

青年报社学记团零距离专访著名儿童作家杨红樱： 家长不要强制性让孩子读书，没有必须读和必须不读的书

上周 2014年上海书展在上海展览中心开幕。为给青年报社学记团的小记者们提供更多的实战机会,本报记者特意安排了让他们为来书展签售的著名儿童文学作家杨红樱老师做了一个专访。

小记者们向杨红樱老师抛出的一个个精彩问题,让杨老师兴奋不已。在谈到关于孩子该如何读书的问题时,杨红樱强调,对孩子而言,没有必须要读的书,也没有必须不能读的书,家长千万不要强制性地让孩子读书,应该尊重孩子的个性。我们不要培养完美型的孩子,只需要尊重儿童,让他们自然快乐地成长就足够了。

小记者们从对杨红樱老师的专访中获益良多,纷纷表示,以前做梦也没想到自己会有机会和杨红樱老师零距离地接触,这次专访机会非常好,很感谢青年报社学记团为他们创造了这样的机会。

本版习作指导老师 曹莹

[简介]



杨红樱
1962年出生,四川成都人,当代女作家。
代表作品有《女生日记》、《淘气包马小跳》、《笑猫日记》等,特别是《淘气包马小跳》,深受大陆小学生的喜欢。

书香满申城,市民热追捧 ——记2014上海书展开幕

以“我爱读书,我爱生活”为主题的2014上海书展暨“书香中国”上海周于8月13日至19日在上海展览中心举行。书展得到了市民的积极追捧,各大展台人头攒动。

本届书展参展出版单位500余家,参展图书品种超过15万种,书展期间举办的各类阅读文化活动预计超过600场,近千位中外作家、学者和各界名人将汇聚上海。特别是诺贝尔文学奖得主维·苏·奈保尔等一众国际巨匠。

在硬件方面,本次书展特别设置了电子导览台,让游客方便检索需要的书籍,查看近期活动,

查看地图等。即使有年纪大的游客不懂操作,也会有来自各大高校志愿者的志愿服务。

据悉,有来自数所高校的大学生参加此次志愿活动。他们不辞辛劳,每天工作十几个小时。志愿者们表示,此次活动不仅能够磨练他们的意志,更能感受这一年一度的书香氛围。

不同的文化、不同的种族、不同的思想、不同的声音在这里聚集碰撞,呈现出一片互敬、理解、包容的和诣。上海书展是一座桥梁,让普通的读者身在一城,阅读世界。

学记团小记者 倪晨丽(上海医药高等专科学校)

从细节入手 展现上海的服务魅力

2014年8月13日下午,青年报社学记团的成员们来到上海展览中心,参加了上海书展暨“书香中国”文化周的活动。始于2004年的上海书展,在秉承“立足上海,服务全国,服务读者”的理念,经过十余年的积累沉淀和品牌塑造之后,会给予一般上海市民什么样的服务呢?笔者就从一般的市民角度入手,探求上海书展的变化。

自助搜索领进门 搜索图书在个人

若是只确定书名或出版社,却不知详细情况,“大海捞针”岂不让人倍感心焦?来自上海理工大学的志愿者们为我们解答了这个疑虑,答案就是安放在场馆门口的自助搜索平台,整个电子屏幕正在实时刷新上海展览中心的地图,当前场馆位置等重要信息,同时还配备了搜索栏目为读者“指点迷津”。

贴心活动举办多 会场秩序有保障

佳佳的爷爷奶奶已经是第三

次来上海书展了”,特别开设的儿童读物区很好,我们年年都来,书都是自己挑的。”爷爷指了指正在仔细挑选书本的佳佳。而旁边正在开展特色的舞台活动,舞台上一个接着一个的嘉宾让人目不转睛。

在硬件配备上,佳佳的爷爷给出了一条意见”,看到很多孩子都是拿着书直接坐在地上看,既妨碍走路又对身体不好,希望能配备一些小凳子给孩子坐着,既整齐,家长也看着放心。”

