

靠“打赏”作家自媒体恐走不远

青年报记者 郦亮

本报讯 写手单飞了,收费阅读网站要没事干了?最近一种名为“微博写书”的网络小说发表模式正在盛行。网络写手只要申请加入微博上的作家自媒体平台,就能随意连载小说,并通过读者“打赏”获得收益。这被认为是收费阅读网站遭遇的一次釜底抽薪式的挑战,因为写手们正在证明,没有网站,他们依然可以过得很好。不过也有一种观点认为,写手这种“自产自销”的模式,如果仅仅依靠读者自觉“打赏”,可能未必能走得很远。

写手单干了,阅读网站被边缘

按照现在网络小说通行的行销模式,写手一般是与收费阅读网站签约,然后每天(或几乎每天)在网上连载小说,读者每点阅1000字内容需要支付约3分钱的费用,然后写手与网站分成,一般写手拿2分钱,网站拿1分钱。有的大神写手,就是靠这2分钱的提成,硬是写成了年收入超过百万元的“白金级”写手。当然,如果读者很追捧一位写手的作品,也会通过网站给写手“打赏”。2013年著名写手“梦入神机”就获得一位读者的100万元一次性“打赏”,创造了“打赏”纪录,羡慕很多人。此外,网站也会代理写手作品落地出书,影视剧和游戏改编授权的业务。

总之,写手的一切行动都离不开网站的打理。于是也就不能不说“微博写书”是颠覆性的了。按照这个模式的安排,这完全就是一个写手的自媒体平台,写手写了作品可以绕过收费阅读网站,直接发到微博上。“打赏”也相当于与读者直接结算,根本就没有网站什么事情了。目前,加入这一新模式的著名写手已经包括每周连载5次《天之炽》江南,每周更新《异能失控》的漫画家周洪滨。据统计,这3部作品短短五天已获得850万次阅读,单篇文章收获逾万次点评。当然,写手所获“打赏”也不在少数。

收入途径单一,难以超越以往

写手单飞的一个重要背景,恐怕还是他们对阅读网站早已心有不满。首先就是网站打击盗版不力,以至于小说刚刚更新,免费的盗版就会出现,严重影响了写手的收入。既然网络小说已经沦为免费读物,很多拥趸的追捧热情也会被削弱,这也多少会影响他们给写手“打赏”的积极性。如果盗版泛滥局面一时不会改变,那还不如索性在微博上免费发布,摆出一副“喜欢你就打赏我”的潇洒。

当然,一些写手对网站的盘剥也早有抱怨之心。有的网站在收入分配上变得越来越苛刻,而在一些作品版权谈判上,也存在避开写手,与购买方私下交易的情况。总之,就连像“南派三叔”这样的著名写手,也大呼写手是“弱势群体”。他们早就生出了单飞的念头,只差一个合适的时机和平台。“事情再明白不过了,在不少写手眼里,作家自媒体平台就是这个合适的时机和平台。另外,对于网络新写手来说,要想和网站签约,需要有很高的门槛。而现在的自媒体几乎是零门槛。他们确实已经等了很久了。”资深网络观察人张士新对青年报记者说。

但是作家自媒体也未必是无懈可击的。记者注意到,有一个著名网络写手在加入这个自媒体平台之后,两个月的“打赏”钱也不过10万元,如果照此下去,一年的收入绝对难以超过以往的百万级。“这确实是一个问题,现在的自媒体平台收入途径太单一了。现在的‘打赏’就好比街头艺人卖唱,人们都可以免费听,实在很喜欢,又有一点过意不去的,就丢一些钱到艺人的吉他箱里。但问题是,现在的网友普遍习惯了免费午餐,他们对于看免费的作品觉得是天经地义的,喜欢归喜欢,但没有人会觉得过意不去。”也因此,张士新认为作家自媒体恐走不远。“除非还有更多的收入来源,比如写手与网站广告分成。”

■ 图片新闻



《速度与激情7》目前正在全球热映,超级大片《复仇者联盟2:奥创纪元》又强势来袭。北京时间昨天,《复联2》在洛杉矶举办盛大首映式,复联全员现身,该片将于5月1日在北美上映,而登陆国内则要等到5月12日。届时《速7》刚刚在国内创下的各种票房纪录极有可能又将被刷新。

徐克:技术与人性共同进行

青年报记者 陈宏

本报讯 电影业的互联网浪潮越来越猛,继王家卫、陈可辛等著名导演合作阿里影业后,乐视影业也拉来了著名导演徐克,昨天他宣布加入“乐视硅谷创意科技实验室”。这是在电影科技上的合作,但徐克也表示,电影关于人性和内容的部分不能放弃。

