二张分手”再现宿命论？

火力猛 张艺谋新传记引争议

青年报记者 郦亮

本报讯 在对“二张分手事件”沉默多年之后，张艺谋终于开始反击了。一部据说是获得张艺谋认可的纪实类作品《宿命：孤独张艺谋》将于3月出版。书中首次提出了张艺谋方面有关分手事件的解释，痛陈张伟平的N宗罪，将二张这对昔日黄金搭档的恩怨过往一一阐述。叙述之直白，语气之尖锐，引起了舆论的震惊。同时，新书中张艺谋大量私家照也首次曝光，二张恩怨再度引起关注。对此，张卫平指责这是张艺谋为了卖书的又一次恶意炒作，而新书出版方则表示内容经过把关，据实可信。

据了解，该书作者署名为“周晓枫”。按照出版方长江文艺出版社北京图书中心提供的资料显示，自2006年至今，周晓枫一直担任张艺谋文学策划，参与《三枪拍案惊奇》、《山楂树之恋》、《金陵十三钗》、《归来》等电影的策划。并称，书中所述都是周晓枫与张艺谋一起亲身经历的真实事件。提前看过书稿的张艺谋曾表示写得“准确”，颇受震动，觉得“刀刀见肉”；“就像照镜子一样”。

张艺谋和张伟平这对黄金档曾以《英雄》（电影版、美剧版）为代表，联手开创了中国的“大片时代”，两人从兄弟情深到对簿公堂的恩怨缘由也较少为外人道之。该书之所以引起那么大的关注，就是因为该书记录了“二张”从亲密无间到割袍断义乃至“认定幕后黑手就是张伟平”的决裂过程。罕见地“揭露”了张伟平许多“不堪”的做法：张伟平挑拨张艺谋与巩俐恋情、拖欠张艺谋片酬、干涉张艺谋电影创作、直接要求张艺谋不和高仓健来往、策划爆料张艺谋超生事件、倪妮周冬雨等续约合同受影响等。

其中最引人关注的还是对于张艺谋和巩俐分手的新的解释。周晓枫将此归因于张伟平的挑拨。书中说，张伟平夫妇率先发觉张艺谋与巩俐之间的轻微裂痕，但他们表面安慰，实则以劲曝揭发为主，在张艺谋面前捏造种种谎言。巩俐渐渐被说成早就心有别属，暗渡陈仓，描述历历在目的场景，且宣称，都是亲眼所见。张艺谋内心剧痛，却没有问过巩俐一句，这造成了不可挽回的分手。

《宿命：孤独张艺谋》爆料之多，尺度之大，火力之猛，颇出人意料。而且种种迹象表明，张艺谋非常认可这部书。出版社说，张艺谋已经看过这本书，态度特别肯定，张艺谋原话是：“写我的部分很透彻，把我性格缺陷都写出来了，写得真实，观察力敏锐，文笔也很好。”张艺谋工作室总经理庞丽薇直言：“书里很多事情都是张艺谋直接和作者说的。”

俨然已经平息的“二张分手事件”就这样再次甚嚣尘上。对于张艺谋方面的突然反击，张伟平也不示弱。张伟平公司的工作人员平雪就此事做出回应：“张艺谋为了卖书又一次恶意炒作，无中生有，满嘴谎言。新画面会用事实真相和法律的手段戳穿他的谎言。”出版社方面表示，周晓枫目前不愿接受采访，而周晓枫作为张艺谋的身边人，会对书中内容负责任，不怕书中内容引发官司。

“小雀斑”演变性人

近日，刚获得奥斯卡影帝的“小雀斑”埃迪·雷德梅恩（上图），在英国导演汤姆·霍珀的传记片《丹麦女孩》中塑造的变性人剧照（左图）曝光，颇有几分“焉能辨我是雌雄”的架势。《丹麦女孩》剧本讲述的是丹麦艺术家Einar Wegener/Lili Elbe和他妻子Greta Wegener的真实故事。埃迪·雷德梅恩很可能凭借该片再次冲击奥斯卡影帝。 青年报记者 张逸麟

■文娱速递

“导师”范爷很温柔

本报讯 记者 王璐 明日晚8点《出彩中国人》第二季即将震撼回归。首期节目，范冰冰、蔡国庆、周立波，三位全新组合的评委就表现不俗。值得一提的是，首秀综艺节目的范冰冰一改其女神的本色，展歌喉、交闺蜜，变得非常的接地气。即使谈及体重，“范爷”也毫不犹豫地表示：甘做“娱乐圈最胖女星”。

在看片会上让记者印象颇深的，是一对来自郑州的双胞胎姐妹，楚楚和俏俏。因其比同龄人“大一号”的体型，姐妹俩屡屡受挫。在外界的重重质疑下，两人依然怀着梦想跳上了《出彩中国人》的舞台，如火的热情迅速感染了三位评委。

为了支持姐妹俩，范冰冰不惜拿自己的体重说起了事。“大家都说范冰冰是娱乐圈最胖的女演员，同类女演员都是八九十斤，我却要一百一十七八了，但是我觉得没关系，我愿意做娱乐圈最胖的女演员。”谈及自己的体重，范冰冰十分坦然，“我觉得有的时候，在你能体现你自己的心态跟实力的时候，就要完完全全在这个舞台上把自己展示出来，根本不在乎任何东西。”范冰冰力挺楚楚俏俏，“在杨贵妃的年代你们是要和她争宠的。”她甚至还“许诺”两姐妹，如果要拍“武媚娘续集”有合适的角色一定要叫上她们。

