

## “年度作家”评选最终花落著名学者、作家李欧梵

## 香港书展评奖为何能皆大欢喜？



香港书展系列观察之一

2015年第26届香港书展7月15日在香港国际会议展览中心揭幕。共有全球近30个国家及地区,超过580家参展商参展。最引人关注的“年度作家”评选最终花落著名学者、作家李欧梵。香港书展从2010年开始评选“年度作家”,之前已有刘以鬯、西西、也斯、陈冠中、董启章等香港作家获此殊荣。这些获奖者名单一经公布,总是能获得广泛认可。相比之下,内地的一些文学评奖就似乎争议颇多,而且最近某顶级文学奖项还发生了贿选丑闻。香港书展评奖为什么能皆大欢喜?

青年报记者 郦亮 香港专电

## 谁在评?

## 人员广泛的文化活动顾问团

评选香港书展“年度作家”的,是一个叫“文化活动顾问团”的组织。这个组织主要负责两件事,一件是定夺每年香港书展的文化活动,一件就是评选“年度作家”。这是一个人员结构非常丰富的组织。青年报记者获得了一份2015年香港书展的顾问团名单,看到成员中除了文化艺术人士、出版传媒界人士和图书馆人士之外,还有一些中学的校长。

让顾问团最大限度地汇集文化人士,这是香港书展组委会的一个有意安排。这些来自不同领域的文化人士固然可以群策群力,但也可以在评选的时候相互制衡。“这种人员机构优点是显而易见的。一个作家如果想当‘年度作家’,他去顾问团‘托关系’,但问题是顾问团人员来自不同的领域,他即便认识其中的一两位,也决不能搞定大多数。”绝不给

“一家亲”培育土壤。

可以说,顾问团成员的制衡作用,是香港书展评选能够保持公正透明的一个重要前提。

## 评选谁?

## 纯文学作家,拒绝流行作家

几年前,某顶级文学奖项将奖颁给了一位写谍战小说的类型通俗文学作家,令人大跌眼镜。之所以争议这么大,是因为在人们的一般观念里,严肃纯文学和类型通俗文学的起点原本就不一样。而且类型通俗文学作家一般要比纯文学作家人气高得多,也富有得多,既然已经很有“利”,再给他“名”,这本身可能会造成不公平,会引起失衡。

重视纯文学作品,这是包括诺贝尔文学奖在内的大多数著名文学奖项所秉持的原则。香港书展的评选也是如此。青年报记者注意到,从刘以鬯到西西,从也斯到陈冠中、董启章,再到今年书展的李欧梵,其实都

是清一色的严肃作家。曾有人问香港书展的主办方香港贸发局副局长周启良,评选“年度作家”为何不考虑像倪匡先生的畅销书作家?周启良表达得很明确,“这个也看出来文化活动顾问团评审的侧重点,我们觉得文学还是非常重要的,我们不能以销路或者流行来挑年度作家,我们这个就是一个表态。”

当然,只选严肃作家还有另一个好处。严肃作家的书一般不是畅销书,他们从市场上获得的收益很有限,评奖对他们图书销售的推动作用也很有限,没有太多的经济诱惑,自然“托关系”的人也会减少。

## 怎么评?

## 完全自由评判,主办方不参与

据青年报记者观察,一些发生丑闻的文学奖项通常都有这样的情况:主办方直接参与了评奖,他们干涉评委的评选,有的主办方的负责人甚至直接担任了评委会的主任。既是裁

判员又是教练员的格局,给了腐败可乘之机。

香港书展有意避免这样的局面发生。周启良告诉青年报记者,“文化活动顾问团”每年都要开四到五次会,讨论“年度作家”人选。这个机构“管”得很宽,权力也非常大。这个权利大表现在顾问团对文化活动有否决权,而且在评选“年度作家”时,主办方不得介入。周启良说,作为主办方的负责人,他当然有个人意见,但他不会发表意见。“我还是听顾问团的。选年度作家是他们挑的,不是我挑的。所以任何评选,也代表了顾问团的意见,他们认为纯文学很重要,不管畅销是什么,经济效益哪个高,哪个流行?”

