书店深陷“二维码之困”

业内人：应该规范定价体系

青年报记者 郦亮

本报讯 准备在开学伊始教辅书旺季中大赚一笔的书店，却深陷“二维码之困”。有些出版社如今热衷在教辅书的封面上印制二维码，而这些二维码直接指向出版社的网络自营书店，由于网店的折扣低廉，书店沦为出版社的“样品柜”。作为“最肥的肥肉”的教辅书销售受到威胁，书店的生存再次面临危险。

二维码惹恼书店

开学伊始，本是书店教辅书销售的旺季。但是福州路一家书店的店员小王最近却发现，买教辅的人少了，“扫一扫”的人却多了。

几天前，小王乘一名读者“扫一扫”时凑过去细看，结果差一点要气愤地惊叫起来——那二维码竟然链接的是出版社的网络自营书店。同样一本书，小王的书店里凭会员卡才能打95折，而网络自营书店里是8折。那读者当即下单，然后回家只等送货上门。

小王对书店里所售教辅图书二维码逐一试验，结果发现，有三分之一的教辅书二维码直接指向出版社网络自营店。“现在直接卖起了书，还比书店卖得便宜。这叫书店怎么生存？”在沦为网络书店“样品柜”之后，现在书店又成了出版社自营店的“样品柜”。

有此烦恼的决不止小王。记者在走访中发现，不少书店都深陷“二维码之困”。“禁止读者‘扫一扫’显然不现实。但不禁止又实在看不过去，毕竟书店一年的收益相当一块要靠教辅，再这样下去书店的收益都要‘扫’没了！”一家书店的林经理告诉记者。

定价乱局致二维码“面目可憎”

据青年报记者了解，过去也有出版社将网络自营店的二维码印在书上情况，但这在今年的教辅书上表现得尤为突出。按照书业人士陈贝贝的说法，由于教辅书是最热销的品种，出版社这么做，就是想拓展自己的营销渠道，为自营网络书店增加一点访问量。

对一家书店而言，教辅销售事关重大。以上海博库书城为例，教辅书的销售量占到图书销售总量的25%，教辅销售额可达到全店销售总额的40%。可以毫不夸张地说，对于大多数综合型书店而言，教辅就是它们的生命线。可是现在这生命线，因为一块小小的二维码，也变得岌岌可危了。这怎么能让书店经营者无动于衷？

林经理告诉记者，他曾有过停售那些二维码教辅图书的想法，“但转念一想，你不卖，别人会卖，和出版社关系弄僵了，影响其他畅销图书的供货，那对书店又是更大损失。所以想想还是忍了。”这也让林经理体会到，随着图书销售渠道多元，在和出版社的交涉中，书店的话语权正在减少，“等到书上都是指向网络自营书店的二维码，那实体书店就真的要关门了。”

不过书店业人士张茜有着自己的看法。她对记者说，出版社用二维码等新技术来宣传自己的店铺也无可厚非。“问题就在于，现在图书价格体系不完善，谁都可以自定折扣，这就使得指向自营网店的二维码，对书店而言变得那么可怕。要想解除书店的顾虑，就应该规范定价体系。”

■第71届威尼斯电影节

凭借在影片中入木三分的表演，吕中有望竞争影后。

《闯入者》亮相水城受好评

吕中有望竞争影后

青年报记者 张逸麟

本报讯 3部亚洲影片在威尼斯电影节第7日一起上映，其中包括韩国的《自由之丘》、日本的《平原野火》以及来自中国导演王小帅的《闯入者》，作为唯一一部华语竞赛片，外国媒体在观影后表示该片风格拓展、主题深远，给予了不少好评。

过去两年，华语片都无缘威尼斯电影节的竞赛单元，这也让《闯入者》尤其受到关注。王小帅一直比较热衷于老三线时的故事，之前《我11》、《青红》都是以那个时代为背景的影片，不过《闯入者》对文革主题所呈现出的不一样视角，以悬疑和惊悚的风格，带出各主角内心的恐惧、不安、悔恨，一步步揭露历史对个人的影响，被媒体认为是“广度和深度上，都走得更远”。

