

# 网络文学问责制推出重要举措

# 网络写手将实名制注册

青年报记者 郦亮

本报讯 网络写手虚拟注册时代将告终结。最近,国家新闻出版广电总局印发了《关于推动网络文学健康发展的指导意见》,其中引人著名的一条是“建立健全网络文学发表作品的作者实名注册、责任编辑及出版单位署名等管理制度”。这也就意味着将来所有的写手都将在网站留下真实身份信息,这被认为是加强网络文学监管的重要举措。

近来,网络文学问题频出,许多写手为了吸引眼球,不惜在作品中增加“有色”内容,一些章节还有暴力倾向,这引起了普遍的忧虑。但是一旦东窗事发,网站去问责写手却又很难,因为一些网站的写手注册依然是使用虚拟信息,根本没有人知道写这些作品的人究竟是谁。因为身份的隐瞒,就可以胡来,这是一些写手的想法。也因此,此次总局印发的《关于推动网络文学健康发展的指导意见》中要求实名注册的条款,就被认为整治妙招。

按照《意见》,写手必须在网站注册时使用真实的身份信息,只有通过验证,才能在网站上发表作品。而且不仅写手要表明

身份,每一部网络小说还要明确责任编辑。这样小说如果被认为有非法内容,追责起来就以前一清二楚。如此一来,即便又再多的诱惑,写手写起小说来会下笔谨慎,而编辑审阅稿件也会格外仔细,毕竟这是要负法律责任的。

不过,记者昨天询问了一些阅读网站了解到,其实,很多网站在和写手签约时因为要涉及到打款账户等细节,所以已经掌握了写手的身份信息。所没有掌握的是那些非签约写手,这部分写手虽然影响力不及签约写手,但占了写手人数的绝大部分。所以“实名制注册”变得十分必要。可是,也有写手表示,自己在网上写东西,就是看中了它的虚拟性,自己并不想向网站暴露自己的身份。网站方面对此表示理解,不过他们都表示,以后这部分写手可能没法再在阅读网站上发表作品。

还有的读者认为,“实名制注册”将终结网名时代,也就是说,今后写手都用真名发表作品。不过有业内人士分析,实名注册重在“注册”,写手在注册时使用真实身份信息,以便网站掌握,但发表作品依然可以使用网名。并不影响他们取出各种稀奇古怪的名字。

## ■ 星闻联播

# 卷福要当爸爸了 重返“夏洛克”片场



“卷福”康伯巴奇证实自己已经当爹。

青年报记者 张逸麟

本报讯 新一季《神探夏洛克》的圣诞特辑当地时间昨天在布里斯托尔开机,“卷福”本尼迪克特·康伯巴奇和他的死党马丁·弗里曼都出现在片场,不过特辑中的“卷福”有点名不副实,他和华生医生都以大奔头形象示人,而且一身爱德华时期的打扮,现场还有很多群众演员也是20世纪早期的服装扮相。看来今年的圣诞特辑颇有复古的味道,该特辑将在今年圣诞期间播出,随后第四季的《神探夏洛克》将在2016年与观众见面。

“卷福”如此受关注,还因为日前他证实自己已经当爹。今年1月3日的棕榈泉国际电影节上,康伯巴奇与未婚妻苏

菲·亨特一起出现在美国加州的红毯上,而人们发现苏菲·亨特的腹部明显隆起,纷纷猜测卷福已经喜当爹了。日前康伯巴奇的发言人证实了这一点,“康伯巴奇和苏菲·亨特将迎来他们第一个孩子,他们俩已经乐疯了。”

不过卷福很快就把当爹的喜悦扔到了一边,继续工作狂本色,2015年将是非常忙碌的一年,在接下里的颁奖季之后,他还将出演漫威新片《奇异博士》,与此同时,新一季的《神探夏洛克》也将在2015年开拍。卷福表示自己目前所有的注意力都放在《神探夏洛克》上,“所以暂时不会考虑结婚的问题。不过到了结婚的时候,我希望‘福尔摩斯’这个角色也能出现在婚礼上。”

# 名家“歪理”被指误导大众

## 因为影响力大,名家应该谨言慎行

青年报记者 郦亮

本报讯 名家之言是否可以全信?现在看来并不尽然。郑渊洁最近的一番“作家不要看别人的文学作品,那是二手货”的言论就引起轩然大波。记者注意到,最近这些“名家歪理”频频出现,并且被一些读者视为“歪理”。专家指出,名家也会说一些“歪理”,因为他们的知名度很高,这些“歪理”也就具有相当影响力。正因为如此,名家应该谨言慎行。