在发布会上,乐视影业CEO张昭称徐克是“电影科技侠”,十分欣赏他在电影领域将技术与内容成功融

合的创作理念。事实上,早在三十多年前拍摄《蝶变》时,徐克就萌生了对电影特效的兴趣,也就此对特效于电影呈现方式的助力和推动作用有了深刻的认识。

徐克说,对于各种与创作有关的新可能性,他都乐意参与,很多可能性是尝试出来的”。当然,徐克也不愿意变成唯技术论者,他说:“在技术上我们必须朝着自己的路走来,来发展科技的方向。而最重要的是,在这个过程中我们也不能放弃电影关于人性和内容的部分,这两部分要共同进行。”

“深海女王”鲨鱼在海洋就健康

青年报记者 郦亮

本报讯 被誉为“深海女王”的西方著名学者西尔维娅·厄尔博士日前来到上海,她带来了新书《无尽深蓝》。从1960年代起,西尔维娅·厄尔作为少有的女性海洋学家参与到海洋保护事业中。为了探索海洋的秘密,她数次潜入海底,面对了无数的惊喜,当然也有无数的危险。

鲨鱼是《无尽深蓝》中的一个主角。厄尔对青年报记者说:“鲨鱼是优美的动物。如果你足够幸运,能在

海中看到成群的鲨鱼,那说明海洋生态系统是健康的。海洋是地球的蓝色心脏。然而这颗蓝色心脏正因我们每年杀掉1亿条鲨鱼而受伤。鲨鱼不是人类的敌人,鲨鱼已经在地球上生活了4亿多年,比恐龙更早出现。它们是自然界的一部分,它们见证了海洋的进化过程。它们的存在是有意义的:它们保持着海洋生态的平衡。如果我们大量的猎杀鲨鱼,那意味着海洋食物链网络中的其他环节都将遇到麻烦,最终,会影响到我们人类自己。”

“世界型男”说聚焦中国热点

青年报记者王璐 南京专电

本报讯 日前,江苏卫视脱口秀节目《世界青年智慧脱口秀》在南京举办发布会。来自11个国家的11位外国型男嘉宾通过走秀的方式,惊艳亮相,充分满足了这个时代观众对“颜值”的要求。

就节目形式而言,清一色的外国嘉宾齐聚一堂,并且个个中文麻溜、多才多艺,确实十足新颖。《世界青年

说》每期将聚焦一个中国的社会热点事件,这些嘉宾将从不同的角度就此展开激烈的讨论,真正地让中国事件接触世界想法。在4月16日首播的节目中,林志颖就将与这11位嘉宾就“父与子之间应不应该说谢谢”展开讨论。从记者在现场听的效果看来,这些嘉宾确实个个口才了得,能言善道。并且性格差异大,职业分布广。有模特,有神童,也有曾经的仪仗队员,倒也激起了不少兴趣。

“上大推出 强我中华·学子行”

青年报记者 郦亮

本报讯 为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,上海大学传媒文化中心日前发起、上大影视学院主办“强我中华·学子行”系列活动。

此次活动由三个部分组成。在第一部分“强我中华·静心读”中,在“4·23”世界读书日到来前夕,向大学生推介《道德经》《大学·中庸》、

《论语》等41本阅读书目,倡导精心读书之风。第二部分“强我中华·我的梦”将开展微影视作品大赛,以积极向上的正能量微影视作品为主。第三部分“强我中华·奋起行”主推公益传播观礼扬实践活动,宣扬感恩社会,感恩社会,向父母亲人尊师致敬的精神。上海大学教授、主办方负责人何小青表示,举办此项活动就是力求让更多学生避开浮躁之气,找到人生与社会最佳结合点。

殷桃 和父母保持一碗汤的距离

青年报特派记者 王璐 北京专电

本报讯 电视剧《我为儿孙当北漂》即将于4月16日在江苏卫视上映。此前有关“北漂”生活的电视剧不少,大多数是讲述“北漂”的年轻人的爱情和事业。而这部电视剧将主题聚焦在亲情上。昨日,该剧主创涂松岩、殷桃、滕华涛等亮相北京为该剧卖力“吆喝”。

该片讲述的同一个屋檐下,两代、三代、七口人悲喜交加的家庭故事。适

逢事业上升期、生活奋斗期,田蕾蕾和郭一鸣这对在北京工作的小夫妻意外怀上了二胎,双方父母两处奔来,四个老人抛家舍业,甘愿为儿孙当“北漂”。身为重庆人的殷桃谈起这部剧时直言,就是目前自己正在经历的状态。“我现在还是在北漂,爸妈还在重庆。我一直想把他们接过来,但是他们就是住不惯。”殷桃以自己切身的例子表示,该剧讲述了一个普遍的社会现象,“当我们事业有成把自己照顾好后,如何安顿父母,如何和父母相处。”