

边玩边学 让传统文化活起来

“指南针计划”拓展课受到青少年欢迎

在40分钟的课堂时间里,学生们可以选择去做出一个“青铜器”或者“鲁班附体”搭出一个全木结构的抗震建筑,或者扎染出一幅精美手帕……如何让悬挂的历史成为青少年“心中的版图”?如何让浩瀚的文明成为青少年“成长的源泉”?虹口区人民政府协调虹口区教育局、上海民族民俗文化创意推广中心推出的“指南针计划”作出了有益的尝试。“指南针计划”专项青少年基地这学期刚刚搬到位于虹口的华师大一附中。基地现在已经有了中国古代造纸印刷体验馆、中国古代陶瓷体验馆、中国古代染织体验馆、中国古代青铜体验馆、中国古代建筑体验馆等五个体验馆。日前,华师大一附中的学生来到其中四个馆上了一堂生动的“指南针计划”拓展课。

青年报记者 曹莹 摄影报道

■ 资讯

参加“丝路”竞答 学习优秀传统文化

本报讯 徐红清 为深入开展社会主义核心价值观教育,进一步推进中国梦和中华优秀传统文化教育,以校外活动阵地为主的2015年“童心接力中国梦,中华文化我传承”主题教育活动,将在全市17个区县的中小学展开。

有着几千年文化与历史的丝绸之路是一条横贯欧亚,集文化、经济、政治相融合的人类文明发展通道。为了让广大少年儿童更好地了解丝绸之路的历史与发展过程,加深对中国传统文化的理解与传承。今年的主题教育活动将以此为内容,举办“传奇丝路,魅力神州”少年儿童图文创作大赛和“我是小小中国通——丝路文化之旅”知识竞答为主的系列主题活动。

该活动由全国少年儿童“双有”组委会办公室指导,上海市科技艺术教育中心主办,上海市校外艺术教育群文中心教研组承办,普陀区青少年中心、虹口区青少年活动中心协办。主办方表示,系列活动将贯穿全年,希望通过这些生动有趣的活动,引导广大少年儿童了解中华民族的文明历史和优秀传统文化,从小自觉培育和践行社会主义核心价值观,为实现中国梦而不断奋斗。

漆艺大师班作品展 展现传承与创新

本报讯 徐红清 近日,“漆艺在途”工艺传承教育汇报展在上海工艺美术博物馆举办,该展览由上海工艺美术职业学院手工艺艺术研究院主办。

展览展现的不仅是手工艺艺术研究院“漆艺”工作室领衔项军大师和他的学生们近两年的“教学互动”成果,还有漆艺“大师班”师生共同生活、学习中积累起的些许体会。丰富的展品带给观众的不仅是视觉的享受,还将这门古老的手艺带进了现代生活。

主办方表示,希望通过这样的呈现方式让更多热爱手工艺的人们,认知“漆艺”,了解漆艺这门杰出的“古老的技艺传承”。

自2011年手工艺艺术研究院提倡以“3+1”模式探索实践“工艺传承大师班”教学以来,在学院应届毕业生中招收优秀学员,继续在校进入大师工作室深造一年,在工艺技法得以传承的同时,深入探寻工艺技能的诸多表现形式与艺术呈现的个性化表现形态。手工艺艺术研究院期待通过这样的形式推介,结识更多的“内心早已充满着对传统艺术守望”的人,参与到保护传统手工艺、弘扬中华文化的大阵营中来,共同把中国创造的梦想进行到底。



从打浆开始,造一张纸

大家都知道,造纸术是中国古代四大发明之一。但一张纸是怎么造出来的?一个完全不懂造纸技术的门外汉能在40分钟的课堂上造出一张纸吗?一堂造纸课告诉我们,一切皆有可能!