有影评人表示，文革虽然是国产电影比较敏感的区域，但过去也不乏侧面表现这一主题的例子，最近的就有张艺谋的《归来》。但过去文革电影主要聚焦在受害者这一面，讲述文革造成的身心伤害，而《闯入者》则是颇具突破地从“加害者”一方入手，表现忏悔和救赎，更加能凸显时代对人产生的异化和无法愈合的伤害，同时也让观众得以从不同的视角观看这一段历史。

对于《闯入者》来到威尼斯，王小帅表示，世界观众往往愿意在中国电影中看到“景象奇观”，看到一些“边缘化的景象”。但是，他的电影寻求回归平常，尝试当西方观众没有看到景象奇观时，怎么让他们进入中国人普通的生活。同时王小帅也不忘“推销”影片，“如果想了解中国人的真实生活和情感，来看我的电影一定不吃亏！”

《闯入者》中有不少角色让人印象深刻，包括冯远征和秦海璐的演技都得到了普遍认同，不过片中最让观众触动的当属老艺术家吕中饰演的老邓，可以说整部影片都聚焦在“老邓”的内心冲突上，甚至有不少戏份很重的独角戏。

而在观影之后，媒体对吕中的表演评价颇高，尤其是以76岁高龄扮演一个退休的北京老妇，既要在影片前半段展现出惊恐、焦虑、神经质的一面，又要在后半段经受复杂的内心煎熬，可以说吕中将这个复杂的角色演绎的完美无缺。而据外媒报道，威尼斯一向有“敬老”的传统，2012年就曾给65岁的叶德娴颁予影后奖座，以吕中这次的出彩表演，也有望向威尼斯影后发起冲击。

除了影片之外，电影节第7天的另一个关注点则是，今年的第二座终身成就金狮奖奖杯颁发给了美国电影剪辑大师塞尔玛·斯库梅克。这是威尼斯国际电影节首次将此类奖项授予电影剪辑师，此前美国导演弗雷德里克·怀斯曼也获颁金狮奖，这也是威尼斯电影节第一次将此奖颁发给纪录片导演。

中芭演绎唯美东方美人鱼

青年报记者 陈宏

本报讯 10月22日到23日，第16届中国上海国际艺术节重要参演剧目、中央芭蕾舞团经典芭蕾舞剧《小美人鱼》将献演上海文化广场。这是顶级大师约翰·诺伊梅尔的版本，也是中芭历史上投资最大的作品之一，以华丽的舞美、精准的肢体语言，获赞“是中国文化熏陶出来的、细腻的东方美人鱼”。

“在全球范围内，莫斯科的克里姆林宫芭蕾舞团、旧金山芭蕾舞团、汉堡芭蕾舞团等世界名团，都演过该剧，而中芭的版本，除了扎实的芭蕾舞功底，还有中国民族舞蹈的细腻，像有些表现鱼尾摆动的动作，就像是民族舞中的水袖。”中芭团长冯英昨天告诉记者，“约翰·诺伊梅尔说东方有3条小美人鱼，除了旧金山芭蕾舞团谭元元的版本，另外两条都在中芭。”

这个版本的芭蕾，对舞台也异常看重。戏中有很多时装，场面非常漂亮；此外，剧中小美人鱼的声音，是通过一种上世纪50年代出现的乐器——电音琴来进行演绎的，它模拟出一种介于人与动物之间的声音，类似人们想象的外太空声音，更有震撼力。

专业演出空间登陆陆家嘴

青年报记者 郦亮 实习生 莫为

本报讯 为了解决陆家嘴金融贸易中心区缺乏专业演出空间的问题，上海国际会议中心三楼国际厅经过改造，将承担起一部分艺术演出的功能。由中共上海市委宣传部、上海市文化广播影视管理局指导、中共浦东新区区委宣传部、浦东新区文广局主办的此次小陆家嘴文化范围营造系列活动，将从9月10日启动。

但这些活动要想长久举办，艺术空间至关重要。记者了解到，艺术空间的缺乏一直是陆家嘴金融区文化发展的瓶颈。自几年前金茂音乐厅关门后，金融区里基本上没有大型剧场。上海市文广局艺术总监滕俊杰告诉记者，他们正在考虑进一步发挥东方明珠广场、陆家嘴中央绿地、上海国际会议中心广场等公共文化空间的作用。针对室内剧场缺乏的现实，有关方面已决定将上海国际会议中心三楼国际厅改造成演出空间。国际厅现有面积1200平方米，座位750个。