青年报 2014年9月4日 星期四
责任编辑 郭佳杰 美术编辑 谭丽娜

黄渤跳河赵薇成村妇

《亲爱的》要的不只是眼泪

《亲爱的》主创人员合影。

青年报特派记者 陈宏

北京专电 小摊主黄渤绝望地挥舞着尖刀，哀号着“你们都是些什么人哪”，然后绝决地跳入肮脏的河水，不是只为了让你哭；村妇赵薇透过重重的眼袋，木然地看着派出所长，用安徽话问着：“我能先把我孩子带回去两天吗”，不是只为了让你哭。

9月2日晚，陈可辛导演关注拐卖儿童的新作《亲爱的》，在清华大学举行了提前点映，让上千观众从头哭到尾，但陈可辛要的，却不只是眼泪。

黄渤：虐心到以为不能活着拍完

故事是中国人都熟悉的新闻事件，关于拐卖儿童的，丢了孩子几年后找了回来，每一方却都痛苦万分。两年前，陈可辛看到了纪录片，就觉得一定要拍成电影。“其实，这事跟我生活离得很远，跟我此前拍摄的题材也不一样——我从未拍过新闻题材。我就想看自己，能否拍一部朴实的、没有以前电影那么多调味料的电影。”

作为成功的商业片导演，陈可辛没把它拍成文艺片。最后呈现出现的，是撕心裂肺的痛。这让主演黄渤拍得很痛苦：“我不属于进了戏就出不来的演员，但演这个戏，却不是很好的感受，被虐得太厉害了。我们只能找张译讲笑话，否则我觉得自己不能活着拍完。”

为了这戏，赵薇也完成了个人演艺生涯最大的突破，她不再负责漂亮，演了一个安徽的农村妇女，从头到尾讲方言，赵薇自己也说，当她在村里演农民时，自己已和当地村民“浑然一体”。而在派出所被审问的戏，她的悲伤和彷徨，演得让人无比动容，陈可辛赞她说：“匪夷所思的表演！像新闻电影，而不是商业电影。”

电影应该更富有价值

但是，如果只把《亲爱的》当作一颗催泪弹，那显然是小看了陈可辛。他逆“如今赚钱都是喜剧片”的潮流而动，想要的，可不仅仅是要一池的眼泪。

在剧中，曾组织被拐儿童父母互相鼓气的张译，最终自己绝望了，想重新怀孕生个孩子时，对“需要前一个孩子的死亡证明”的失控咆哮，很明显是有所指。此外，剧中对种种社会现实入木三分的刻画，也都是陈可辛想要的内容。当然，他把功劳给了为创作和原型在一起生活了两年的编剧张冀，后者当晚也“看得头皮发麻，哭了两次”。

片中有对社会和制度的批判，但电影审片时，他却异常顺利，甚至比他以往的片子更顺利，可见对待拐卖儿童的问题，全社会已形成了共识。所以，陈可辛更多地讲述了爱：“里面有很多不同的爱，对小孩的爱，对父母的爱，对养母的爱，我们不能保证世界都美好，但不幸的人，身边的人应该能给他爱和美好——充满爱，我们不能避免苦难，但起码还能活下去。”

“中国观众不应该只分享别人的快乐，还应该分担别人的痛苦，电影，应该更富有价值。”张冀说。

90亿！暑期档票房再创新高 庞大市场要脑残粉也要怪兽

青年报记者 陈宏

本报讯 随着学生们先后开学，为期两个多的月中国电影市场“香饽饽”暑期档，也正式落幕，相比去年同期58亿的总票房，今年暑期档的90亿票房，让不少导演兴奋狂呼。市场确实正在突飞猛进，但业界不少清醒的人士也表示，这更需要国产电影诞生更多的类型片，以支撑起这个庞大的市场，否则，它将无力抵御好莱坞的入侵。继有导演拍全城毁灭的灾难片后，首部华语怪兽片也诞生：《3D食人虫》将于10月10日登陆大银幕，昨天，片方发布了“水下求生”版海报，一展怪兽“芳容”。

票房刷新历史需要怪兽

今年的中国内地电影票房，截至8月31日，累计达197.6亿元，即将触线200亿元大关，观影人次超过5.4亿，暑期档大盘累计进账超过90亿，较2013年档期同比增幅超50%。而接下来，还有国庆档、贺岁档两大超级档期，总票房不断刷新历史，已成习惯。

