

红高粱热播一周 叫好与拍砖并蓄

台词很现代 爱情很琼瑶

热门话题电视剧《红高粱》自10月27日开播以来,迄今已有1周时间。四家卫视连续4天收视破一,网络播放量屡创新高,目前收视率仍然在攀升中。赢得收视率的同时,该剧也在业界和观众中赢得了不错的口碑。

青年报见习记者 王璐



周迅塑造了一个崭新的九儿。

主角亮眼 新版九儿获赞

周迅版九儿灵动自然,大部分观众都认为其风采不减当年,抬头蹙眉之间颇有《橘子红了》中秀和的神韵,让人完全无法想象,年方19的九儿刚过了四十岁生日。而男主角朱亚文饰演的余占鳌有情有义、充满血性和野性。阳刚气十足的他更是被戏称为“行走的荷尔蒙”。

此前,周迅曾提及想请巩俐观看此片。几日前在某个活动接受采访时,巩俐称自己刚从国外回来,还没来得及看《红高粱》,但是她表示一定会去看。“大家都喜欢她。她一定演得非常好。”老版九儿对新版九儿显得信心满满。

配角抢戏“反客为主”

除了主角表现亮眼之外,汇集了不少优秀演员的《红高粱》,里面的配角表现也非常抢眼。

老戏骨于荣光扮演的县长朱豪三,抛弃了以往脸谱化的表现手法,既霸气又温情,赢得了不少观众的芳心。不少网友表示:“于教主野蛮中透着可爱,萌萌哒。”

金马影后秦海璐此番在剧中扮演的寡妇淑贤,是一个新添的角色,淑贤因贞节牌坊不得不恪守妇道。随着情节的发展,秦海璐将剧中人物从一开始的矢志不渝,到九儿嫁进单家大院之后的情感摇摆,表现得让观众们印象深刻。不少网友直言,秦海璐将传统女性在封建礼教中的挣扎,因恪守妇道而受到的人性压抑表演得让人信服。

小鲜肉黄轩所饰演的九儿初恋男友——张俊杰,俘获了不少女粉丝的心。妙语迭出的他,被网友戏称“简直是读读书人的精髓发挥到了极致。”戏还没播完,黄轩已被封为史上最萌的书生。

观众欢欣吐槽 制片人虚心回应

虽然观众中叫好声占多数,但其中也不乏部分观众的拍砖声。有网友

对男主近似咆哮帝的表演,直呼“受不了”。又如,剧中居然惊现“插入式广告”,连郑晓龙的电视剧都难逃插入广告的茶害,让观众大呼匪夷所思。剧中增添了九儿与张俊杰的初恋等桥段,被观众认为过于“琼瑶味”。其中,剧中出现的略显“现代化”的台词,受到的非议最多。

面对吐槽和质疑,制片人曹平给出虚心的回应。曹平笑言,初恋的设计是为了表现了九儿对爱情的渴望和她坎坷的人生经历,“其实无论哪个年代,哪个国家,追求幸福和真爱是全人类每一个人的共同愿望。围绕九儿展开的很多感情戏也是为了更好地塑造人物形象,表现他们的爱与恨,故事也丰富好看。”

而台词问题,曹平则认为《红高粱》虽然是民国戏,但导演很强调要生活化、接地气,“导演会把台词,不合理的台词他都会同演员沟通,让演员换一种方式来讲。演员如果觉得有不太顺口的台词,也会同导演沟通,导演会告诉他们怎么改,怎么念。”曹平坦言,观众吐槽的台词,恰恰可以说明《红高粱》是接地气的,是努力回归生活本身的。

剧本接地气 莫言感动哭

作为诺奖获得者的作品,又有电影版珠玉在前,电视剧版剧本改写显得有些吃力。作为编剧之一的莫言的女儿管笑笑透露,就在不久之前,莫言看到电视版《红高粱》的片花时还激动得当场落泪。

而当时此剧的筹拍过程中,遇到的最大问题就是改剧本。“刚接触剧本还有很多逻辑上的问题没有捋顺,人物关系也有不妥。”导演郑晓龙对当时的情形依然记忆犹新。编剧赵冬苓用了3个月的时间就完成了60集的剧本,不仅漂亮地完成了任务,也不负自己“快枪手”的美名。在他看来,编剧赵冬苓的剧本写得其实很不错。而赵冬苓也给自己的剧本打85分,称自己改写剧本时费尽心力,毫无水分。

文化动态

第四届世界华人收藏家大会揭幕

收藏是为了传统文化的传承

青年报记者 郦亮

本报讯 收藏就意味着保值和升值?收藏就意味着一场金钱的游戏?出席昨天在上海揭幕的第四届世界华人收藏家大会的著名收藏家们,对这股风气坚决地说“不”。在他们看来,一个收藏大家,不是为自己而收藏,而是为了传统文化的传承而收藏。

为何中国的博物馆只收藏中国艺术品?

