

## 上海正式拥有两个属于市民的图书盛会

## 2014上海童书展全程对公众开放

青年报记者 郦亮

本报讯 2014上海国际童书展全程对公众开放了!青年报记者日前获悉,定于2014年11月20日到22日揭幕的此次国际童书展(CCBF)将顺应家长和孩子渴望参与的要求,专门开辟对社会开放的公众区。至此,连同上海书展,上海真正拥有了两个属于市民的图书盛会。

去年创办的CCBF,今年有了重大调整。不仅举办场地由去年的世贸商城,移换到世博展览馆,展览面积由1万平方米猛增至1.5万平方米。而且参展机构从150家增至250余家。这增加的展览面积主要是给了普通读者。据记者所知,去年CCBF的展期同样为3天,只是前两天为专业观众日,只对专业人士开放,进行童书版权洽谈,最后一天才是公众开放日。这与书展以版权交易为主的地位有关。首届童书展的最后一天,大量家长带着孩子蜂拥而入,无奈很多展台的图书是只展不卖,这让读者颇为无奈。于是有读者呼吁第二届CCBF增加公众开放时间,同时提供图书销售服务。

这新辟的5000平方米公众区将

全程对普通读者开放。据上海市新闻出版局相关人士介绍,大众购票入场不仅可以买到国内外最新童书、绘本和特色0-16岁儿童产品,还可以参与百场精彩活动。预计将有18000名大众到场体验。开设公众区显然是一个创新之举。这不仅满足了普通读者参与CCBF的热情期望,而且也使得版权谈判和交易可以如常进行。这样一来,CCBF就拥有了版权交易和公众阅读体验的双重功能。

除此之外,本届CCBF的另一大亮点是将正式颁发“陈伯吹国际儿童文学奖”。据悉,自1981年陈伯吹儿童文学奖诞生至今,已成功举办了25届,是我国目前连续运作时间最长和获奖作家最多的文学奖项之一。金波、任大霖、任溶溶、曹文轩、高洪波、秦文君、王安忆等国内名家都曾获此奖项。此次依托于CCBF童书展的国际化平台,“陈伯吹‘变脸’”,首先是两年一评改为随展会一年一届;其次是增加奖项,设立“年度作家奖”(国际国内各一名)、“特殊贡献奖”(国际国内各一名)、“年度作品奖”15种;另外提升奖金额度,比如年度作家奖为10万元,以便从精神和物质两层面激励更多优秀的童书诞生。

## 程小莹:用不着过于关注奖项

青年报记者 郦亮

本报讯 上海著名作家程小莹今年推出了他的长篇新作《女红》。这是程小莹1980年代的代表作《姑娘们,走在杨树浦路上》后,又一部聚焦城市工人的文学作品。这位仍在坚守的本土严肃文学作家,视线从未离开过他本属于并且熟悉的这个群体。

但是和《姑娘们,走在杨树浦路上》等作品不同的是,《女红》在叙述1990年代的城市转型变革的现实,曾经荣耀的上海纺织行业面临残局,同时,他的笔端触及更多的是对城市生活、上海工业文明,以及一代青春生活的追忆。

程小莹1973年中学毕业后进入纺织厂技校学习,直到1985年离开工厂,他笑言自己的青春都在纺织厂里度过了。可是就在数年之后,随着城市的激烈转型,这个拥有几十万纺织工人产业的产业突然之间消失了。“所有人都各奔东西,落实到每一个人身上,这种变动都是极剧烈的切身体会,也可能是整个家庭的茫然无措。”

《女红》写的就是这样一群女工从幸福地工作,到遭遇下岗,到艰难再就业的历程。程小莹告诉记者,令他怅惘的是,这个工人群体突然消失后,也被迅速地忘却了,连同那个时代工人群体的精神,比如勤劳、集体

主义、组织性和纪律性。“我写《女红》就是怀着这样的野心:通过感性的文字来重现一个工厂和工人阶级的城市。来重新审视我们的城市生活。”

和以往那些工人题材小说不同的是,程小莹无意在《女红》中以大起大落情节,塑造高大全的工人形象。他说,他只期望以细节化的描述,来写那群女工的心路历程。

据悉,年初《女红》在《小说界》率先摘登了部分章节后,就曾引起广泛关注。“路遥文学奖”组委会据此将《女红》列为今年第一次评审的上榜作品,但随后传出程小莹对此表示“抗议”的消息。这事一度引发了热议。程小莹对此解释说,也谈不上“抗议”。“他确曾对‘路遥文学奖’的评选表达过异议,因为他对该奖项不了解,更是因为那时候小说还没有正式出版,仅凭三分之一多一点的7万字的节选‘入围’,不很专业。此后,他还是让出版社给组委会寄去样书,是因为他认为既然有人关注,仅凭《小说界》上的7万字摘录,显然是不够的,至少应该基于一个完整的文本。”

