

第39届世界遗产大会开幕

“土司”申遗，“成功希望很大”



6月28日，第39届世界遗产大会在德国波恩开幕。

新华社 图

青年报记者 郦亮

本报讯 第39届世界遗产大会当地时间6月28日在德国波恩开幕。按照惯例，此次大会将审议新一批世界自然与文化遗产项目，并对已列入名录的世界遗产的保护工作进行监督指导。中国这次有“中国土司遗产”申遗。

记者了解到，“中国土司遗产”是一个“打包”申遗项目，包括湖北唐崖土司城遗址、湖南永顺老司城遗址、贵州播州海龙屯遗址。“土司制度”是针对西南少数民族地区的民族政策，它形成于宋代，繁荣于明代，崩溃于清代，有着1000多年的历史。元朝起，朝廷封少数民族部落的首领为“土司”，可以世袭土地和人民。直到清朝雍正年间，“改土归流”的改革进

程，才把世袭的土司，改成了由朝廷任免的流官。此次申遗的3处遗址，分布在多民族聚居的湘鄂黔交界地区，是现存具有大型规模、完整格局、丰富遗存的土司城遗址。

对于选报“中国土司遗址”申遗，中国文化产业研究会秘书长刘洋表示，“中国土司制度”实际上反映了中国面向多民族聚集的一些地区进行特殊的民族政策以及民族管理，它是一个很好的创新。第二，土司地域很多的是少数民族地区，中央王朝为了强化管理，从唐宋时期就开始采取政策。比如以前是说封有王侯等等，其实元朝开始就形成了“以夷治夷”、“以蛮治蛮”的土司制度。尤其是在中国欠发达的西南地区，作为民族融合和当地的精神建设是非常有必要的，也是中国特色。

据悉，此次共有全世界38个项目申遗，在7月3日左右，大会将对“中国土司遗产”申报项目进行投票表决。目前来看，“土司申遗”通过的希望很大。

世界遗产大会每年举办，中国也几乎每年都有项目申遗成功。去年在卡塔尔多哈举办的第38届世界遗产大会上，中国提交的“中国大运河”项目、“丝绸之路”项目和“中国南方喀斯特二期”3个项目全部通过投票，正式成为世界文化遗产。据悉，世界遗产分为世界文化遗产、世界自然遗产、世界文化与自然双重遗产、世界文化景观和人类口头和非物质遗产代表作等5类。目前，中国被列入世界遗产名录的项目达到47项，仅次于意大利，数量为世界第二。

■ 文娱速递

曹云金变身洋气海归

本报讯 记者 王璐 由知名导演姜凯阳执导，青年编剧赵梦、郭博雅执笔，娟子、万茜、曹云金、刘英伶、哈斯高娃、伍宇娟等主演的都市家庭情感剧《孩子回国了》已正式登陆电视剧频道。该剧首次全方位探讨了新一代中国人出国留学、回国就业、中外价值观冲突等热点社会话题，围绕当代海归的爱情、婚姻、家庭展开，集中反映了中国当代“80后、90后海归”理想、就业、爱情与婚姻压力矛盾交织的生活状态。

除了颇具话题性的题材，《孩子回国了》在选角方面也独具匠心。金马奖最佳女配角在剧中化身“咆哮教主”，而著名相声、评书、影视三栖演员曹云金饰演浪子回头的二弟张兆阳。表演经验丰富的他先是挑战大龄“熊孩子”逃学逃家惹人厌，随后寻求进步晋升为“金不换的回头浪子”，他游刃有余的表演为剧中不讨喜的角色添色不少。

吴亦凡被粉丝“翻牌”

本报讯 记者 陈宏 6月29日上午8点，《周一见》在腾讯视频上线，这档由南都娱乐周刊、芒果娱乐、腾讯娱乐专为粉丝们量身定制的网络节目第一期选定了“小鲜肉”吴亦凡，凭借当红明星的超高人气，节目上线后播放量以每分钟万次的速度飙涨，三小时播放量突破100万。

和以往的明星真人秀不同，周一见是一档主打明星与粉丝互动的节目，被参加过节目录制的粉丝称为一档“纯粉丝逆袭明星节目”，360度与偶像“约见”（粉丝决定嘉宾、地点和约见方式），而粉丝可以对明星“翻牌”，“玩”明星（拥抱、壁咚、对视）。谈到如此近距离的与粉丝互动是否会介意环节时，吴亦凡肯定地回答说：“只要她们不介意都可以。”