为期一周的上海书展历经十年的时间沉淀,已经成为盛夏八月最为亮眼的文化活动。本次书展不仅吸引了到上海本地的市民前来参加,我们也惊讶地发现还有很多从外地赶来此地参加书展的书友们。上海书展更多的是从细节入手,为满足精神需求保驾护航,以此来营造市民爱书、读书、尚书的良好氛围,也展现了上海的服务魅力,真正使上海这座城市因阅读而成为全世界最美的城市”。

学记团小记者 王科惠(上海医药高等专科学校)

随处可见的忙碌身影 ——记2014上海书展上的工作人员

8月13日 2014上海书展暨“书香中国”上海周在上海展览中心拉开了帷幕。为保障此次书展顺利开展,志愿者们付出了辛勤的劳动。

虽然志愿者们很辛苦,从早上八点半开始到闭馆需要一直站着,但他们没有抱怨,没有倦意,反而面带微笑,耐心为前来的每一位客人解答,他们用各自的实际行动诠释着志愿者精神。

开幕第一天客流量较大,不只是志愿者,其他工作人员都兢兢业业在自己的岗位上。安保人员出现在每个展区,在名人签售时负责维持秩序,有讲座时也出动维持会场的安静,他们希望给每个人带来轻

松愉悦的气氛。保洁员叔叔阿姨默默出现在各个展区,保持着自己负责区域的整洁,他们表示,希望用自己的实际行动来给大家带来好印象。而根据志愿者透露,这几日书展的保洁工作还是不错的。能得到别人的肯定无疑是对付出者最大的回报。

对于读书爱好者来说,上海书展无疑是一个盛会,而宾至如归的感觉无疑是最惬意的享受,这些都离不开每一位工作人员的付出,他们的努力保障着本届上海书展的顺利举行。

学记团小记者 郁晓婷(上海医药高等专科学校)



著名儿童文学作家杨红樱和青年报社学记团的小记者们亲密合影。

本版摄影 记者 曹莹

杨红樱小读者签售会如期举行

近日,杨红樱小读者签售会”活动在上海书展进行,作家杨红樱的到来,让小朋友们兴高采烈。活动开始前,青年报社学记团的小记者们对杨老师进行了专访。

小记者:您创作的校园小说《淘气包马小跳》系列很受小朋友们的喜爱,整个电子屏幕正在实时刷新上海展览中心的地图,当前场馆位置等重要信息,同时还配备了搜索栏目为读者“指点迷津”。

小记者:您写书是为了传达什么?”

杨老师:我认为现在的小孩子过于成熟,做他们这个年龄段不该做的事,是因为他们缺乏人性关怀。一个人可怕的就是没有童年。设想一下,假如在你小的时候就已经很成熟了,那你长大后就没有童年可回忆。我希望小朋友们的书,大人看了,能幸福地回忆起无忧无虑的童年,小孩子看了,能感到很开心。”

小记者:您的书很受小朋友们甚至大朋友们喜爱。您是否因此改变写作风格?”

杨老师:不会。我喜欢小孩子,我永远只会为他们写书。”

小记者随机采访了几位小朋友,他们纷纷表示,喜欢杨老师和

“每个作家的创作肯定跟他的生活有关系”

8月13日至19日,由国家新闻出版广电总局、上海市人民政府主办的2014上海书展暨“书香中国”上海周”在上海展览中心举行,众多嘉宾应邀参加。著名儿童读物作家杨红樱老师也亲临现场与上海小读者进行面对面交流并接受青年报社学记团成员专访。

杨红樱老师作为著名儿童作家,她的作品因畅销多次加印,其中几本于2000年所创作的作品,都已重复加印上百次。其书《淘气包马小跳》系列不但多次加印,而且还被拍成动画片,深受孩子们欢迎。其书多是围绕孩子们