此外，鲜少展露歌喉的范冰冰此番在综艺舞台上也牛刀小试一了把，在第一期节目中就出现和蔡国庆同台对唱的一幕。看得出，综艺节目上的范冰冰也是蛮拼的。

陆春涛“卧游”美国

本报讯 记者 郦亮 3月7日，著名画家陆春涛首次美国个展“卧游——陆春涛水墨艺术”将在旧金山中华文化基金会视觉艺术中心揭幕。作为旧金山中华文化基金会2015年度“篇章”系列展的揭幕展，此次个展将展出陆春涛水墨作品近30幅，包括“荷塘”系列的经典之作，艺术家在自制手工纸上的探索之作，以及在旧金山旅行期间的新作。

“卧游”作为中国水墨艺术史上的古老命题，描述的是以欣赏山水画来体悟山水的游览方式。作为深谙中国传统艺术精髓的画家，陆春涛正是在方寸间，通过笔墨创造了一个可以“卧以游之”的无限精神场域，将观者带入到新的审美意境中。具体到“荷塘”系列，陆春涛对“荷”的理解并不局限于传统文人画的命题，而是结合当代抽象艺术的方法，创造出了一个更富有意境的场域“荷塘”。观众看了这些画作，如同游走在现实与秘境之间。正如策展人、加州大学圣地亚哥分校中国研究中心主任沈揆一教授所言，“春涛似乎在其中找到了片刻的安宁，摆脱和忘却喧嚣浮躁的现实世界，在梦幻的世界里自在地遨游。”

本次展览适逢中华文化基金会成立50周年，上海与旧金山缔结姐妹城市35周年。此展也是中华文化基金会继1989年吴冠中个展、1998年李华生个展后推出的第三个华人艺术个展，受到国际艺术界的广泛关注。

■娱是乎

雷到深处不自觉的神仙剧们

□王璐

“新剧雷剧何其多，《封神英雄榜2》爱情情节何其多，《石敢当之雄峙天东》更是胜一筹。”

以上是一位网友的吐槽。这部更胜一筹的《石敢当之雄峙天东》是目下正在播出的神仙剧，说它雷是因为该剧集《封神榜》、《西游记后传》、《铠甲勇士》于一体。主角石敢当会大叫一声“铠甲合体”，哪吒管二郎神喊叔叔，泰山神最大的居然是碧霞元君，堪称逆天的人物设置不绝如缕。故事情节则完全是西游记后传故事情节，只是如来换成了玉帝，佛教变成了道教。

这样的一部电视剧，愣是挤进了近期的收视四强。

神话传说深入人心，拍成电视剧向来是个很保本的买卖，如果档期合适，颜值颇高，还极易成为收视福将。所以雷点密布的《封神英雄榜》也马不停蹄地推出了第二部抢占这个春节假期。我们如约看到了超年轻的鲜肉姜子牙。可是这“三毛”的特效，纣王大臣的明朝打扮，也是让人看醉了。

实际上，通观这几年的神仙剧，似乎雷成了共同点，甚至有论调称“不雷不足以称之为神仙剧”。

所以，我们在一边吐槽着各剧的逆天情节，一边对这样的神仙剧习以为常。那么试问，等到以后的小朋友成长起来的时候，是不是该以为《封神榜》本来就是这样的呢？

影视剧向来是紧贴时代发展，对观众的吸引存在代际差异。为了抓住新的受众，剧中需要一些新鲜的元素，一些当下时兴的元素，如高科技产品，并不会显得突兀，而是一种可以接受的文化符号。但这个度量需要，凡事过犹不及。如果满屏都是“满拼的”之类的网络用语，或是现代工具，你会怀疑你看的不是神仙剧，而是某部网络自制剧。

在神仙剧中，适当的夸张当然允许，想象力当然可以天马行空，瞧，甚至某些超前的行为后来还被引为美谈。如罗家英版的唐僧唱着only you，顺带着成就了最特殊的一个唐僧形象。

可是这一切的“创新”、“出奇”能否在尊重基本的历史前提，故事内核的前提下而进行。哪吒管二郎神喊叔叔，姜子牙可歌可泣的爱情，这搁在哪里都不合适啊。

不夸张的演技，充满想象力的剧情，既给了观众充分的想象空间，又牢牢地抓住了观众的观剧兴趣。这样的神仙剧似乎已经很久没有出现。好几年前的《东游记》、《仙剑奇侠传》至今仍是不少80后、90后津津乐道的童年记忆。除了性格迥异的主角“八仙”让人印象深刻外，里面的配角们如“龙三”、“穿山甲”至今让人唏嘘不已。配角都如此让人难以忘怀，难道这还不是一部成功的神仙剧么？

而这些特技粗糙，诚意欠奉的雷剧们，除了凭着话题和观众的猎奇心理赢得一时的收视率之外，过不了多久就会被观众弃如敝屣。试问谁还记得那部《天天有喜》讲的是什么？那些经典的神仙剧则是念念不忘，必有回响。不信，你去看，在各大视频网站《东游记》至今点击率居高不下。