

中国国家话剧院上海办演出季 四大导演五部佳作十月围沪



记者昨日获悉,中国国家话剧院2014年上海演出季将于10月24日在艺海剧院以田沁鑫执导,小彩旗主演的《山楂树之恋》拉开大幕。

据了解,上海是“中国国家话剧院2014年全国演出季”中重要的一站。四大导演集结五部作品来沪,国家话剧院院长周予援称其为一次“别有用心”的集团作战。

青年报实习生 王璐 记者 陈诗松

五部佳作,风格迥异

集团作战,是指国话将以演出季的形式在沪演出。《山楂树之恋》、《死无葬身之地》、《纪念碑》、《伏生》将依次亮相。除了《纪念碑》之外的四部作品均是艺术节的参演作品。

作品中既有经典剧目,也有创新剧目。《伏生》是旨在创造中国式舞台意向的创意之作。《死无葬身之地》是18年的经典之作。《山楂树之恋》是一部从头跑到尾,动作性突出的创新之作。

《四川好人》是将由澳大利亚剧团共同参演的中西合作之作。尽管题材不同、艺术风格不同,但始终关注人物的命运,歌颂人性的真善美。

[缤纷舞台]

芭蕾舞剧《小王子》登陆艺术节舞台

青年报记者 陈宏

本报讯 1944年,法国作家、诗人、飞行员安东尼·德·圣·埃克苏佩里驾驶着轻巧的“莱特宁”飞机冲入万米荒凉的高空,从此再也没有回来,而他留下的手稿《小王子》及书中的其主人公却永远地留在了这个星球上。70年来,《小王子》成为世界上最畅销的童话书之一,深受孩子们喜爱,也是成人世界中一滴纯净而珍贵的露珠。

此次,为了纪念《小王子》作者失踪70周年,德国曼海姆国家剧院的

与艺术节结缘已久

虽然是国话的首次“集团”作战,但实际上,国话与艺术节结缘已久。田沁鑫对此感慨颇深,她坦言,早在1999年,她就随中央实验话剧团(国话前身之一)带着自己的作品《生死场》参加了首届艺术节。此后,她又带着《狂飙》、《青蛇》等作品数次亮相艺术节,并取得艺术及票房的双赢。2013年京味大戏《大宅门》更是赢得了沪上观众一致的好口碑。

唯一演员代表小彩旗在当天的发言中,显得颇为腼腆。她表示,会把所有的劲都用在《山楂树之恋》中。

值得一提的是,因《恋爱中的犀牛》在意大利公演而抱憾缺席的孟京辉,以VCR的形式出现在现场。

编舞家多米尼科·杜迈斯特地将其进行改编,把这个故事首次呈现到芭蕾舞的舞台上。11月1日和2日,作为第十六届中国上海国际艺术节的参演剧目,芭蕾舞剧《小王子》将在上海文化广场与上海观众邂逅,以一连四场演出拉开在华的巡演序幕。

对来上海,舞团团长凯文十分开心:“我们的宗旨是为我们的时代创作具包容性和多样化的作品。为了明确和深化这样的愿景,我们打造了一个实验性的空间,与来自世界各地的舞蹈家们一起,就舞蹈艺术形式的课题进行深入的探索。”

世界名团圣彼得堡爱乐结束东艺演出 特米卡诺夫:虔诚的双手超越指挥棒

青年报记者 陈宏

本报讯 近百年来傲踞“世界十大”之列的乐团——圣彼得堡爱乐乐团,上周末亮相上海东方艺术中心,为东艺2014/2015演出季“名家名曲”系列交响音乐会打响头炮。已经执掌乐团26年之久的乐团灵魂人物尤里·特米卡诺夫,当晚并未使用指挥棒,但他用对艺术无比虔诚的双臂,感染了所有乐迷。

