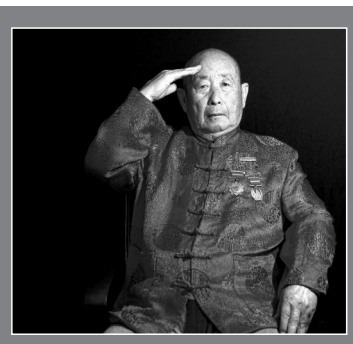
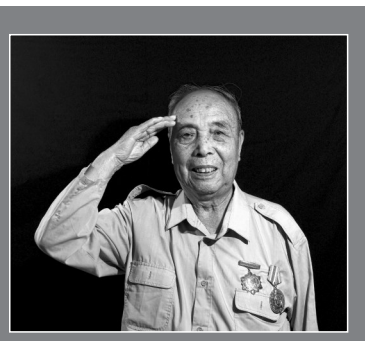
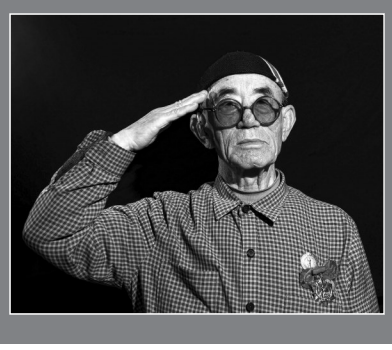
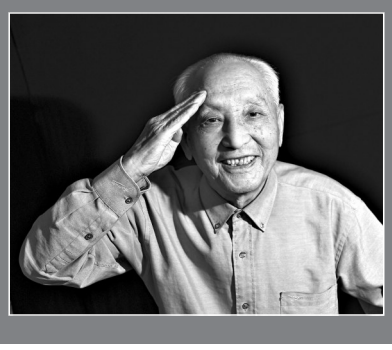
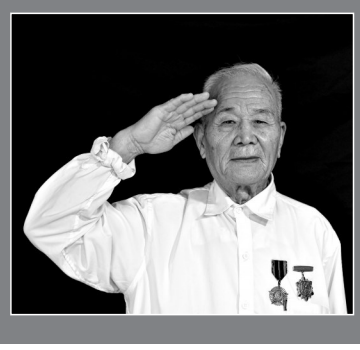
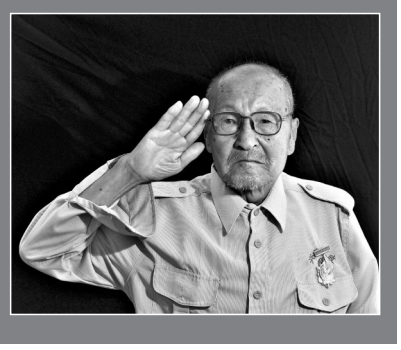




敬礼 老兵

镜头记录了河北省承德市9位老兵的敬礼。70年前，他们奋勇反抗日本侵略者。70年后，只要提起那段烽火岁月、戴上荣誉勋章，他们会马上挺直微驼的脊梁，将右手举过头顶。

遍地英雄 铸就一个不屈的北平

1937年7月29日，北平沦陷。但在这座有着古老历史和光荣传统的城市，抵抗一直没有停止。今天，从当年旧战场，从尘封史料中，从一个个历史见证者和研究者的讲述中，还能听见这座城市在那段烽火连天的岁月不屈的呐喊，能触碰到澎湃的血性，能感受到城市血脉中涌动的刚强与韧性！

血肉长城

罗芳珪，时任国民革命军第十三军八十九师五二九团团长。他率领的这个团在南口战役中打出了抗战“四大名团”之一的荣耀。

北平沦陷后，日寇企图打通平绥线，精锐部队集结昌平一带，向中国军队发起新一轮大规模进攻。我方第十三军奉命抢防南口。8月1日，罗芳珪团作为先头部队，抢在敌寇到达之前占领南口险隘。

