

# 老师免费授课 传递音乐理念

# 上音开放周 市民学子两相宜

青年报记者 陈宏

本报讯 “虽然老师讲的是专业内容，我听得不是太懂，但重返课堂的感觉，真是太好了！”作为本届上海之春国际音乐节最大的亮点之一，主要承办方上海音乐学院的音乐开放周，吸引了无数市民，昨天下午，邹彦教授在普通教室的一堂《钢琴表演艺术理论与教学研究》课，让已经阔别教室几十年的市民梁先生，有了“重返20岁”的兴奋。而大力支持开放的邹教授则告诉青年报记者，把上音的学术传统，冲破围墙传递给市民，也应该是大学的使命之一。

## 重返课堂各方都新鲜

邹教授的课，是一堂专业理论课，属于选修课。虽然给了市民20个预约名额，但校方并未将课程放到报告厅，而是保留了原汁原味的课堂感，放在教学楼中的602教室。记者赶到时，预约的市民基本都已到达，整个教室有四五十人，既有白发苍苍的长者，也有青春年少的学子。一些工作已久或者退休的市民，对课桌椅表现出了极大的兴趣，他们和上音的学生们并没有刻意划分出区域，而是混在一起，场面上有一种奇妙的和谐感。

课从下午3点半持续到5点，是标准的学校大课。邹教授告诉记者，学校一个月前跟自己商量时，自己也觉得这种方式很好。“这个课就是这学期给研究生开的，内容方面考虑到市民要来，我在一开始的时候，就加了上一节课的回顾，怕他们不知道听什么。本来我还想把教材内容翻译一下，但后来想想，应该多培养他们看外文书籍的能力。”

邹教授说，课程有点专业，但在比较钢琴的几种弹奏风格时，市民们应该会比较有兴趣，“我看好几个人在频频点头，应该是能听懂的。”

当然，也有听不太懂的，像已经退休的梁先生。他告诉记者，他原本是公务员，就爱好钢琴，“但就只是听



上海音乐学院这种开门办学、回馈市民的做法，在国内艺术类院校尚属首次。

本版摄影 青年报记者 常鑫

和欣赏，从来没上过钢琴课，今天的这些理论，也听不太懂”，然而，90分钟的课程他全神贯注地上了下来，“当初报名时，一是考虑多了解点钢琴知识，二是想感受一下音乐氛围，现在跟年轻学子一起上完课后，感觉非常激动，非常新鲜，自己也像是变年轻了！”

## 再度开放会考虑多交流

梁先生的感受，邹教授很能体会，他说自己当年念完大学，工作3年再回到学校读书时，“感受跟一直上学的那种，完全不同”。而这种体验，他认为非常重要，所以，他也爽快地答应了学校的课程开放要求。

课程开放的另一主体——上音学生，对此形式也并不排斥。记者随机问了几位同学，他们都表示没受到干扰，一位同学还告诉记者，他看到一位市民原本手机调至震动，后来又特意改成了静音，“他们非常自觉，很快融入”。而学生卢鸣，本身已是安

徽师范大学的副教授，来上音跟钢琴系研究生一起上一年的课，她也告诉记者：“邹老师很年轻，很博学，人很有开放精神，又有留学经验，视野很宽，所以结合这些再讲理论，我觉得无论是我们学生还是市民，都会听得很有意思。”

经过这第一次的尝试，邹教授对这种形式更支持了。他说：“大学确实不应该被围墙围在里面，就应该让人进来，包括论文答辩。可能外界认为上音就是吹拉弹唱，但事实上，上音有着很好的学术传统、学术精神在里面，兄弟院校的一位老师来后告诉我，上音的学术气氛、研究气氛比较活跃——这些，都应该跟市民交流。”

他还建议，下一次的开放，仍应该保留这种原汁原味，不要为了开放周就换话题，“就按照正常的教学进度走”，“下次如果我还上开放课的话，我会考虑开一些更能听懂的，像贝多芬奏鸣研究，并考虑提问，这样会让交流多一点。”

## ■ 文娱速递

### 国民初恋“黄轩”变身“全科神探”

本报讯 记者 王璐 不管是《红高粱》，还是即将播出的《女医明妃传》、《芈月传》中，黄轩饰演的无不是暖男的角色。在角色大受欢迎，人气高涨的同时，黄轩也收获了“国民初恋”的美号。不过，此次挑梁出演新戏《猎人》，黄轩则化身成了“全科神探”。11日，该剧在上海举办了发布会，导演徐昂、主演黄轩、王思思、鲍鲲等悉数出席。