所写,书中人物栩栩如生,性格鲜明。对孩子们如此了解,这其实是跟杨红樱老师七年小学教师生活息息相关。

杨红樱老师告诉我们:“每个作家的创作肯定是跟他的生活有关系的,比如要去写农村孩子或工人,我其实都是不行的。为什么要写这些孩子们,是因为我当过小学教师,我最熟悉的就是我的学生。所以工人也好,农村孩子也好,一个作家一般写的都是你最熟悉的人和事。”

学记团小记者 戴菲娅(上外附中)

《淘气包马小跳》的背后

有那样一个活泼聪明的男孩,他像所有的孩子一样,会调皮,会犯错,也因此闹出了一系列的笑话,但有时他的身上也会显现出诚实、善良这些宝贵的品质,这个孩子,便是杨红樱老师笔下鲜明经典且广受孩子们喜欢的人物之一——淘气包马小跳。

8月13日,以“我爱读书,我爱生活”为主题的上海书展,暨“书香中国”隆重开幕。青年报社学记团的小记者们,有幸在书展上得到了和杨红樱老师面对面亲密接触的机会,并且得以探听到杨老师笔下的一个个人物背后的精彩故事。

灵远比华丽的外表重要。文学创作来源于生活,任何一个有生命力的角色,肯定都是来自于生活的,只有这样的人物才会给人一种栩栩如生的感觉。”当小记者提问书中人物是否都有原型时,杨老师给出了肯定的答案。原来,马小跳以及他的朋友们的原型就是杨红樱老师所教过的学生。正因为如此,这一个角色才有血有肉。其实,马小跳就在我们身边。文学创作来源于生活,又高于生活,因为它既带给读者快乐,又给予读者启迪。

真正的心灵比外表重要

在《淘气包马小跳》中,有这么一个人物,安琪儿,她没有美丽的外表,但是她十分善良、纯真,她有着一颗美丽的心,时时刻刻都为别人着想。当小记者问及这个角色灵感来源时,杨老师在介绍的同时也告诉小记者们,她想用这个人物的小故事来告诉孩子们,美丽的心

灵远比华丽的外表重要。

文学创作来源于生活

任何一个有生命力的角色,肯定都是来自于生活的,只有这样的人物才会给人一种栩栩如生的感觉。”当小记者提问书中人物是否都有原型时,杨老师给出了肯定的答案。原来,马小跳以及他的朋友们的原型就是杨红樱老师所教过的学生。正因为如此,这一个角色才有血有肉。其实,马小跳就在我们身边。文学创作来源于生活,又高于生活,因为它既带给读者快乐,又给予读者启迪。

学记团小记者 聂尧(延安初级中学)



书展的角落里孩子们坐在地上认真地翻阅自己喜欢的图书。

青年报社学生记者五问杨红樱

Q:杨老师,你为什么要选择写小说,而且要写给儿童看的小说呢?

A:我觉得每个作家的创作肯定是跟他的生活有关系的。我写孩子,是因为我自己曾经是当老师的,最熟悉的人就是学生。

Q:杨老师,请问在《淘气包马小跳》中,马小跳在生活中是不是有原型的呢?

A:是有原型的,因为马小跳是有生命力的,有特点的形象,肯定都是来自于生活的。凭空编出来的肯定不会栩栩如生。马小跳他本来就是我以前一个学生,我跟他在一起生活了六年,他周围的毛超、唐飞、张达,其实都是我的学生。

Q:杨老师,当你遇到瓶颈,或当你写不下去时,你怎么办?

A:其实我产量很低,虽然我的书很多,但是写了很多年。比如说《淘气包马小跳》写了十六年,很少有人写这么长时间。而且我一年最多写一本书,可以说写的速度很慢。我从十九岁发表作品,至今三十多年了,但我从来没有停止过写作。而且我也永远只为孩子写书。

Q:杨老师,您写了《淘气包马小跳》,想表达什么精神或想法呢?