然而，除了引进的大片，国产电影票房好的，类型还是偏单一：喜剧、怀旧剧、粉丝片等。在好莱坞正拼命拍英雄电影时，应运而生的怪兽电影近年来可谓水涨船高，但在众多的怪兽影片中，唯独没有华裔怪兽的身影。历时3年，以创造首只华语怪兽为目标，敢于梦想的先行者们，从构思到完成制作，终于成功推出怪兽灾难惊悚巨制——《3D食人虫》。

该片是迄今为止首部主打怪兽类题材的华语电影，近日片方又曝光了名为“杀出虫围”版制作特辑，亲历电影拍摄现场，感受这只名为“小妞”的怪兽魅力，多角度解读了制作怪兽的背后故事。从此次曝光的制作特辑中可以充分感受到主创团队的诚恳与用心。监制刘晓光对这部承载着“华语怪兽梦”的影片寄予厚望，他表示：“相信这部影片会给中国观众带来出乎意料的惊喜，对于整个华语电影来讲，这具有里程碑的意义，一个属于国人自己的怪兽即将破壳而出。”

数字解读3D食人虫

为了打造这只食人虫威猛霸气的外形和战斗力，制作团队3个摄制组，辗转多个城市，先后对200多个节点进行了渲染，整个视效团队多达百余人，仅食人虫皮质的完整纹理和细部的制作就花费了近9个月的时间，40多台HP-Z800机器同时运转工作，把1000多个特效镜头融入到影片中，才完成了这样一部大制作、大场面的怪兽巨制。

导演严嘉说：“《3D食人虫》的侵袭之旅，是全新定义下的异形怪兽杀手企图完成对人类的全面复仇。”暗藏杀机的神秘深海，实验室中繁殖的怪虫，被残忍猎杀的俊男美女，生死逃亡的绝命呐喊……这场精心打造的异形杀手与人类的大战，噱头十足。

■文娱速递

《中国梦之声》第二季昨首录

本报讯 记者 杨羡之 韩红、徐若瑄、任贤齐，昨天《中国梦之声》第二季三位导师悉数到位，进行了首次录制。作为“新人”，徐若瑄和任贤齐两位导师在录制前也是直言，希望能够发掘出更多具有多方面“潜质”的新人。而“老人”韩红更是笑言，一定会让徐若瑄发一次飙，让观众看到不一样的女神。

“真正的偶像要拥有整体的魅力，能够长久地发展下去，而且能树立影响力。”作为台湾地区的创作型才女，徐若瑄也是直言自己选择学员的标准：“我心目中的偶像是拥有整体魅力的，而不是局限在某一部分。”而任贤齐则称，才艺、品德、创作，是他判断偶像的标准：“才艺是基本功，品德对发展很重要，创作会让学员更加发光发亮。”

显然，两位“新人导师”已经对于自己未来的工作，拥有了一定的心理准备。不过，昨天的录制前采访，二人多少还是显得有些拘谨，倒是第二次前来的韩红，气场堪称压倒了所有人。在韩红的眼中，去年第一季的导师之旅，让她感触颇多。“我们4个人，最后感觉就像一家人一样。他们3个这次因为各自有事不能来，这两天还特意发消息给我。看到那些短信真的特别感动，我希望这次我们3个也能有一段愉快的经历。”

作为“老人”，韩红昨天更是笑言，自己会好好教教两位新导师如何完成工作，她甚至还为此拿徐若瑄开起了玩笑：“大家看到的瑄瑄都是女神的形象，我每次看到她也是一直感叹，为什么有女神可以美成这样。”韩红说：“但是我保证，这次节目一定会想尽办法让她发一次飙，让观众们看到跟平时不一样的徐若瑄。”听到韩红这么说，徐若瑄也是忍不住现场“娇羞”了起来，嘴里一边讨饶，一边还为拍起了韩红的“马屁”——让她见识了下自己的按摩功夫。

值得一提的是，相较于第一季，这次导师数量由4个变为3个。对于这个变化，昨天记者也从节目组获悉，依然还有一个“X因素”作为伏笔。“等到了直播阶段，我们每一集都会出现一位新的导师，一共大概六七位的样子。”相关工作人员告诉记者，“至于人选现在还没有定，但我们可以确定的是，到时候每一个导师一定会让大家吃一惊。”

意象画派文化讲坛举行

本报讯 记者 郦亮 由上海意象画派创始人、上海中元意象画院院长张尚明发起的“意象画派文化金融大讲坛”日前举行。讲坛结束后还举办了“上海云顶意象时空艺术品保真拍卖会”。

论坛不但研讨了意象画派诞生在当今的文化意义，展望了文化艺术品与金融牵手的大趋势。