“我对‘路遥文学奖’不持态度。”程小莹说,“我不反对有人对作品做出他们的评价,但用不着过于关注奖项。还是更多地关注作品本身为好。”

## 柴智屏:我只是证人

青年报记者 陈宏

本报讯 台湾演艺圈举足轻重的人物柴智屏,在被曝卷入央视反腐案“限制出境”后,近日又有台湾媒体称她涉及的案件属于刑事案,若近期她不到案,内地将对她发布“红色通报”,届时全球刑警看到她都能立刻拘捕。不过,她本人声明称,这是媒体臆测,她不予回应。

她此前则表示,大陆要给自己定罪,也需要有证据,但现阶段自己并未接到任何消息。她也重申工作伙伴、小米必富总经理吕小佳所传达,侦办此案的吉林人民检察院已告知“柴小姐就是证人身份”。她还表示,对于前往作证却要待3个月不能离境的规定很为难,毕竟台湾有公司要运作,她向台湾法务部门咨询,还没接到消息,而大陆又正逢国庆长假,也没人回应。

## ■ 文娱速递



大黑熊的卖力表演让观众为之捧腹。

## 俄罗斯国家大马戏逗乐上海

青年报记者 陈宏

本报讯 昨天,俄罗斯国家大马戏团在上海大舞台成功完成了两天的演出,杂技表演惊险刺激,萌宠驯兽呆趣可爱,国庆假期里,来自俄罗斯的动物朋友们将现场的气氛炒得热烈欢快,让小朋友们激动到不行。

所有的节目中,最让观众捧腹的是大黑熊的表演。体型肥硕、毛皮黑亮的它,一登场就引得观众一阵欢呼。在驯兽师的指引下,它时而站立圆球,时而席坐长凳,蹦蹦跳跳,到最后,竟然跟着音乐节节奏摇摆起来,憨

态可掬,甚是可爱,俨然一个技艺超群的舞蹈家。大黑熊表演很卖力,吃起东西来也是完全不含糊,口水流得满场都是。

高空技巧表演一直是俄罗斯莫斯科国家大马戏团演出的亮点之一。脚踩高跷上场,然后在全场屏住呼吸时,突然腾空而起再完美落地,让观众目瞪口呆。绸吊表演中,3位美丽的女演员身体缠绕在柔软的绿色绸缎上,做出一系列急下、劈叉等高难度的柔软动作,而“尼罗河舞姬”旋转着近20个呼啦圈迅速升空的一幕,场面也是极度震撼。

## 简单生活节今天开幕

## 音乐教父李宗盛现场教音乐

青年报记者 陈宏

本报讯 今天,首次来沪的台湾简单生活节,将正式开幕。而大会主席、台湾音乐教父李宗盛昨天在接受青年报记者采访时表示,这次来会重新演绎自己27岁时发表的首张专辑,“想用质朴和真诚,告诉大家,自己是从哪里开始的”,而他的方式也非常有前辈提携的风范,直接让年轻音乐人带作品来,现场播放,然后他当场指出问题和给出建议。

李宗盛昨天来到还在搭建和布置的简单生活节现场,在参观创意集市时,他热情地与从台湾赶过来卖T恤、卖袜子的每位摊主聊天、合影,他说:“你们来内地,最重要的事,是要交到内地同样有梦想、有创意的年轻

人,因为台湾比较小,创意也受到了限制。这样的交流,才会让创意更有价值。”

而他本人,也是这么做的。他至今经典作品无数,对乐坛影响深远,但他真正的创作专辑,其实只有27岁时发表的首张专辑《生命中的精灵》,之后都是以制作人和词曲作者的身份,打造了众多巨星级歌手。他说,自己在几经思考后,决定在简单生活节六号大地舞台的压轴演出中,完整演唱该专辑。“简单生活节的本身,就是向所有年轻的创作者致敬,我也因此回到自己年轻时的奋斗岁月,27岁时的青涩与惶恐,所以我决定用最随兴自在的方式,呈现自己的少年梦想与情怀,向年轻创作者致敬。”他说。

## 法国摄影师兰斯南上海办展

青年报记者 郦亮

本报讯 法国摄影师杰拉德·兰斯南的个展“小人物,大世界”,日前在思南公馆揭幕。在结束之前的工作后,杰拉德·兰斯南转向另一种作品风格,他充分利用对比创造出了黑白的审美美学,他挑战极限,寻找人与世界间的界线,以及他们之间时而团结和谐,时而动荡不安的紧张关系。此次展览汇集了他这个最新系列中的代表作。由杜梦堂画廊举办的这个展览将持续到10月20日。



**郭波**  
青年报常年法律顾问  
律师

扫一扫, 查看私人律师

扫描二维码, 即可免费咨询1000元,  
用于咨询、委托律师费用。  
如何取单可进入郭波律师微信公众账号

**婚姻 继承 房产**

咨询热线: 13817855556