



■公路牌 有温度的蓝屋

陈诗松

走进繁华热闹的香港湾仔街市，穿过庄士敦道、皇后大道东等大道，一大排彩色的屋子出现在眼前，沿着右边那条窄窄的石水渠街往上走几步，就是要寻觅的那幢全身上下“穿”着蓝外套的蓝屋。

作为一栋具有70多年历史的战前楼宇，蓝屋是香港的一级历史建筑，也是香港少数余下有露台建筑的最具特色的唐楼。这里为什么叫蓝屋？那得要问一下维修工人了。据说当年蓝屋在修葺时，油漆工人手上就只有蓝色的油漆，所以就把建筑物的外墙涂抹成蓝色。

眼前的蓝屋有四层楼这么高，楼里的横梁、楼梯、扶手等不少内部构件，依然还保留着原先的木质结构。蓝屋内曾经有一间二次大战前湾仔区内唯一的英文学校“一中书院”，一所为小孩提供免费教育的“镜涵义学”，还有一所由黄飞鸿徒弟林世荣的侄儿林祖开办的武馆。令人意想不到的，这所历史久远的近百年老房

子，虽然没有冲水马桶，但现在还有居民住在其中。

在繁华的都市里生存了这么久，和政府的保护是离不开的，蓝屋的改造堪称香港古建筑保育活化最经典的案例之一。

在人们的固有印象当中，保护古建筑的唯一方式即不把它们拆掉，然后尽可能地商业化。蓝屋本来也是被计划打造成以茶艺和医疗为主题的旅游景点，却引起了本土文化保育人士的反对。人们认为蓝屋代表了香港的社区内涵，应当将之保留下来。

2010年9月，香港立法委拨款5609万用于蓝屋改造，首次采用“留屋留人”的方式，14户居民继续住在蓝屋里，同时开设一些小食店及糖水店增加人气。而一楼的空间，在两家基金会的支持下变成了“香港故事馆”，里面有主题展览，居民生活事物的收集展示，让来访的游客可以窥见香港早期的生活文化。但这里最重要的一个功能，是这片社区居民们的公共活动空间。这里一大片成熟的社区

文化，和这栋建筑一样被保存了下来。

在蓝屋门口的预告栏里，写着近期的活动。在这里，每周四都有不同的社区活动，每月第一个星期四晚上是蓝屋电影放映会，第二个星期四是黄昏音乐会，第三个是画画，第四个是开放集市。平时还会有街坊小朋友的英文创作班。

一楼的这个香港故事馆其实不大，但是却布置得相当丰富。屋里有一个图书漂流站，还有居民自制的社区报，还有不少开放议题，比如“现时的退休制度有什么不足”、“如果你有这些权力，你会怎样运用”等，大家可以写下自己的意见相互交流。

在蓝屋，看到的一个高频词汇是：街坊。来参加活动的都是街坊里的好邻居，来维护蓝屋运营的也是街坊里的义工，屋里一个上了年纪的老义工还热心地给我看了黄昏音乐会的照片，夕阳下，几十号街坊排排坐在蓝屋门前的台阶上唱歌、欢笑。虽然历经世事变迁，但蓝屋依旧保有温度。



■一周梦话

吐槽饥饿营销

范彦萍

继美剧、日剧、韩剧之后，芒果台也开始尝试周播剧了，一周两天，每天两集的《古剑奇谭》，从7月播到9月底才结束，吊足了大家的胃口。而几位非一线的年轻演员的人气也从温吞水直线上升，成为当红小生或花旦。

无论如何，这部各方面都乏善可陈，剧情、演技都一般般的电视剧获得了空前的关注，可能部分要归功于超级马拉松的播放周期。人总是有先睹为快的欲望的，你想，一旦被剧情吊上钩了，但第二天就是周五了，要轮到下周三才能看到最新的剧情，这导致很多人每周两天播放时段，都稳稳地坐在了电视机前。一般美剧也就13集，但又长又臭的游戏翻拍鸡肋剧一播就是50集，叫人情何以堪。

放慢脚步，不但没有失去观众群，反而得到了空前的收视，这个问题值得探讨。

第二个现象也十分有趣。一般而言，电视剧里的演员的知名度和关注度随着曝光率高而水涨船高，但这次在第一到第五集中才出现的师尊（张智尧饰），自从闭关后就一直未露面，只是在闪回的时候才出来几个镜头打酱油。但就是这样一位打酱油的客串演员，在百度贴吧上的关注度达到了史无前例的高度。甚至在快乐大本营后，师尊的搜索量一度与主角李易峰不相上下。

为此，一些媒体做了大幅的报道，调侃“师尊在闭关”。而网友们呼之欲出的呼声也越来越高，不但没有随着师尊的闭关而热情降低，而是坚定不移地选择了为了师尊镜头的露出而追剧。超级配角逆袭，反追主角，估计也是制片人没有想到的吧。

好吧，我不得不佩服，这部剧的饥饿营销真的很不错。追剧的人就像单思苦恋的男生，追着漂亮女生跑。因为付出太多（3个月的时间），花痴太甚（都是俊男美女），所以舍不得放不下，甚至还因此养成了周三周四锁定芒果台的习惯。

