

# 草根相声团队的寒冬来了?

## 合伙人制度:搭伙凭激情,分家靠冲动

青年报记者 郦亮

本报讯 著名的草根相声团体嘻哈包袱铺要倒闭了?最近这个消息在圈子里疯传,也让人开始注意到草根相声团体其实正在面临一场寒流。从表面看,一切都源于他们的相声不那么好笑了,其实是那些说相声的青年人已经精疲力竭——分家的苦楚,让他们根本无心也无力进行内容上的创新。这背后却是“合伙人制度”所注定的超级不稳定性。难道这就是草根相声团体的宿命?

### 草根相声团体遭遇寒流?

嘻哈包袱铺可能倒闭的负面消息来自于“铺主”高晓攀的病情。有消息称,他最近去看了心理医生,因为不堪经营压力。成立于2008年的嘻哈包袱铺团队成员都是清一色80后男生。最火爆时,他们在北京开设了4家小剧场,场场爆满,开业9个月收入就超过千万,曾一度将相声讲到了央视春晚。在同行眼里,嘻哈包袱铺是他们这个圈子绝对的执牛耳者。

然而,就是这么一个明星团队近年震荡不断。先是人才流失。嘻哈包袱铺至今一共经历了两次分家,最严重的就是2014年初高晓攀和王惟分家。这次分家导致铺子不仅一下子少了两个剧场,还少了30多名演员。人才的流失直接导致作品水准的下降,经营状况的下滑,声势大不如前。再加上开心麻花等团体的崛起,铺子的局面已经岌岌可危。

最近,草根相声团体状况频出。在北京不少相声小剧场关门或易主,由最盛期的50多家减至目前的20多家,当红演员连轴转的盛况不再。而在上海,好几个相声团体已经销声匿迹。即便是在小剧场里演出的两大相声团体欢喜相声会馆和田耘社,现在的门票也没有过去那么紧张了。草根相声团体集体遭遇了寒流?

### 都是“合伙人制度”惹的祸?

对于这股寒流的来由,很多人将此归因于草根相声团体作品质量的整体下滑。这批相声团体最初之所以备受欢迎,是因为他们的作品比较接地气,讲的都是新鲜事,青年人的喜怒哀乐,爱恨情仇,都可以成为他们的相声桥段。但后来,由于业务的急剧扩张,人员的分流,原创作品越来越少。去年共青团上海市委研究室的一份调查显示,青年相声团体的表演内容有一半改编自传统剧目,另一半为原创,但原创中有一半就是来自于网络的段子 and 笑料。

在青年报记者看来,内容的枯竭只是表面,更深层次的还是人员的不稳定。嘻哈包袱铺衰于分家,很多团体都在分家中一败再败,最终彻底沦落。人员一流失,原创力量必定减弱。

那么,草根相声团体的人员队伍为什么会那么脆弱?青年报记者了解到,近百年来,大多数相声团体,无论是国有的,还是民间的,大部分是通过师承的关系来维持的。师傅带徒弟,师傅既是师傅,也是团体的老板,师傅有绝对的权威,徒弟唯师傅是从。但是这种传统关系在诱惑颇多的今天也遭遇了挑战。而现在大多数草根相声团体只是“合伙人”的关系——几个志同道合者凑一起就能开一个相声团体,当然,如果谈不拢,也随时可以分家。这种关系其实非常不稳固。这也造成了分家的悲剧每天都在发生。

### ■荧屏点击



未完全释放潜力的二轮剧在电视剧市场中脱颖而出,收视数据和收视涨幅表现都非常不错。

## 二轮剧挑大梁 也抢独播

### “一剧两星”时代收视压力大 荧屏悄然转型

青年报记者 王璐

本报讯 从“一剧四星”到“一剧两星”,2015年上半年的卫视荧屏正在经历转型中的阵痛,即便收视破亿的《虎妈猫爸》也实难成为“现象级”的大剧。与此同时,1.5轮剧、二轮剧悄然增加甚至开始抢独播。

### 二轮剧收视抢眼

从目前,各卫视黄金档播出的剧集来看,二轮剧并不少,如江西卫视的《锦绣缘华丽冒险》,还有东南卫视的《如果爱可以重来》、《铁核桃》等。未完全释放潜力的二轮剧在电视剧市场中脱颖而出,收视数据和收视涨幅表现都非常不错。

《何以笙箫默》在深圳卫视二轮播出时破亿,河南卫视甚至凭着三轮播出的《武媚娘传奇》挤进前六,创造了其十年来的最好收视成绩。江西卫视加上目前正在播出的《锦绣缘华丽冒险》,开年至今都在播二轮剧。而接下来,《古剑奇谭》二轮登陆湖北,《笑傲江湖》二轮登陆安徽,显然各大卫视二轮播出之路长矣。

### 更注重高价值

实际上,二轮剧如此受宠,与“一剧两星”的新政不无关系。记者获悉,这些二轮剧基本都是在首播阶段才和片方发行渠道进行谈判,目的就是为了确保能“搭车”到首轮剧的热度,这和首播前就签订合同的1.5轮剧情况有所不同,而且为了防止观众注意力迅速转移,一旦买下就会尽量快地排播,而这和近年来卫视黄金档电视剧收视普遍下滑的态势有关。“一剧两星”新政中“每晚两集”这一规定一直被忽视。实际上,这使得以往收视最高的第三集被拿下,直接导致多数卫视收视下滑。

