

## 生女复出后首次操办活动

## 小荷姐姐 边做节目边学做妈妈

“之前接触了有十万个小孩了，但真的自己有了小孩，才发现教育的理论在实践中还是很难贯彻啊，我女儿还是不可避免地吃饭到处乱跑。”近日，小荷姐姐将在中华艺术宫举办《小荷的艺术下午茶》亲子活动，这是她产下女儿小南瓜复出后，首次操办大型活动，并于昨日接受青年报记者专访。

青年报记者 陈宏

## 新妈妈的烦恼天下皆同

晚上十点多，记者和小荷姐姐通电话时，她才刚刚结束了录像和会议，还没回家。女儿刚刚过两周岁的生日，亲和力十足的她，已变身工作狂？工作确实挺忙的，她一岁不到，我就已经投入了工作状态，“她说，但是我陪伴她还是挺多的，每周带她去亲子班，都是我亲自带，我非常享受陪伴她的过程，两三个小时的时间里，我都不看手机的，全身心投入。”

小南瓜个性洒脱，不粘人，小荷去上班，她很潇洒地挥手说“拜拜”，倒是当了妈的小荷有点粘女儿，在节目里嘉宾提到个什么话题，她就会忍不住接一句“啊呀，我们家南瓜也这样”，她戏称这是自己“高龄产妇特有的”。她会开心地告诉记者，南瓜“好像特别爱跳舞，很有节奏感”，去参加陈辰的节目时，“本来大家聚在一起在说话，音乐一响，她就动起来了，音乐一停她就愣在那儿，特别好玩，最后大家都不说话了，就围着她看。”

带女儿出去，有时候会碰到家长来讨教经验，或者聊教育理论，小荷就笑：“误会误会，这么多年，之前的欢乐蹦蹦跳跳其实跟育儿也没什么关系。我是比较有孩子缘，但说到教育，还真的是做《小荷下午茶》后，在慢慢地琢磨，在学，之前所谓的经验，跟真有了孩子，完全不一样。即使是现在，专家跟我说的东西，要落实到她身上还是挺难的。”

小南瓜脾气犟，曾有一段时间睡觉很晚，兴奋起来能到一两点，要关灯她不肯，接着就要脱鞋要喝奶，折腾大人，最后大人火气也被弄上来了，这样反而越来越晚。“我肯定做不到严母，比较心慈手软，最后想想，还是贯彻西尔斯亲密育儿法吧——这个理论是说，一定要给孩子抱抱，有



小荷姐姐成了小荷妈妈。

亲密互动。”终于，相比普通父母，小荷还是体现出了“理论上的优势”，说出了“西尔斯育儿法”。

## 说教节目未来没收视空间

小荷的新节目，是哈哈少儿频道打造“陪伴收视”的重磅武器，希望收视人群是家长，尽管它被安排在了厮杀激烈的周六，还是在晚上10点首播，被小荷戏称“下午茶变成了夜排档”，但让她自豪的是，收视率在全频道经常是排在了第一，比很多卡通片、动画片的收视率都要高。“这说明，这种亲子类节目，其实需求量很大。”她说。

如今，亲子类节目很受欢迎，《爸爸去哪儿》就成了现象级节目，虽然有人说，这种节目并不是儿童节目，有点成人化，但是小荷并不这么认为，她说：“好节目无论是以什么形式出现，只要它内容健康，也能兼顾到孩子，它就是好的。我们以前的《欢乐蹦蹦跳跳》，其实也并不是完全的儿童节目，

是给大人看的——我们曾经调查过，当时最爱看的是老人和大学生。老人是老小孩，身上有童真，是过来人，觉得好玩，有一次我碰到周小燕，她跟我说，她别的什么节目都不看，就看欢乐蹦蹦跳跳！当时成功还因为有大学生和白领爱看，就跟前一段时间白领爱看喜羊羊是一样的道理，小孩看卡通，大人看办公室规则什么的。”

时代在发展，小荷也希望自己的节目，能真正给家长带来点东西。“现在的父母信息广泛，并不闭塞，但有些节目太过说教了，就没人要看，未来将越来越没有收视空间，”她说，“家长其实是想有交流的，像我们的主持人朋友，李强啊、贝贝啊，都是刚有孩子的，在别的场合可能还有点距离感，但一帮子爸爸妈妈坐一起，就全变成话痨了。为了不给人说教的感觉，除了让主持人嘉宾来，还在节目中弄了美食的线，边吃边聊，还给家长推荐一款好吃的点心，这些辅助手段，都能让节目活跃起来。”