罗芳珪团与10倍之强敌连续血战20天。尤其是龙虎台一役，罗团士兵与日寇肉搏三个多小时，敌人留下大量尸体后，逃出阵地。

罗芳珪后来在台儿庄战役殉国，年仅31岁。

坚韧不屈

抗战爆发后，赵起与村里青年凑钱买了武器保护家乡，后来参加了共产党组织的游击队。

赵起没能等到“赶走日本鬼子”的那一天。他在1941年7月8日的八宝山突围战中，不幸中弹牺牲。

八年抗战，在北平城周边农村，有无数像赵起这样的农民，被广泛动员起来，虽未受过系统军事训练，手中武器也简陋原始，却凭借勇猛的战斗意志，为国家民族与家园而战。

北平沦陷后，中共北平地下党员按照中央指示，大部南下或在平郊开展抗日游击战争。中共领导下的平西、平北、冀东抗日根据地先后建立并逐步扩大，一直在平郊坚持敌后抗日战争。

1942年12月12日，日伪制造“王家山惨案”。据门头沟史料记载，遇难者42人，其中怀孕妇女有6人；5岁以下孩子27人，最小的刚刚满月。

“王家山惨案”，是在华北地区开展的第五次“强化治安运动”，用“并村”手段，在抗日根据地边缘地带制造无人区，企图割断民众与八路军的联系，用残酷屠杀的恐怖，打击北平人民的反抗决心，但他们失败了。

铁骨铮铮

八年抗战期间，北平形成了这样一种奇特的局面：虽然整个城市沦陷，但城内的反抗却从来没有停歇，有组织的袭击、暗杀、反日宣传不断。一些未能及时撤离北平的文化名人，铁骨铮铮。

1937年8月8日，日军举行入城式，身为中国大学教授的蓝公武，从家里抄起一把铁锹要上街找日本人拼命，遭到日军毒打……

李苦禅，国画大师，抗战时期是中共晋察冀中央局社会部黄浩地下工作组成员。曾参与营救掩护抗日爱国军官、为中共地下组织卖画筹集经费等众多抗日活动。1939年，李苦禅被捕，不惧酷刑，痛骂日寇，出狱后仍借书画宣传抗战。

齐白石，面对日本人的威逼利诱，决绝地说：“齐璜，中国人也，不去日本。你硬要齐璜，可以把齐璜的头拿去。”

陈垣，史学大家。日本占领北平期间，他作为辅仁大学校长没有南下，坚持办学，拒绝日本人的拉拢，对抗奴化教育。他冒着生命危险，保护抗日师生。

程砚秋，京剧大师，宁死也不给日本人唱捐。为避免日伪的骚扰，1941年他离开舞台，息演退隐，……

当硝烟散尽，尘埃落定，这些中国人的身影，仍然挺立于历史当中，他们用天地为之动容的血性和铁骨，共同铸就了一个不屈的北平！

据新华社电

“抗战珍存”展再收珍贵抗战文物

本报讯 记者 郦亮 今天是七·七卢沟桥事变78周年纪念日。上海定于8月13日开幕的“抗战珍存——中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年上海市民史料实物收藏展”的展品征集工作也进入高潮。上海市群艺馆活动部主任吴榕美介绍：“抗日战争是中华民族的抗战，不仅在战场上，在敌后方、在生活中，市民们全都参加了抗战。这次‘抗战珍存’展向市民广泛征集藏品，很多市民积极响应，亲自上门来献藏品，也向我们展示了一些不为人知的普通市民积极参与抗日的故事。”

昨天在现场记者遇到了80岁的上海船王陈顺通之子陈乾康先生。陈老先生告诉记者，作为一代船王，他父亲的中威轮船公司在抗战爆发前拥有当时中国吨位最大的4艘货轮，在航运业如日中天。但为了支持抗战，1937年，父亲将旗下3360吨的“源长轮“自沉于江阴要塞，1939年3550吨的“太平轮”自沉于甬江出海口，以阻止日本舰艇的入侵。可以说，为了抗战，中威轮船公司作出了巨大的牺牲。