这种境况下,电视台方面会不断尝试新的排播方式,由此一些耐播性

强的新剧有了二轮再播价值。记者了解到,从节约购剧成本的角度,2015年前十卫视黄金档都会选择播出二轮剧。江西卫视副总监雷晴告诉记者,“我们购剧会更注重性价比,二轮独播剧和首轮剧会交替排播,一切都是为了有利于收视”。

### 以高颜值热剧为主

值得玩味的是,今年以来收视表现较好的二轮剧,《武媚娘传奇》、《何以笙箫默》无一不是“高颜值剧”。在剧评人云飞扬看来,这说明电视剧观众明显开始年轻化,抓住热剧,抓住高颜值剧就是抓住了收视率。

雷晴以《锦绣缘》为例告诉记者,正是出于吸引年轻观众的考虑,才选择了二轮购买首轮热播的《锦绣缘华丽冒险》,“虽然收视率目前来看没有很明显的提升,但从观众人群分析的数据来看,35-44岁的观众数上升了20%,4-14岁、15-24岁、25-34岁人群也都有增长,加起来增长达到了35%。江西卫视以往的主体观众中老年人偏多,可以看出,选择播出热度高的二轮剧有利于吸引新的年轻观众”。

### 数量需控制

不可否认,在竞争中,对于二、三线卫视来说,购买并合理编排优质大剧不失为一种性价比极高的方式,有时甚至能成为收视逆袭的利器。但是对于电视剧市场来说,却不见得是件好事。

由于“一剧两星”对新剧的消耗没有“一剧四星”多,这势必会造成新剧囤积量多,如若长此以往的二轮跟播,剧库存依旧无法清减,同质化的现象实际上有悖“一剧两星”让电视剧百花齐放的初衷。二、三线卫视的收视逆袭,难道只有跟播二轮剧这种做法么?这或许是值得我们思考的地方。

### ■文化动态

## 经典反战影片展映

本报讯 记者 陈宏 2015年是中国抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,上海国际电影节组委会在本届国际影展中将推出纪念这一主题的专题影展,展映一批经典影片。首批确定展映的有《影子部队》、《伊万的童年》、《莉莉玛莲》、《卡萨布兰卡》、《铁皮鼓》、《莫斯科保卫战》、《风云儿女》、《扬子江风云》、《死囚越狱》和《夜幕将临》10部影片。

## 3D《哆啦A梦》上映

本报讯 记者 陈宏 已在全球多地席卷10亿票房,掀起几代人回忆旋风的3D动画电影《哆啦A梦:伴我同行》将于5月28日内地公映。近日,影片发布了原版海报及中文配音版预告,曾为央视版机器猫配音的金龟子(刘纯燕)回归经典,再度为哆啦A梦献声,韩庚、周冬雨则分别担纲成年大雄和成年静香的中文配音。

首次3D化的机器猫将更生动鲜活,加上温暖几代人回忆的经典声音,此次大银幕上邂逅“蓝胖子”,无疑是一次重返童年的美好时光之旅。影片中,“大雄结婚前夜”、“雪山罗曼史”、“从未来国度远道而来”、“再见,哆啦A梦”等7个最经典的篇章都将原汁原味呈现。值得一提的是,影片此次将有3D、2D版,及原版配音、中文配音等不同版本同时上映。

## 《栀子花开》大话宿舍

本报讯 记者 陈宏 电影《栀子花开》近日曝光一组“我的青春叫宿舍”系列话题剧照,从李易峰和张慧雯的视角,记录了学生时代室友们逃课、赖床、点名等宿舍逗比日常,“说好要一起挂科,你却偷偷及格了”、“开学第一天,是我们最有礼貌的一天”等文案让人觉得亲切又搞笑,共鸣满满。

此次发布的话题剧照以李易峰张慧雯的宿舍友情为核心,展现了学生时代宿舍的种种趣事,堪称“大学宿舍逗比日常”。“宿舍分配,决定了最好的死党是谁”、“每个宿舍都有打鼾的、晚睡的、逗比的、臭美的”、“休想装傻充愣,最后上床的关灯”,让经历过学生时代的人直呼“被戳中”。

## “面包树上的女人”来沪

本报讯 记者 陈诗松 当写满台词的1500只纸飞机由舞台射向观众席的时候,梦幻又震撼。这是根据香港知名言情作家张小娴的长篇小说成名作《面包树上的女人》改编的同名舞台剧的经典场景之一,目前正在上海艺海剧场再度与观众们“亲密接触”。

该剧力邀内地知名舞台剧导演何念、台湾偶像剧导演陈铭章联合监制,沪上新锐舞台剧女导演李李执导,台湾当红偶像剧一线女星陈乔恩领衔主演。该剧自2012年首演以来深受观众的追捧和喜爱,本次演出已是该剧的第三轮演出,但观众的观剧热情依然无法阻挡,票房销售异常火爆。据悉,演出将持续至本月31日。