而为了增加客户（观众）黏度，电视台还推出了明星陪你观影的活动，当花样美男马天宇同学敲开你家的门，你是不是会惊叫一声“哇哦”。

好吧，这样的营销路数和当年的苹果手机和小米是不是有点像？明明货源充沛，但假装市场供货不足，造成紧缺假象。又通过各种造势导致热播剧持续“恒温”。

值得欣慰的是，幸好，这一次的周播模式只是技术手段，没有绯闻，没有丑闻，没有闹剧。



■曹叭叭 明星们的罗生门

曹心蓓

前段时间，好几个朋友都在读《离婚律师》。某日一个朋友在微信里和我聊天，说她看到罗鹂酒后打错电话向池海东告白的剧情，就自动带入姚晨当年写给凌潇肃那封情深意切的告白信，想着想着就哭得不能自己，觉得姚晨太不容易了。

可是她话音刚落，一个叫巨春雷的爆料人就在网上爆料说姚晨和凌潇肃当年那场离婚大战里，先出轨的是姚晨。言之凿凿，有时间，有人名，一时之间姚晨离婚真相陷入罗生门。我问我那个朋友，你现在怎么看姚晨？我朋友悻悻然回一句“如果早点看到这个爆料，我就不会为罗鹂哭得这么伤心了。”

其实呢，我想说的是，演员的生活是一回事，演员的作品是一回事。你品尝一个厨师的手艺，和这个厨师的人品一点关系都没有。一个厨艺盲，他就算是感动中国的道德模范，你也一定不会盼着吃他做的松鼠鳜鱼。何况，明星离着你十万八千里呢，你知道的明星动态都是这个明星的团队或者对手希望你不知道的，仅此而已。

以前上新闻课，有个著名的案例。某年一个讲一栋居民楼的住户们互相热爱的新闻稿拿了新闻奖。新闻里大



概就是说一楼的住户是个老师，义务给全楼的孩子补习功课；二楼的住户是医生，义务给全楼的孩子看个头疼脑热；三楼的住户是厨师，负责给全楼的孩子做好午饭，方便双职工家庭的孩子吃午饭的问题；四楼的住户是教乐器的，义务教孩子们学乐器。当年，这个新闻拿奖，大概是因为要挖到这样一个典型的居民楼十分不易。没承想，后来这个新闻被人揭发说这四户人家义务为彼此的小孩提供方便不假，但这四户人家本来就是亲戚！看，这一是亲戚，这互助友爱的稀罕度可

不就变味儿了吗？

那这四户人家是不是义务互助友爱呢？的确也是。但作者没有告诉我们，他们是亲戚。这关键的背景不介绍，给读者的感官刺激完全就不一样了。

盲人摸象的寓言大家都知道，局部的真相虽然也是真相，但和全部真相往往还是南辕北辙。亲眼所见和亲耳所闻还都可能存在断章取义的风险呢，我们作为普通观众，有什么信心和理由通过别人提供给你的那点爆料去判定一个明星品格的高低？



■絮叨叨 软件要及时升级

柳条鱼儿

很多时候，我们对自己需求以外的事物常常视若无睹。事实上，只有当自己亲身经历后，才知道这个事物存在的必要性。比如，大型购物中心的残疾通道就是如此。

随着宝宝渐渐长大，早已不满足于家里有限的小天地，每天到点了就“啊啊”的用手比划闹着出去玩。除了小区附近的花园外，常带他去大型超市购物中心，那里也是散步的好去处。可每每推着婴儿车的我，总是为了如何把车子搬上高高的台阶而烦恼。

按理说，大型超市购物中心一般在台阶两旁都会配备残疾人通道，即Z字形的斜坡。不仅仅方便了坐轮椅的残疾人，也方便了那些推婴儿车带孩子的家长们。可不知从何时开始，这些通道的入口被人人为地“封”

了起来。

比如在真北路上的JLF超市，残疾人通道附近的广场被密密麻麻安上了一排排铁圈。铁圈与铁圈之间空隙很小，仅能容纳一个成年人刚好通过。虽然美其名曰，这是为了划出放自行车的空间，但事实上，将残疾人通道的入口封得严严实实。无论是婴儿车还是轮椅，都无法穿过那铁圈空隙。如果要抵达残疾人通道，至少要越过两排这样的铁圈，也就是说，要拎着婴儿车举高两次才行，并且，其间还要穿过那密密麻麻摆放的自行车群……

而在铜川路上的LG超市，残疾人通道入口处的栅栏不知为何常年用铁丝绑着。如果要使用残疾人通道，必须走上前，花费一番力气，解开绕着的铁丝，才能将门打开。等逛完一圈超市回来，发现不知何时，栅

栏上的铁丝又被绑好了！顿时，我恨不得牙齿痒痒的，要不是当时宝宝闹着想睡觉，我当场就想冲进经理办公室大吵一场。

于是乎，渐渐地，我跟大多数爸爸宝妈一样，每每推着婴儿车逛超市，到入口宁可先让宝宝下来等着，然后自己扛着婴儿车爬台阶，也不愿费事走那烦人的残疾人通道。

事后我不禁感慨，扛婴儿车倒也罢了，毕竟我们还都是四肢健全的人。可那些坐轮椅的残疾人或老人，如何爬上那高高的超市入口呢？走台阶不现实，残疾人通道更是被人人为地“封”了，成了空空的摆设。所谓的商场方便规划，变成了大大的不便。

如今，这座城市到处在提人性化服务。硬件倒是有了，可软件及时升级了吗？