走进造纸印刷体验馆,老师正在给学生们介绍造纸的原理和步骤:切麻——洗涤——浸灰水——蒸煮——舂捣——打浆,然后抄纸、晒纸。由于场地和时间有限,同学们的造纸只能从打浆开始了。

只见老师把一张纸撕成碎片,放进一个食品料理机里,加水被打磨成一大杯纸浆糊糊。这杯纸浆糊糊被平均分配,倒进每组同学面前的操作台上的水槽里,被水槽里的清水稀释混在一起。然后老师让同学们学她的动作,把手伸进水槽,用手去均匀搅动,让纸浆与水结合成浆液。

接下来的抄纸步骤就很考验技术了。抄纸就是用捞纸器(竹篾席)捞浆,使纸浆在捞纸器上交织成薄片状的湿纸。这个步骤的关键就是要让浆液均匀的滤过竹篾席,让水从竹篾席的缝隙里流走,留下纸纤维。这个步骤的动作必须柔和、平衡。否则留下的纸纤维就会厚薄不匀。

经过细致轻柔的抄纸步骤后,可以看到竹篾席上留下了一层纸纤维,把竹篾席上有纸的一面朝下放置在操作台上,用干燥

的毛巾去吸干竹篾席上的水分。再轻轻揭开竹篾席,让竹篾席与纸分离,一张湿漉漉的纸就出现在人们眼前。这就是纸的雏形了。现在最后一步就是“晒纸”了,在教室里,大家就用吹风机的热风“加速”了晒纸这一过程。

吹风机吹了不一会儿,水分被吹走了,用手轻轻一揭,一张纸就出现在人们眼前了。拎着纸的王同学激动不已,以前只知道造纸术是中国四大发明,推动了世界文明的进程,没想到自己竟然也可以亲自造出一张纸来,这节课让我很激动!以后提起中国四大发明,我可以骄傲的和别人嘚瑟我知道造纸术是怎么回事,我还亲自造出过一张纸来。”

小学徒也扎染出漂亮手帕

离开造纸印刷体验馆,记者来到隔壁的中国古代染织体验馆。同学们的扎染已经进行到一半。扎染是中国民间传统而独特的染色工艺,是织物在染色时部分打结捆扎起来使之不能着色的一种染色方法。因为每个人捆扎的手法轻重不一、缝扎时脚脚不一、染料浸染的程度不一,带有一定的随意性,染出的成品很少一模一样,所以一个初级学徒也往往能染出一幅富有艺术气息的孤品出来。

学生们将布料选好,按花纹图案要求,在布料上撮皱、折

叠、翻卷,做出一定形状,然后用针线一针一针地缝合或缠扎,将其扎紧缝严,让布料变成了一串串布疙瘩。

接下来,老师就把这一串串布疙瘩扔进煮沸的染料锅里浸染。经过反复的浸染,布料被充分的染色。20分钟后,老师把布疙瘩还给了同学们,让同学拆线。

同学们将布疙瘩挑开后展开。被线扎缠缝合的部分没有染上色,呈现出空心状的白布色,这便是“花”,其余部分成染料的红色,即是“地”,整体便出现红底白花的图案花纹来。至此,“花”和“地”之间还呈现出一种过渡性渐变的效果,像冰裂纹一样,自然天成。

看着手上的扎染手帕,竟然

有了韵律感十足的自然晕纹,王同学简直不敢相信自己能第一次就能扎染出这么漂亮的手帕。

当同学们在为自己造出了纸和扎染出了手帕在欢呼雀跃时,隔壁的中国古代建筑体验馆里却鸦雀无声,同学们正在全身灌注地按图纸搭建一个木建筑。经过30分钟搭建,同学们已经搭出了一个全木结构戏台的雏形。

而走廊尽头的中国古代青铜体验馆里,同学们在模拟制造青铜器。课上,老师用蜡液替代了铜水演示青铜器的制作,同学们已经进行到注蜡这一最后的步骤。小铁壶里是已经烧融化的蜡,同学们要把蜡灌进模具的小孔里,小孔直径不过几毫米,稍有不慎,热蜡就会粘上皮肤。同学们在小心翼翼地灌蜡,也体会到古代工人的艰辛与不易。

[记者观察]

让中华文明触手可及”

“指南针计划”是一项涵盖农业、纺织、营造、文化传播等若干领域的大型系统工程,旨在培养青少年对中国传统文化遗产的传承、研习和体验。该基地于2012年落户虹口区以来,已经发展为上海青少年研习传统文化、实践古代科技、传承中华文明的有效载体和重要平台。

纸浆造纸、缫蚕取丝、活字印刷……这些承载着中华

传统文化和古代科技水平的民族技艺是中华民族乃至人类文明的结晶。但现在很多小孩知道日漫、知道迪士尼,却对老祖宗的文明不甚了解。要让孩子们了解传统文化,爱上传统文化,并对中华民族的传统产生自豪感,这是教育工作者的责任,也是引导青少年培育践行社会主义核心价值观有益尝试。