郑渊洁的这番引起争议的言论,是在几天前发布的。他说,自己写作以后,就几乎不看别人的文学作品,也不看别人的儿童文学。“如果你看别的作家的作品就是二手货,那么看到一定程度以后,你可能分不清是你看的生活,还是你看的别人的文学作品。我觉得,如果你是作家的话就尽量不要看别人的文学作品,看生活吧。”

尽管郑渊洁的此番说法,是在编剧于正被琼瑶状告抄袭的背景下说的,意在提醒文坛同行如何避免被指抄袭,但他的话语依然被解读为“作家不要看文学作品”。此言一出,立刻被一些写作者视为“精辟”。

不过,文学作家竟然强调“不看文学”,这实在是有点奇怪。据记者观察,发

表怪论的名家颇多。比如莫言说:“我曾经半开玩笑、半认真地说,因为我读书比较少,所以我的想象力发达。如果我读上三十年的书成了硕士、博士,可能想象力要大打折扣。”有的人据此调侃地表示,莫言这么说,也是这么做的,这与他自称2013年“没有读完一本书”形成了一种呼应。

事实上,名家的这些奇谈怪论已经产生了不小影响。记者就曾听一位家长抱怨,自己的孩子不愿意读书,还言之凿凿地说,莫言都说了,读书限制想象力!但是莫言果真不读书吗?莫言的家人就曾透露,莫言非常喜欢读书,曾经大量阅读,童年的莫言就已经“非常投入”地读完了周围十几个村子里的书。他还读经典名著,读完后还消化了讲给朋友们听。至于郑渊洁,那更是热爱阅读,他曾说“我的人生经历主要受益于阅读,从小到大我所前进的每一步也都离不开阅读。”

明明自己爱阅读,为什么还要提醒别人不要读书?对于业内专家表示,名家有时往往会说得比较夸张。但是他们可能没有意识到,因为自己具有很大的影响力,自己的一些表述如果失当,那就可能造成一些负面影响,很多言论会被断章取义。所以,名家应该谨言慎行,对自己的言论负责。

## 认为脱口秀应该男女有别

# 胡晴云 女子脱口秀 不该用笑话来串

青年报记者 陈宏

本报讯 脱口秀节目给人的固有印象是,一个人、一个键盘,就能撑满全场,其间调侃追着笑话跑,观众则是会心微笑接着哈哈大笑。不过,作为海派女子脱口秀代表人物的胡晴云,昨天在接受记者采访时表示,那些是男子脱口秀的特点,“女子脱口秀,尺度很难把握,什么都讲的话,就破坏了自己的形象,我对自己节目的要求是,要笑,但也要美,用感情而不是用笑话来串。”

胡晴云是国家一级演员,第三届、第五届白玉兰戏剧艺术表演奖获得者,上海十大笑星滑稽戏非遗传承人。早在2010年,她就创立并打响了海派女子脱口秀《玫瑰金口》的品牌,成为全国唯一在舞台上一人两小时的女性脱口秀表演者,获得了业内人士极高的评价。两年后,她首次以原创者、制作人和出品人的身份,推出了全新脱口秀《“语”过天晴》,并将于1月19日-2月2日登陆上海人民大舞台。

对自己的新节目,她的定位是“带有浓重女性色彩”。“上一次的《玫瑰金口》,我是用毒舌聊男人,这样不太好,我自己也反思了,”她昨天告诉记者,“毕竟女子脱口秀和男人的不同,男人的讲得尺度大点,笑过就行了,但女人的就应该细腻一点,不能也用一个笑话接着一个笑话的模式。”

投入对女性的感情,专注女性的情感话题,胡晴云认为,女子脱口秀就应该有自己的特色:“我不用笑话串,我是用感情串,对女性观众,我安慰她的同时,也要骂她——我自己总结的,要调侃‘女人的作’、‘点穴’、‘女人的蠢’、‘释放’、‘女人的痛’、‘激发’、‘女人的爱’。”

而在形式上,她则认为,女子脱口秀应该更优雅一点:“男性做的,可能一个人一个键盘就够了,我则强调灯光、音乐,要做脱口秀加独幕剧的形式。像男子脱口秀用键盘活跃气氛,我考虑再三放弃了,决定用小提琴、钢琴这些更优雅的音乐。”

**爱康国宾**  
**健康体检**  
管理集团

爱康国宾  
形象代言人  
——南清  
www.kang.com

**上海国宾医疗中心**  
地址: 西康路252号  
电话: 62473737

**上海望族国宾医疗中心**  
地址: 虹许路788号名都城76号5-6层  
电话: 64066999