## 被传涉嫌刑事贿赂被限制出境

## 柴智屏回应 和柯震东案无关

青年报记者 陈宏

本报讯 近日，刚刚陪同柯震东处理完吸毒案的台湾著名经纪人柴智屏，被传遭限制出境，理由是涉嫌刑事贿赂案。昨晚，她及时发表声明，称自己正身在海外（新加坡马来西亚一带）旅行，“我相信并不是我犯了什么法”，而只是可能需要以证人身份配合调查，此外她也否认跟柯震东吸毒案有关。

柴智屏说，网络上说她“涉嫌刑事贿赂”被大陆检察机关限制出境，她觉得需要出面做澄清。“昨天有记者问：是否柯震东事件我贿赂了谁？

当初该事件从头到尾人在北京，尽管心中再怎么不安，都是以守法去面对治安单位的行政程序，从来没有去请托任何一个大陆相关单位或个人。”她说。

此外，有消息称，她其实是因为卷入了央视反腐案，她表示：“根据我的了解是我可能需要以证人的身份配合调查。如同大家所知道的，由于大陆现正积极扫贪，我相信并不是我犯了什么法，而可能只是牵涉到我制作的电视剧的买卖及授权，需要我配合调查。”但她也强调，“本人大学毕业至今，不管是制作综艺节目、戏剧，还是电影，我从来没有送给任何一个

电视台或是相关人员一分钱！因为，不需要！一向都是凭着努力及实力去获得自己应有的一切！”多年来所有我们公司拍的电视剧，都是卖给在大陆经营多年的中间商们，我及我的公司从未和任何大陆的电视台人员有任何金钱往来或贿赂行为！因此，我问心无愧，并不担心！”

不过，她也表达了对限制出境的担忧，她说，如果因为配合调查到大陆三个月却不能离开，“我如何管理台湾公司诸多事宜？因此，身为公司负责人，我应当先去努力厘清事情的真相，并且让员工安心。”

## ■ 文娱速递

## 纪录片10月抢银幕

本报讯 记者 陈宏 当国庆档将再度掀起电影票房大战时，上海电影界却别忘了责任，被称为“银幕教授”的科教纪录片，将在10月再度登陆沪上10家影院，其中包括了国家新闻出版广电总局重点推荐电影、讲述“中国肝胆外科之父”吴孟超院士故事的《报国之路》。

随着中国电影在80年代末至90年代逐渐步入低谷，电视媒体大发展，娱乐多样化，科教纪录片创作也进入低谷。从计划经济国家买单，到市场经济的自筹资金，影院让座给进口大片，科教片被打入冷宫。而在国外，把科教片和纪录片归类于“Documentary”，即科教纪录片，却发展迅速，如国家地理杂志、探索、传奇等等，几乎覆盖到全球电视台，这些进口科教纪录片大都是国外传媒公司通过辛迪加方式向全球倾销的二手内容产品。

如今，国家空前重视科教纪录片，但在影视泛娱乐化环境下，科教纪录片创作没有配套政策，导致国产科教纪录片奇缺，电视台播出的科普类节目不到5%，而发达国家这个数据达到25%！

上海在重视这个问题，所以，上海市科委和上影集团联合举办了庆祝新中国成立65周年《上海优秀·经典科教纪录片展映周》，将于10月8日至10月23日期间在上海电影博物馆、上海影城、上海艺术电影联盟影院等沪上10家影院放映，展映周汇集了10部有代表性的优秀科教纪录片，其中的胶片拷贝都已转为数字高清影片。

除了放映，上海也在继续创作新的科教纪录片。昨天举行首映式的《报国之路》，创作团队陪着吴孟超，重走年轻时的归国报效路，从特别的角度，原汁原味地真实还原一位90岁老人七十多年前的经历与心境。

## 爱乐广播全新改版

本报讯 记者 陈宏 由上海广播电视台制作的“爱乐有线数字广播”节目将从10月5日起全新改版。上海的听众朋友除了可以通过东方有线网络收听外，还可以通过FM88.1听到这套以介绍国内外最新音乐作品为主的广播节目。全新改版后的“爱乐数字音乐广播——KFM88.1”的出现，将使用国际类型化电台理念编排制作，全天24小时播出。

## 125场演出庆国庆

本报讯 记者 郦亮 国庆长假期间，文广演艺集团所属院团将奉献29台剧目、125场演出。今年恰逢共和国建国65周年，演艺集团将推出4台歌颂祖国、弘扬民族文化的音乐会。包括10月6日上演于文化广场的大型诗歌交响音乐会“又一个春天”、9月30日上演于上海音乐厅的“气冲霄汉——左翼伟管乐独奏音乐会”、10月4日在东方上演的“共和国之恋——中外经典歌曲交响音乐会”，以及10月7日在人民大舞台演出的“陈爱琳经典名曲多媒体演唱会”。