而在评选过程中,顾问团也采取了一个很特别的办法。他们不是采取一般使用的投票制,而是一起讨论谋求共识。这样做的好处是,评选在阳光下进行,一个顾问要选谁,必须讲出令众人信服的理由,这样就避免了暗箱操作。

## 山东卫视《妈妈向前冲》收视火爆 关注女性成长

由拉风传媒出品的《妈妈向前冲》,自从在山东卫视播出以来,收视率和关注度一路走高。其实,都市剧因其接地气、时代性强的特点,一直是电视荧屏上的宠儿。近年来,婚恋、育儿、婆媳等不同题材轮番翻炒,几乎都获得了很好的收视。由秦海璐、郭晓东、胡兵等主演的《妈妈向前冲》,也是一部非常典型的都市剧,但是,与众不同,该剧跳脱出了都市剧单一的框架,将单身妈妈、亲子教育、婆媳矛盾、婚外情、外遇、闺蜜和伪闺蜜等现象全数囊括其中,多角度地反映了当下困扰人们的热点和焦点话题。

## 关注“女性”成长

随着一系列“爸爸”节目的热播,关于“爸爸”这个角色的作品,在荧屏上屡见不鲜,比如说《小爸爸》等。而相对而言,女性视角、关注女性成长的剧集,在荧屏上却较少见到。《妈妈向前冲》独辟蹊径地选用了当代都市辣妈的题材,聚焦都市女性的事业和情感,确实显示出制作团队匠心独运的选题和构思。

其实,在当下,女性正渐渐成为社会中的中流砥柱,特别是80后职业女性,正经历着人生中结婚、生子的重大转变,每天都有可能遇到这样或那样的困难。正如该剧中所展现的那样,秦海璐饰演的现代辣妈汪晴,工作中干练、生活中细腻,在一家

著名时尚杂志担任主编的她,遭遇爱情、事业的双重危机:老公出轨,爱上自己的闺蜜;工作中,无端遭受陷害。更雪上加霜的是,汪晴处于人生最低谷时,又被婆婆扫地出门……她所遭遇的人生难题,是现实生活中的每一个观众都有可能遇到的,因而,这样的剧情设置,极易引起观众和网友的共鸣。这让不少观众都感叹:剧情总有似曾相识的观感。

面对事业与爱情的双重挑战时,汪晴永不言败、勇往直前的形象,是现代女性的最真实、最饱满的写照。不少观众从隐忍、坚韧的汪晴身上,汲取了直面现实的精神力量。



## 高颜值 韩剧品质

众所周知,当下的电视剧市场,凡论电视剧,必言“颜值”、“鲜肉”,观众对于电视剧演员的颜值和时尚性,有了越来越高的要求,粗制滥造的制作,再也无法满足观众的日益高涨的胃口。早在《何以笙箫默》流行之时,剧中粗劣的造型和低质的道具,就曾引发无数观众的吐槽。实际上,韩剧之所以能深受国人

喜爱和追捧,除了情节曲折感人之外,很重要的一个原因就是,电视剧的男女主角无一不是俊男靓女,养眼十足。而在道具场景方面,韩国制作方向来是非常舍得下血本,这种在硬件上下苦工的做法,非常值得我国同行效仿。

据悉,《妈妈向前冲》的出品方拉风传媒,为了打造该剧时尚现代的气息,除了在演员的选择上,注重高演技和高颜值的严格

标准之外,在制作拍摄方面也是精益求精。剧中无论是色泽亮丽的画面调色,还是精致的场景,在国内作品中,都堪称上乘。此外,在众演员服装等诸多细节上,也下足了工夫。为了营造女主秦海璐原本富足安逸的都市生活,将拍摄地特意选在苏州高端园林别墅区内进行取景拍摄。

此外,出品方还特地远赴韩国,力邀在业内有过丰富的运作

经验的韩国制作团队,为《妈妈向前冲》倾力打造演员的服装造型。出品方的良苦用心,可以从各位主创精细的服装造型上窥探一二。秦海璐饰演的汪晴,在妆容方面上,呈现出自然裸妆,服装造型上,则采用短款上衣,或A字裙搭配质地柔软的衬衫和围巾等。郭晓冬所饰演的尹建平,以现代感与古典造型相融合的造型亮相。胡兵饰演的周凯文,则更加多元化,融入国际

元素。造型团队的组长吴夏英女士表示:“这是一部时尚与生活相融合的故事,所以,我们打造的重心,就放在贴近现实生活的造型设计上。”通过服化道团队对演员和角色的深度研究,以及对剧情和生活的深度把握,《妈妈向前冲》所有的造型,在时尚靓丽的同时,兼具实用性,突破了以往的造型,相信一定会让观众眼前一亮。

王璐/文