此次陈老先生带来了民国时期记录太平轮自沉的刊物，自沉轮船“太平轮”、“源长轮”的船舶登记表和陈顺道先生1931年参加上海市航运业同业公会成立大会的合影等史料。陈乾康先生激动地说：“在我父亲的身上，我深深体会到：个人的命运和事业是同国家紧密地联系在一起的，覆倾巢之下，岂安有完卵。国强则民安，国强则民不遭外人欺，国强则民富。”

在昨天的展品征集现场，记者看到，叶绥中先生带来了徐悲鸿的一幅画作《喜鹊报春图》，这是1942年国内抗战激烈之际，徐悲鸿从南洋回国抗日救亡，途经滇缅公路局，正好叶绥中的父亲接待了他，4月18日，听闻美国飞机轰炸东京，大家为这个好消息兴奋不已，徐悲鸿大喜之际，画了这幅作品作为礼物送给了叶绥中的父亲。此外，烟画收藏家冯懿有提供的抗战烟画，日币收藏家史明杰提供的抗战时期的日币，还有国货、商标收藏家左旭初所提供的“77”、“双七”、“918”、“五卅”牌金线、汗衫、袜子包装纸等都是珍贵的抗战文物。

■新华时评

永不忘却“醒狮”的呐喊

□新华社记者

78年前，宛平枪声刺破了卢沟桥畔的宁静，救亡图存的全民族抗战由此肇端；78年后，战争的硝烟早已消散，但苦难与牺牲的记忆不可泯灭。在“七七”全民族奋起抗战78周年之际，回望历史、殷忱启圣，我们一定要让子子孙孙铭记中华民族最危急的时候，永不忘却“醒狮”的呐喊。

“平津危急！华北危急！中华民族危急！”“七七事变”，让原本沉睡的“东方雄狮”在熊熊战火中受痛惊醒。从那时起，中华民族开始了万众一心、同仇敌忾的全民族抗战；从那时起，地不分南北、人不分老幼，全体中华儿女冒着侵略者的炮火共赴国难，浴血奋战，视死如归。

“国无大小，忘战必危”。回望抗战、反思既往，我们更能深刻体会到民族振兴、国家富强的重要意义。落后就要挨打，积贫积弱的历史，给了侵略者肆无忌惮发动战争的可乘之机。永不忘却“醒狮”的呐喊，就是要大力弘扬以爱国主义为核心的伟大民族精神，共促国家崛起、民族复兴。

“一寸山河一寸血，十万青年十万军”。团结一致、共赴国难的全民族抗战是抗战胜利的关键。在中国共产党倡导建立的以国共合作为基础的抗日民族统一战线旗帜下，各党派、各民族、各阶级、各阶层、各团体义无反顾投身于抗击日本侵略者的洪流之中，共同构筑了抗击侵略的铜墙铁壁。永不忘却“醒狮”的呐喊，就是要大力倡导全民族团结，携手并进、同舟共济，为了实现中华民族伟大复兴共同奋斗。

回溯艰苦卓绝的抗日战争，来之不易的和平弥足珍贵。永不忘却“醒狮”的呐喊，启示我们毫不动摇坚持走和平发展的道路；与此同时，决不牺牲国家核心利益，决不允许国家主权、安全、发展利益和民族尊严受到损害。

中国人民抗日战争纪念馆前，一座高4.5米的巨型雕塑“醒狮”巍然屹立，让人们铭记历史、缅怀先烈、珍视和平、警示未来。

宛平枪响78年后的今天，尤其要警惕日本右翼势力无视铁的历史事实，逆历史潮流而动，一再否认甚至美化侵略历史，对内加快安全政策调整，推进修宪扩军；对外破坏国际互信，制造地区紧张的种种倒行逆施。

历史已经证明，螳臂挡车，到头来只会搬起石头砸自己的脚。“醒狮”的呐喊作证：付出了巨大牺牲的中国人民，将坚定不移捍卫用鲜血和生命写下的历史，捍卫来之不易的和平，捍卫每一寸神圣的国土。