



宋佳：初当评委让我获益匪浅

相比命运多舛的鲜儿，复杂多面的顾秋妍，抑或是才高命蹇的萧红，作为演员的宋佳，让观众看到了她一人千面的绝好演技。她每一次的挑战出演，每一次惊艳的转身，都会迎来观众的喝彩声，专家评委的赞许声。“白玉兰”视后、“金鸡奖”影后都被她收入囊中。不过，这一切在言必提专业主义的宋佳看来，不过是一个专业的演员本该做的。在她看来，演员是要塑造，而不是要找你自己跟角色有多像。当演员靠塑造，而首当了评委则让她直呼，当评委要学习。宋佳说自己的小名叫做小花，而白玉兰也是一朵小花，和白玉兰一直很有缘分。的确，白玉兰见证了宋佳这朵小花的绽放，一个个身份的蜕变。而宋佳也陪伴了白玉兰的绽放，上海电视节正成为电视行业越来越被认可的专业奖项。

青年报记者 王璐

■论坛之声

“限古令”下 古装剧何去何从

本报讯 记者 郦亮 实习生 费琦 1998年，《还珠格格第一部》火遍大江南北，主演赵薇、林心如等人成了家喻户晓的明星。2011年，《倾世皇妃》又为身为主演和制作人的林心如囊括了多项大奖。17年来，她与古装剧结下了难以割舍的情缘。在昨日的白玉兰电视论坛“古装剧：困境与出路”上，林心如与几位资深影视工作者对于当今古装剧的现状和发展方向展开了深刻的探讨。

当古装剧遇上“限古令”

在“一剧两星”和“限古令”的两面夹击下，古装剧的生存环境变得比以往更加艰难。古装剧可以说是最具有中国特色的剧种之一，但是自广电总局实行“限古令”、规定“所有卫视黄金时段每月播出古装剧总集数，不得超过当月黄金时段所有播出剧目总集数的15%”后，许多备受关注的古装剧吃了闭门羹。随后的“一剧两星”继续雪上加霜，根据新政规定计算下来，每家电视台一年在黄金时段只能播出110集左右的古装剧，按照一部50-60集的篇幅看，一家电视台每年黄金时段只能播两部古装剧。但各大影视制作公司似乎并没有放弃这块“肥肉”的想法，《琅琊榜》、《女医明妃传》等古装剧都将于今年登上各大卫视。究竟古装剧有着什么样的魅力呢？

从2014年中传瑞智针对5500万电视剧微博兴趣人群的数据来看，其中古装剧粉丝在所有题材电视剧粉丝中的比例高达64%，这些数目庞大的粉丝也使得李易峰、赵丽颖等年轻演员迅速蹿红，由此可见，古装剧独特的造星优势对于演员和制作方等都具有巨大的诱惑力。

而亲身经历过古装剧造星力量的林心如给出的回答则更显示出几分感性：“我觉得古装剧的想象空间十分大，可以满足我们的美好幻想，将一些不太实际的梦想投射到剧中的人物身上，所以大家才会这么喜欢古装剧。”

当古装剧遇到全媒体时代

尽管制作人和观众对于制作精良的古装剧都有着较高的认可和期待，但面对政策的限制及电视台播放资源的稀缺，如何让制作出的古装剧达到播出的最好效果，仍然是一个值得思考的难题。

除了改变播放节奏外，如今打造全媒体的热潮也使得电视台已经不是唯一可供电视剧播放的平台，许多制作人都开始尝试将电视剧转向投放到视频网站播放，或者直接与视频网站合作制作电视剧，这样一种全新的播放和制作方式也给电视剧的相关工作者带来了发展的新机遇。

林如如在对此表示出极大期待的同时，也提出了自己的建议：“无论是将古装剧做成周播剧还是网络剧，我觉得这个都需要从剧本的部分就开始明确播的方式，这样才能将古装剧做得更加精良，达到最好的播出效果。”



