而就这两部电影来看，《烈日灼心》虽然也需要观众精神高度集中，但商业片类型还是让它更占便宜，它的排片回报率大概是《刺客聂隐娘》的两倍。文艺片和商业片的票房心理预期并不相同，不过，接下来的这个周末，还是期待能有更多的观众，去影院看看这些大奖片——成熟的商业片，口味一定不会是单一的。

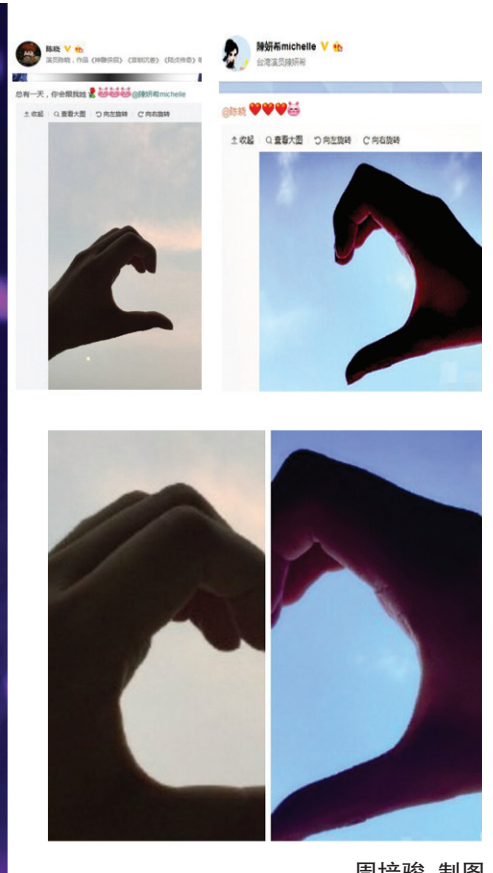
## ■ 图片新闻

## “龙过恋”修成了

26日，一则陈晓和陈妍希相恋的消息传得沸沸扬扬。昨日下午，两人在微博上公开秀恩爱，坐实了恋情的传闻。陈晓在微博中对着蓝天比出半个爱心，并甜蜜地@陈妍希写道：总有一天，你会跟我的姓。而另一边，陈妍希@陈晓并以同样的方式：比出半个爱心隔空做出回应。两人花式秀恩爱的方式让一众网友艳羡不已，微博下方数十万的留言充斥着网友满满的祝福。

据了解，两人因出演于正版的《神雕侠侣》而结缘。该戏播完之后，两人常常以剧中人物“过儿”、“姑姑”的称呼频繁互动，如今“龙过恋”修成正果，也让不少网友发生感叹，虽然新版《神雕侠侣》剧情雷人吐槽无力，但促成一对璧人也算是功德一件。而他们的红娘于正也在微博中写道，“神雕侠侣，圆满江湖”对两人的恋情予以祝福。

青年报记者 王璐



周培骏 制图

## “年轻演员易摇摆影响成长”

## 刘芮麟：反感被叫小鲜肉

青年报记者 陈宏

本报讯 催泪的《滚蛋吧！肿瘤君》，票房已在往5亿进发，在片中，饰演主人公熊顿闺蜜的90后新人刘芮麟，也成了不少女粉丝追捧的“小鲜肉”。不过，在接受青年报记者采访时，他却很老成地说：“我其实很反感小鲜肉这个词。我可能算老派的人吧，虽然也羡慕年少成名、衣着光鲜地出去，但看同龄人在风口浪尖被褒贬、随便评价，觉得这并非好事——这些其实会让年轻人摇摆，影响他们的成长。”

刘芮麟跨入这一行，算是个千篇

一律的故事：原本希望自己能考北京大学或者中央财经大学的他，陪着同学去报北京电影学院，同学没中，自己中了。“我专业起点差了一点，但进去之后，却发现我天生就爱着舞台。”没有一夜爆红，他很踏实地走着演员而不是明星的路，前后试镜8次去演了《我爱男闺蜜》，在黄磊身边初露峥嵘，并直接因此角色，被《滚蛋吧！肿瘤君》导演看中，饰演白百何的男闺蜜。

“这也让我知道，年轻演员，其实不要急于向外界证明自己什么都能演，毕竟一个人有自己的特征，”他说，自己虽年轻，却希望走一条不急

不躁的路，“有积累了，自然会有更多的机会。以前老演男闺蜜，现在在《睡在我上铺的兄弟》中，就脱离了闺蜜的影子，演一个普通的男孩子。”

这样的刘芮麟，让人想到的是陈道明、梁朝伟。事实上，他喜欢的也确实这几位有内涵的男演员。“我最开心的是，这次演完，网友们在我的微博评论里的夸奖，不是说‘你很帅’，而是说‘你演得很好’，我希望，我未来有影迷，而不是粉丝。”他笑说，也许自己是有一个“老灵魂”，愿意沉在水底，好好演戏，“外面再波涛汹涌，但海底却是平静的。”

## 金属四巨头之一 10月来沪

## 麦加蒂斯将掀摇滚狂潮

青年报记者 陈宏

本报讯 最成熟的演出市场，就是什么形态的演出，都能找到对应的人群。2013年8月，金属巨擘ME-TALLICA（金属乐队）在上海创下两场演出爆满的骄人战绩；两年后，最伟大的激流金属乐团班霸之一——MEGADETH（麦加蒂斯乐队），将于10月8日登陆上海大舞台，举办自己的30周年纪念上海站演出。

麦加蒂斯成军30年，迄今为止已发行14张录音室专辑，4张现场专辑，6张EP，无数单曲、音乐录像带。全球唱片销量超过2000万张，连续5张专辑获得白金唱片销量，7次获得

格莱美最佳重金属现场乐队提名，麦加蒂斯的名字，足以用金属界的大神来形容。而提到他们的名字，无论是歌迷还是乐界都会联想到另一组金属大拿金属乐队。

麦加蒂斯和金属乐队之间的关系，可谓欢喜冤家。麦加蒂斯的灵魂——主唱兼吉他手马大卫，早年正是开创时期的金属乐队的吉他手，金属乐队早期的经典作品都有马大卫参与创作——那是30年前的事。后因琐事，马大卫被金属乐队的其他人员开除出队。一气之下，也为了证明自己，马大卫组建了麦加蒂斯，精彩绝伦的乐器演奏，严肃深刻的歌词内容，恣意张

扬的音乐风格，让麦加蒂斯迅速在全世界范围内打响知名度，虽然当年不愿意与金属乐队相提并论，但正是这两支乐队，联手推动了金属音乐在当代最为重要的流派之一——鞭挞金属（Thrash Metal）在上世纪80年代的繁盛。他们和另两支乐队——杀手（SLAYER）和炭疽（ANTHRAX），并称为美国激流金属的四巨头。

这次的来华演出，也备受中国摇滚乐迷的期待。确实，对于中国的摇滚乐迷而言，麦加蒂斯无论过去还是现在，都是一个响当当且充满感情回忆的名字——他们的音乐，影响了几代中国的摇滚乐队。