据了解，《猎人》讲述的是解放战争前期，著名私家侦探耶律麒，在战乱中与解放军战士通力合作，破解了一桩桩奇案的故事。在影视圈一直坚持走文艺路线的黄轩，此次怎么会挑战侦探一角呢？对此，黄轩笑着打趣道，正是因为演了太多纯情的角色，似乎让大家忽视了他骨子里的叛逆，他特别期待作品出来时，观众能发出“黄轩居然有这么桀骜不驯、狂放不羁的一面”的感慨，而出演这样的角色一直是黄轩的一个心愿。为了演出剧中人物桀骜不驯、痞气的一面，黄轩坦言可是费足了功夫，“平时特别不好意思展露的一面，这次毫不保留地拖出了。”特别是，黄轩补充道，“他还有颗超强大脑，我可是为此补了不少课。”



上海之春系列报道之三

**SHDGT**  
 上海保利大剧院  
 订票热线: 021-59513300  
 网上选购: www.shdgt.com  
 地址: 嘉定新城白银路159号

### 美籍华人钢琴家安宁五月献演保利大剧院

2015年5月23日，斯坦威钢琴签约艺术家，目前极少数活跃在国际古典乐坛的华裔钢琴家之一的安宁将在上海保利大剧院举行钢琴独奏音乐会。

安宁16岁起就作为演奏家开始了她耀眼的职业生涯，以独奏家的身份与英国伦敦交响乐团、莫斯科广播电台交响乐团、巴尔的摩交响乐团等乐团合作，以及与Vladimir Fedos-seyev、Jorg-Peter Weigle、Rafael Fruhbeck de Burgos等著名指挥家合作。

在技巧方面，她有完美的驾驭能力，他将作为世界上肖邦作品最佳诠释的一员。国际公认的肖邦专家傅聪评价“已经很久没有听到这么富有内涵的钢琴家演奏了”。安宁浪漫的演奏精神和出乎神技的演奏技巧，让肖邦的乐音在新世纪里又重新苏醒过来。

除了23日的音乐会，在15日19:00，安宁将在上海保利大剧院小剧场举行大师班，观众可领券参加。

2015年5月23日 星期六 19:15  
 安宁钢琴独奏音乐会  
 票价: VIP/380/280/180/120/80  
 演出结束后上海保利大剧院提供短驳车服务

# 《鬼吹灯》一书两拍打擂台 陆川：两个版本就像梅西和C罗

青年报记者 陈宏

本报讯 著名的网络小说《鬼吹灯》，受到电影市场的热捧，丝毫不令人意外，甚至最终两家投资方，拍出了两部电影！昨天，其中一部《鬼吹灯之九层妖塔》在上海举行了首次全阵容的“出征”发布会，导演陆川，主演赵又廷、姚晨，也不出所料被问及了两个版本的比较。陆川回答说：“就像梅西和C罗，因为彼此的存在，更能放出自己的光彩。”

对《鬼吹灯》的粉丝们来说，心中的胡八一由谁来扮演，当然是高期待的事。但是，谁演女神Shirley杨，同样能让粉丝们瞪大眼——毕竟，这部小说的粉丝，大部分是男性。《鬼吹灯之九层妖塔》定的女主角是姚晨，昨天已经被片中的另一重要女演员唐嫣媲美：“想嫁Shirley杨，可御可萌。”

在片中，姚晨一人分饰两角，被誉为最大亮点之一，搭档赵又廷也说得是她来演之后“很安心”。对此，



姚晨在片中一人分饰两角。

姚晨坦言：“这确实是一个挑战，但对演员来讲又很兴奋。这个过程中导演给了我很大帮助，其实我演Shirley杨还好，演杨萍会有点压力，毕竟也要演一个比自己年纪小很多的人，我也查了很多资料——其实她那个时候的人，眼睛传达的东西，跟现在人不一样。”她还笑着说，作为特效大片，最具挑战的还是“在绿布面前演戏，一演就是几个月”。

这部电影作为一个大热的IP，争

抢的人无数，结果也卖出了两次版权，于是有了《鬼吹灯之九层妖塔》和陈坤、舒淇版的《鬼吹灯之寻龙诀》，两部片子也将先后上映，竞争在所难免。主创又怎么看？

赵又廷说，自己都很好奇，想看看“双胞胎兄弟出来的，最后哪里不一样”，而陆川说：“他们的版本我没看过，不知道会有什么不同。但改编都是从原著中长出来的，我想讲的，是几代人的青春的探险梦想。至于坤儿的胡八一和又廷的胡八一，我觉得，两人都是优秀的演员，就像C罗和梅西，既是对手，又是好友，没有梅西，C罗也不会这么优秀。”

当然，作为万众瞩目的IP，出品方负责人张昭说，要让上亿灯迷都满意，非常难，这也是一次巨大的“探险”。而陆川则希望，借由这部片子，“能让我们做一些有梦想的电影，我们想的是让大大家在电影院里看到我们自己的视效大片，看到我们自己的超级英雄”。