A:我对孩子的期望,就是像马小跳一样就可以了,他快快乐乐的。正常的成长就是这样的,没有哪个孩子是一夜之间就完美的。我心目中正常的孩子就要像马小跳一样,有优点有缺点,不断地犯错,不断地改,但他身上有最起码的做人的那些优良

品质,比如不能撒谎,不能善良。而且我们就怕我们长大后没有童年可以回忆。

Q:杨老师,你认为在现在的教育环境下,孩子会不会不如以前那么爱读书了?

A:我觉得孩子读书和大人读书一样,只要能真心感动他的,能找到共鸣,找到温暖,找到有力量的书,他都是喜欢的。在全民阅读的前提下,有很多人搞绑架阅读,他们忽略了孩子自己要读的书是什么。我认为凡是孩子愿意读的书,他们都会喜欢。还有面对绑架阅读一定要坚定,课本是一定要读的,其他的书都是可以自己选择的,一定要选择自己喜欢的书。

学记团小记者 李想(上海实验东校)

杨红樱疾呼:不要强制阅读

2014年8月13日,上海展览中心举行了一年一度的书展,当红儿童文学作家杨红樱老师也来到书展进行签售会。请杨红樱老师给自己的书签名的小读者络绎不绝,在场内大排长龙。

杨红樱老师是当红的童书作家,深受小读者的喜爱,杨老师写作是从孩子的角度出发,用孩子的眼光去看待问题,她写了30多年。杨红樱老师说:“你买东西的时候看生产日期,总归是生产日期越新的东西越好,可是你买书的时候,你看看这本书的出版日期,日期越早的越好,因为你这本书很早以前就出版了,但是它还能卖到今天,就说明有很多人买过这本书,这本书的销量很好,你就值得买这本书。”

杨红樱老师认为,家长不应该让孩子接受“捆绑阅读”,应该让孩子自己选择想看的书籍。

学记团小记者 潘玥(田林二中)

■记者调查

孩子爱读什么书,爱怎么读书

本报讯 记者 曹莹 每届上海书展举办期间,都有关于现代人还习不习惯读书,现代人喜好什么题材的书,是读电子书还是传统纸质书的大讨论。今年记者把关注点放在了上海青少年的阅读习惯调查上,毕竟得孩子者得天下,要想守住纸质书的江山,就要让从小陪伴住纸质书的孩子们爱上纸质书。

天天出版社总编叶显林在接受记者采访时指出,要让孩子接受纸质书,必须做到纸质书的内容契合孩子内心,所以在书籍出版立项之前,他们都会做市场调查,比如找经销商、学生及他们的师长等予以征询意见,编辑书店进行调研等等。

据他们调查,目前而言,儿童文学读物类是比较热门的,备受欢迎。但遗憾的是相对专业性的一些读物,比如教育类、艺术类、科普类等,孩子和家长都很渴求,但此类图书好的品种不多,尚缺少优秀的作者,大多为引进版。从出版社的角度来说,需要大力发现和培养这一类图书的本土优秀作者。记者在学生中做的调查结果也印证了叶总编的观点——自然科普类读物受读者欢迎的程度仅次于卡通漫画。但现在写卡通漫画的作者多,写自然科普类读物的作者少。

叶总编指出,因为家长担心电子媒体影响身体发育过程中的孩子的视力,所以,孩子们得以更多地接触纸质书。但一旦科技发展至医学证明电子阅读不影响儿童视力,家长们不再担心电子媒体会否伤眼,那时纸质书出版业该如何抵御电子媒体的冲击?所以,传统纸媒要想吸引住孩子,制胜法宝还是内容,这是核心竞争力。希望有更多的作者投身艺术类、科普类读物的编写,做出更多孩子们喜爱的纸质读物。

学记团小记者 戴一芃(上外静安外国语学校)