■ 娱是乎 平凡人的节目不值得看了吗？

□王璐

最近有篇名叫《你以为你看的是综艺，其实你看的是冷暖人生》的帖子在朋友圈很红。大意是说，不管是早期的《超级女声》，还是《爸爸去哪儿》，抑或是《奔跑吧，兄弟》，在观看一个节目时，我们远非只是看一个节目那么简单。在节目中我们倾注了自己的感情，我们看到了青年人对梦想的执着、孩子们的纯真、对父母无法割舍的爱。综艺节目，仿佛是一面镜子，让我们从中得以窥探冷暖人生。

其实，中国综艺节目的大热肇始于2005年。随着李宇春、周笔畅这些平凡追梦人的故事感动了数亿人，“综艺”、“秀”，这样的概念渐渐被观众认知和接受。然而随着超女的盛极而衰，选秀类节目的疲软，综艺节目的主角也悄然易主，平凡人被明星取代了。我们看到越来越大的明星出现在评委席上，各种题材的“豪华版户外真人秀”纷纷抢滩电视荧屏，高投入、大制作与大卡司

媲美电影大片。

这或许是收视压力下的被迫选择，但吊诡的是，我们看到明星们在各种节目里扮演素人。看到平时不沾阳春水的他们，在节目中厨艺不断精进；看到他们嬉笑怒骂的一面；看到他们扮演快递员、扮演出租车司机。明星从大明星到平凡人的身份转变除了话题性十足外，一定程度上也可以唤起观众对于平凡人的关注。但是，我们最初借以认知秀类节目的平凡人，却在综艺大热的背景下角色缺失，在林林种种的节目中难以觅得此类节目的踪影。关于他们的节目不再具有吸引力了吗？

或许，浙江卫视已经播到第十季的《中国梦想秀》可以给我们带来别样的思考。在中国综艺难以出现常青节目的怪圈下，这个帮助普通人实现梦想的节目居然已经悄然走过九年。这难免让人疑惑：我们曾经批判的“贩卖梦想”、“兜售眼泪”的节目，是不是反而能带给我们更

持久、更熨帖的感受？看着一个个普通人梦想实现，我们心底最敏感的部分无法幸免都会被击中？是否真善美始终是人类共同的追求？

在上一期节目中，看到浴火重生的Selina帮助烧伤的姑娘圆梦、看到被当作话题人物的刘雨欣第九次来到《中国梦想秀》的舞台、看到鲜少露面的满江为追梦人献歌。通过以上种种，你就会瞬间明白，散播正能量，帮助平凡人实现或大或小的梦想，这或许就是这个节目源源不断的活力所在吧。至少，明星的正面力量在节目中凸显无疑。

当然，综艺节目总归是百花齐放的好。但在越来越多节目被娱乐化的当下，能坚持正能量、真正帮助到人的节目可不可以多几个呢？在各路明星涌入综艺市场的时候，能不能给平凡人多投射一点目光？这或许能成为差异化竞争的一道利器。不少业内人士预测，素人真人秀的天下马上就要到来，希望届时能让观众看到更切身的感动。

上海油雕院办双群展

本报讯 记者 郦亮 最近，双群展“当代视野—意大利艺术家在中国”、“我家你家—中国艺术家在上海”同时在上海油画雕塑院美术馆启幕，本次双群展呈现意大利艺术家29组艺术作品，和9位中国艺术家的作品。

“当代视野—意大利艺术家在中国”由上海市对外文化交流协会、意大利加鲁佐视觉艺术中心与上海油画雕塑院美术馆主办，艺术都市协办，Alessandro Demma策展。通过从25岁到50岁年龄段的29位不同年代艺术家的作品，展示当代意大利艺术家最重要的一些经历和体验，从中阐述意大利当代艺术的几个主要阶段。

“我家你家—中国艺术家在上海”展览是由上海市对外文化交流协会与上海油画雕塑院美术馆主办，通过住在上海艺术家的实践来进行对公共空间的探索，作品内容围绕上海的自然环境或所缺失的环境。