

# 数十年来 郊区孩子们的古典乐 是这位数学老师在课外义务教的

77岁的吴永祥上课的教室,在山阳中学艺术楼的二楼拐角处。学生们大多是住在金山区山阳镇上的孩子。宽敞的排练房里,孩子们有的打鼓,有的吹号,有的弹古筝,有的拨琵琶,有的拉二胡,十几种乐器分门别类,按声部组合,已经能吹出一首像样的小乐曲了。而就在一个月前,不少孩子还是连简谱都不识的“乐盲”。

“很正常,这么多年,我都是从这样的孩子开始带起来的。”吴永祥不以为意,“我的艺术教育课没有门槛。”

拿着指挥棒,说着这话的吴永祥其实是位数学老师。但在这个位于上海东南郊区偏隅的小镇上,他为孩子们上了一辈子的音乐课。

青年报记者 刘晶晶



77岁的吴永祥说：“小孩子学会一门乐器后会很高兴，我也就觉得高兴。” 青年报记者 刘晶晶 摄

## 小村子

“只要是学校,总有寒暑假,总有一大批年轻人在一起,什么地方都一样……我被送到上海的西伯利亚来了。”

周六早上6点半,天空泛白。吴永祥从金山石化的家中出发,步行15分钟,掐着点赶上20分钟一班的山阳2路公交车。和熟悉的驾驶员打声招呼,他坐在了靠门边的老位子。周末的清晨,车厢里空空荡荡,车上只有他一人。

半个多小时后,车子停在了山阳镇车站。吴永祥下了车,径直走向田埂间的小路,穿过几条田间小道,绕过一个村子,山阳中学的大门出现在眼前。

54年前,第一次踏入这扇大门时,吴永祥还是个一头黑发、毛毛糙糙的年轻人。23岁的他并没有想到,自己会在这里生根开花。

对于第一次来报到时的情景,这个“城里人”依然记得清清楚楚。

1960年的春天,吴永祥从上海师院(上师大前身)毕业。填报志愿分配时,和当时所有的热血青年一样,他毫不犹豫地填了“服从国家分配”。“我身体好,又没有什么要照顾,只要是学校,总有寒暑假,总有一大批年轻人在一起,什么地方都一样。”这是吴永祥当时的想法。

他被分配到了松江县。23岁的吴永祥高兴地背着行李,准时到松江教育局报到。到了局里,领导告诉他被分到了当时还隶属于松江县的山阳中学。这个从没听说过名字让他有些茫然。第二天中午12点半,吴永祥搭乘汽油船离开了县城,向当时还隶属于松江县的山阳镇出发。

“开始心中还感到很新鲜。三刻钟后进入黄浦江,半小时后拐进叶榭,船行了两个小时,还没停下来的意思。”吴永祥说:“我当时只有一个想法:天哪!上海原

来如此之大!”

行驶了4个小时之后,5点多才抵达山阳。在出生在上海虹口的吴永祥眼里,小镇上最繁华的街道也不及市区的一条弄堂那么宽,稀稀疏疏地开着十几间卖日用品的小店,破破落落。而山阳中学还不镇在镇中心,穿过小镇,是一大片阡陌交错的稻田,走了一里多的乡间小路,吴永祥才在田野里找到了山阳中学。

在踏入学校大门的一瞬间,吴永祥只有一个想法:“我被送到上海的西伯利亚来了。”

## 小乐队

“我就是希望能让艺术课成为和语文课、数学课一样,孩子们必须要上的课……孩子们不交一分钱,我也没有一分加班费,就是热情使然。”

如今的山阳中学,有好几幢漂亮的教学楼,教室敞亮。而在54年前,这所农村初中一共就只有一排五间教室。中间的一间教室用两个书橱隔开,一半做办公室,另一半就是八个男教师的宿舍。

吴永祥的专业其实是数学。尽管年轻,但他的确是位很优秀的数学老师。

山阳中学的教学质量在当时的松江区曾经是最差的。1963年起,吴永祥开始担任学校初三数学和班主任,一年后那届学生毕业时,数学成绩上升到同类中学的首位,考入高一学校的人数,比山阳中学前三届考进人数之和还要多。吴永祥因此还获得了山阳公社党委书记在大会上的口头表扬。

学校的孩子很淳朴可爱,除了离家太远,回家太麻烦,天性乐观开朗的吴永祥还是很适应这里的生活。唯一让他在意的是,学校没有音乐课。

吴永祥在学校时是个文艺爱好者,二胡、笛子、秦琴……他都会一点,也喜欢玩。看着孩子们好奇渴望的眼神,吴永祥冒出了组

建个学生小乐队的想法。幸好,这个想法得到了校长的支持。

说干就干。没有教材,他自己一份份地编写;没有乐器,他四方奔走到处去借;乐器坏了,他买来胶水自己学着动手修理。

入学的新生都是零基础,仅靠放学训练一个小时根本不够用。而在偏僻的农村,对于学音乐组乐队这种不靠谱的事,家长们更是难以理解。吴永祥便用补数学的名义,利用放学、周末和暑假给孩子们上音乐课。孩子们上了一节数学课,第二节课就发现教室里多了各种乐器。台上的吴老师让他们自己挑选喜爱的乐器,开始给他们讲起了蝌蚪文,哼起了好听的乐曲。