昨天第一个做主题演讲的复旦大学教授葛剑雄虽为收藏界外人士,但他对收藏文化显然非常关注。但他有一点困惑不解的是,每次听说中国的博物馆又入藏了一件珍贵文物,这文物基本都是中国的。中国的博物馆对于外国文物的收藏,显然没有西方的博物馆对中国文物那么热衷。

在葛剑雄看来,中国古代只有御马之术,而来自高加索地区的骑马之术的引入,则大大增加了中国军队的战斗力,甚至改变了国人的穿着,产生了裤子。而源于中国的茶叶,传向世界,深刻地改变了很多国家人们的生活方式。文化就是在这交流之中不断发展。而关于文化的收藏,自然也不能唯我独尊,固步自封。葛剑雄演讲的题目是《中国收藏应该具有世界眼光》,言下之意,中国收藏目前的世界眼光还不够。中国的博物馆只收藏中国的艺术品便是例证。

葛剑雄认为,唯有收藏具有了世界眼光,才能真正推动文化的发展,造福国人。也因此,收藏固然不能自卑,也不应自傲,而应有一种开放的心态。近年上海博物馆向海外借展,举办了介绍外国文明的主题展,这在葛剑雄看来就是一种很有益的

尝试。

为何谈收藏就一定要谈钱?

现在一谈收藏就必定与钱有关,就连电视台节目里鉴一回宝,也一定要给藏品估一个价。似乎没钱就不是收藏,收藏就是钱。这在香港收藏名家庄绍绥先生眼里,这是收藏不应该有的心态。

“经常有人问我,这藏品几年后是不是会涨3倍5倍,我告诉他,我要是知道,我自己早就买了!”对于收藏是否升值的问题,庄绍绥从没考虑过。“我买一件藏品,这件藏品在我的财政里就注销掉了,因为我不卖出去。”庄绍绥的态度就是,要搞收藏就一定要喜欢,不喜欢就不要搞收藏。

上海收藏家、艺术家韩天衡十几岁就涉足收藏,也就是因为那一种与生俱来的对于艺术的喜欢。他说,他把藏品看成是自己的老师和伴侣。几十年来,韩天衡入藏精品无数,令人艳羡。但是几年前他作出了一个惊人的决定——将收藏的1131件藏品捐给国家,由嘉定区出资建立韩天衡美术馆陈列这些藏品。韩天衡还将嘉定区奖励的2000万人民币,设立了“韩天衡艺术基金”,扶持民间艺术发展。

藏品的归宿问题是很多收藏大家在晚年都会面临的。如果从“谈钱”的角度,天价的藏品要传世。但韩天衡昨天说,一个收藏家第一要懂得知恩图报,要将自己的收藏回馈国家和人民。第二,既然是因为喜爱而步入藏界,将藏品视为老师和伴侣,那怎能将“老师”和“伴侣”“出卖”呢?所以收藏大家一定是不谈钱的无私者,他不是为自己而收藏,而是为了传统文化的传承而收藏。

林青霞60大寿 网友追忆美人的黄金时代

青年报见习记者 王璐

本报讯 11月3日是著名电影演员林青霞的60岁生日,不论是明星还是粉丝都在微博上表达了对她的祝福之意,追忆美人的黄金时代。

林青霞自90年代息影以来,专心于相夫教子。虽时有复出传闻,但林美人岿然不为所动,多年来过着养尊处优的悠闲生活。醉心绘画和艺术的她除了热心参与文化艺术活动,还经常在报纸和杂志中发表文章。

林青霞曾于2011年,推出自己的第一本书《窗里窗外》。近期林美人又将出版她的第二本书《云里云去》。台湾著名作家白先勇更是为她亲自写序。林青霞在书中的自序写道:“人生很难有两个甲子,我唯一一个甲子的岁月出了第二本书,当是自己的礼物,也好跟大家分享我这一甲子的人、事、情。”

而同时期的女神们,过的各有各的精彩。

钟楚红 1960年2月16日

红姑俨然已成为演艺界里专业级的摄影选手。已有二十余年摄影史的她,作品时常受到专业人士的肯定。最近,红姑更是带着她备受好评的摄影展“to hongkong with”从台湾载誉而归。

刘嘉玲 1962年12月8日

嘉玲姐在女强人的道路上大步迈进。除了史无前例地出现在北京某综艺节目,分享自己从影路上的辛酸点滴外,更是计划于11月底推出自己品牌的面膜。开店、参加节目、创立自己的面膜品牌,刘嘉玲在创业路上忙得不亦乐乎。

关之琳 1962年9月24日

关美人的行迹相对更为隐秘,不过几日前,“十三姨”被网友发现,在黄山登高秋游。