曾摘下2012年“白玉兰”视后桂冠的宋佳，这次以评委身份回到上海电视节，力现她演戏之外的专业风采。

青年报记者 施培琦 摄

青年报：你一直说上海是你的福地，此次以评委的身份来到上海电视节心情怎么样？

宋佳：当评委我觉得很新鲜啊，尤其是这次的评委老师都是在他们的领域非常厉害的人。和评委老师们探讨，对我来说是从另外一个视角关注我们的专业和我们的行业，是一件受益良多的事情。

青年报：在当演员的时候，你说“我不会恐惧自己演得好不好，只要有意思的角色，我都会去尝试”，我们知道你是历年来最年轻的评委，会恐惧自己当不好么？会去取经问道么？

宋佳：嗯，我毕竟在这个专业评委团里是最年轻的，是个年轻女演员。而评委会成员都是在行业内德高望重的。我是抱着学习的心态来的，跟他们探讨的过程就是学习的过程。不过，五位评委中，我是唯一的演员。既然以演员身份，以演员身份做出专业的判断或者说建议，当然，结果还是大家商量着来的。

青年报：你一直以来都说，你的目标是想做一名很牛的演员。就演员而言，专业奖项的肯定是很重要的。很多剧迷都在为你此次主动放弃女主的角逐而感到惋惜。你本人怎么看？

宋佳：我觉得我不会有遗憾。两年前我得过白玉兰了，一直以来我都觉得白玉兰对我很厚爱，

所以当我收到评委的邀请时，二话不说就答应了，我想还白玉兰一份恩情。虽然奖项这个东西对于演员来说是鼓励和肯定，但不是说每部戏都得追着要奖项，毕竟还有一些别的不可控的因素在。此外，我还在演戏啊，以后，我还可以带着别的戏来白玉兰啊。

青年报：刚刚说到了获奖这件事情，听你的口气还是挺平常心的。

宋佳：我心目中的演员肯定不是为了奖项而工作的，肯定是因为热爱。但是如果有奖项的肯定，特别是像白玉兰这样的一个专业奖项的认定谁不期待呢？都期待能有一个专业奖项都认定。但是对于演员来说得不得奖都是次要的，重要的是有没有给观众带来真心实意的作品。在行业内有着崇高地位的专业奖项，能够得到业内的认可，对于每一个位演员来说，都是很开心的事情。反正，不管得不得奖，好好工作，好好拍戏，能够带来高品质的作品，是作为一个演员应该做到的。

青年报：当年你凭《悬崖》而获得视后时，曾说“我觉得这只是评委给我的一个鼓励”。而你当了评委之后会不会给你你认为有潜力的作品相应的鼓励？

宋佳：这个又要说到评选的标准了。主席这次给我们定的一个主基调，就是专业、贡献。我觉得我们的评选标准就很专业。其中，我

很看重专业，因为我觉得，自己从事的是一门专业。我从事的是一门艺术，我觉得更多的是从专业的角度做出判断，而不是这部剧作多热门，多有热度。

青年报：作为演员时，你将目光聚集在表演方式和导演的拍摄手法上，当了评委之后，还是会以这样的自我要求去评判其他演员的表演么？

宋佳：当然。既然我来了，白玉兰相信我，我就肯定地给出自己的专业选择。当然，在评选上，我和评委之间会有非常好的互动，我觉得这个互动很重要，对我来说是非常难得的体验，从完全不同的角度观察身处的行业。这是我第一次跳出演员的身份，去看待演员的表演和作品。行业内经验的传授，是挺长见识的事情。作为一个年轻女演员，我实际上是没有那么多行业的经验。实际上我业内的顶尖人才一起去享受这个做评委的过程，真的获益匪浅。这点上还得好好谢谢白玉兰。

青年报：怎么获益匪浅？

宋佳：多一个思考的角度吧。以前只会想着把自己的本分做好就可以。我觉得当了评委后，让我跳脱出了原来的角色。简单地说，格局打开了，长了见识，有了眼界。当然啦，不管怎样我还是知道自己是演员，我一直没有忘了我是一个演员。