打着数学课幌子的音乐课悄悄地让孩子们的心灵自由翱翔。吴永祥得意的是:“家长一听是补数学,老师还不收钱,都支持。”

要教会毫无音乐基础的农村学生演奏乐器,先得从教会他们识谱开始,每个音符,每个音节,往往反复练习好几天才能巩固下来。就是这样,孩子们一个个学会了演奏,小乐队积累了一支支乐曲。小乐队开始在山阳镇里巡回“演出”,足迹遍布山阳地区的角角落落。

再之后,乐队在市里获了奖,被请去表演。他们在上海市少年宫、青年宫、逸夫舞台、交通大学、万体馆、音乐厅、陈毅广场上演过。带有山阳泥土味的江南丝竹,登上了高雅的艺术殿堂。

上世纪90年代,吴永祥的民乐教育成为了郊区艺术教育的一个特色,在全山阳镇的学校都得到了推广。

“我就是希望能让艺术课成为和语文课、数学课一样,孩子们必须要上的课。”吴永祥说,就算身在闭塞的农村,孩子们也天生对艺术就有追求。有时候暑假特训两个月,早上7点半开始上课,到晚上结束,孩子们依然不叫苦不叫累,学得特别认真。“孩子们不交一分钱,我也没有一分加班

费,就是热情使然。”

## 小心愿

“我得找个接班人了……小孩子学会一门乐器后会很高兴,有的小孩不要读书、打架闹事的,过来学了音乐后会变一个人。孩子们高兴,有成长,我也就觉得高兴。”

这份热情持续到现在。

这个暑假,每天早上8点到10点半,77岁的吴永祥都会到学校,为爱心暑托班的孩子们上一个上午的民乐课。

8点开始上课,吴永祥的身边围满拿着各种乐器的学生,很快,乐声从位于二楼的民乐排练室里飘出窗外。

排练室旁边紧挨着的,是一间办公室,挂着“吴永祥工作室”的牌子。这也是山阳中学唯一一间没装空调的办公室。

9点半,课间休息,孩子们嬉笑玩闹起来,吴永祥回到办公室,打开风扇,戴上眼镜,拿起放大镜,开始整理手上的乐谱。“吴老师,这把琴好像有些问题,你听听看?”捧着一把古筝走进来的年轻女孩是他的助教赵楚怡,也是他曾经的学生。

50多年来,吴永祥先后办了十几期乐队训练班,带教了五届艺术教育特色班,培养了八百多名学生。当年的乐队队员现在有的进入艺术教育院校深造,有的成了省、市级文艺团体的成员,也有像赵楚怡这样的,成为了一名艺术老师。

赵楚怡是吴永祥当班主任带

的最后一届学生,那年,吴永祥70岁。跟着吴永祥学二胡的赵楚怡考入了上师大,去年毕业回到了母校教思政课,还成为了已经76岁的吴永祥的特别助教。

“我得找个接班人了。”吴永祥说。77岁的他眼睛已经很不好,右眼几乎看不清楚,老花眼镜加放大镜的“武器”如今也不太管用了,赵楚怡只能帮他吧乐谱誊写成特大号的。

去年起,吴永祥不再固定上课,但每周一、二、六,他到会来山阳中学少年宫教民乐,其余时间则忙着谱曲、作词。

金山的条件比不了市区,和市区相比,山阳镇这个农村的乡镇没有什么丰富的艺术类培训机构。“要是到培训机构请一位老师,一节45分钟的古筝课收费近百元,对农村家庭来说压力不小。但郊区孩子同样对艺术教育是有需求的。”吴永祥说,山阳中学少年宫每周六有100多名学生可以免费来学习民乐。

1960年,和吴永祥一起被分配到山阳中学的,还有其他3名大学生。如今其他3人都离开了,最短的干了两三年,最长的干了10年。吴永祥却从没想过打报告离开,也从没请过一天假。“小孩子学会一门乐器后会很高兴,有的小孩不要读书、打架闹事的,过来学了音乐后会变一个人。孩子们高兴,有成长,我也就觉得高兴。”

出生在上海虹口的他,在金山安了家,儿子在山阳中学读完初中,17岁的孙子今年也刚刚从山阳中学毕业。“我就准备老死在这里了。”吴永祥笑着说,他的音乐课,只要孩子们愿意学,他就愿意一直上下去。

## 征集小人物

如果你的身边有绝不渺小的小人物,如果你有非凡的凡人故事想与大家分享,请与本版联系 qnbxiaoren-wu@sohu.com