作为本届上海国际艺术节的重要参演节目,乐团在上半场为观众献上了柴可夫斯基的《利米尼的弗兰切斯卡》,并与大提琴家迪米特里·马斯兰尼科夫合作演绎了被誉为“大提琴作品中的掌上明珠”的柴可夫斯基的《洛可可主题变奏曲》。而下半场圣彼得堡爱乐则端出了他们的代表作品、万众期待的里姆斯基·科萨科夫《天方夜谭》,这也是世界公认的最醇正、最原汁原味的《天方夜谭》。

艺术节纪念世界城市日

青年报记者 陈宏

本报讯 今年的10月31日,是上海世博会高峰论坛倡议、第68届联合国大会第二委员会通过设立的首个“世界城市日”。为纪念这个节日,从昨天开始至28日,上海世界城市日事务协调中心和上海国际艺术节联合主办大型惠民文艺节目“天天演”和

“艺术天空”草坪音乐会,以扩大首届“世界城市日”的影响力,丰富市民的精神文化生活。

“世界城市日”是中国首次在联合国推动设立的国际日,而利用艺术节的平台,这个节日也设立了文艺宣传周,昨天的启动仪式上,加拿大乔治主席乐队献上了精彩的演出。

■ 影视点击



崔健称自己更关注影片给人们带来的心态上的反应。

无愧《蓝色骨头》票房表现一般 崔健:电影不该只为票房存在

青年报记者 陈宏

本报讯 摇滚教父崔健的首部电影长片《蓝色骨头》,已在全国公映,日前,藤井树观影团在上海举行媒体场时,崔健本人也到场。谈及惨淡的票房,崔健毫不在乎,他说:“规规矩矩拍一部电影,那不是我!我当然也关心票房,但我关心的是,我想说的,是否传达给了我想传达的人群,而不是卖了多少钱。我觉得遗憾的是,大导演和大明星都是在为票房工作,但电影其实是人类创造的伟大的东西,不应该只为票房存在。”

和他新歌同名的这部电影,带着典型的崔健色彩,无论是角色设置、讲述方法、事件设置。事实上,他意图讲述的是“生命的意义”,所以,他就

压根没想着跟主流同步。

不仅如此,他从剧本创作到选角,都不按常理出牌。“我电影原来不叫《蓝色骨头》,而叫《给你点颜色》,所以里面原本有很多颜色,后来发现太复杂,才拿掉了一半的剧本。”他说,至于选演员,是我主要的工作,我的原则是准确第一,票房号召力第二,倪虹洁两次试戏都打动了。”

倪虹洁当然演得很好,但她确实缺乏足够的票房号召力,最终的票房数据,并不好看。崔健倔强地说:“这个电影我知道很多人看不懂,已经听到了很多人批评。我自己也会喜欢看常规叙事的电影,但我自己不会这么做。我也不爱电影打分,就像我们在调情,我脱了衣服让你看我的肋骨,你却在看我的裤衩是不是名牌。”

于正炮轰林心如:非常讨厌她

青年报记者 陈宏

本报讯 于正绝对称得上是娱乐圈的一个另类存在,他的剧一直是收视率的保证,却永远伴随着天雷滚滚的争议。昨日,于正在芒果TV全新综艺节目《偶像万万碎》中公开炮轰某女星,非常非常讨厌一个人,是台湾的女性,过气了,又被我做红了。”如此“赤裸裸”的开骂,看傻网友,外界猜测此人是林心如。无独有偶,几天前于正接受凤凰娱乐专访时也曾暗指林心如忘恩负义。

这档《偶像万万碎》节目号称“要把偶像撕碎”,首期节目由于正带着其新剧《美人制造》的杨蓉和金

世佳做客。有网友扒出于正和林心如“翻脸”的陈年旧账,2010年12月两人曾在微博交火。事件起因是,林心如主演《美人计》后看到了“美人题材”的热度,便借用于正工作室的化妆师等人员筹拍《倾世王妃》。先是《美人计》续集剧组发声明称有人打着“美人”续集的名号骗电视台,随后于正在微博暗讽林心如“山寨”自己的作品,引来一向言辞温和的林心如首次在微博发飙。

虽然之后林心如选择了沉默,于正也删除了微博,接受采访还否认了两人的矛盾,不过,对于这段恩怨公众早已是心知肚明。