

# 云峰剧院9月变身驻场剧院

# 老剧院纷纷改造 历史尘埃激荡

“隐居”在北京西路静安寺附近的云峰剧院，门面陈旧、里面没落，是一座连不少上海本地人都已听来陌生的文化“老地方”。本月，它悄然展开了改建工程，9月将以驻场剧院的形式重新亮相，跟周边的美琪、百乐门、商城剧院等老剧院，一起打造静安区的现代戏剧谷，成为“东方百老汇”。而这样的改建改造，此前在人民广场地区已经展开，共舞台、茉莉花等剧场，都已在去年改造完成开门营业。这些老剧场为何还要改造？市场前景如何？青年报记者对此展开了调查。

青年报记者 陈宏

## ■ 文娱速递

### 《变4》放缓捞金脚步

本报讯 记者 张逸麟 《变形金刚4》在内地的票房神话令人吃惊，不仅轻松打破了4年前《阿凡达》的记录，上周内地的累积票房已经达到18.89亿人民币（3.04亿美元），创造了北美外单个地区单片票房历史纪录，具有划时代意义。

有了这个强力支持，《变4》第四周末收获8120万美元的海外成绩，实现海外票房的四连霸，全球方面，《变4》更是累计吞下8.86亿美元，不日即可突破9亿大关，加上未开映的日本和西班牙等市场，全球10亿美元票房的目标几乎没什么问题。

不过，《变4》的全球票房对于那些传奇级的大片纪录依然相去甚远，莫说《阿凡达》全球27亿美元的纪录不可触摸，1997年《泰坦尼克号》的全球18.4亿美元的票房也是高高在上。尽管《变4》在北美仍将继续上映一段时间，但在排片上比率越来越低，即便场场爆满，对于票房的提升没有太大的推动。上周末《变4》在北美的票房是1000万美元，比前一个周末跌去了近40%。《变4》的纪录估计也就到此为止了。

### 蒋雯丽扇傻张国立

本报讯 记者 陈宏 上周日开始登陆四大卫视的都市情感轻喜剧《爱情最美丽》，因为张国立、蒋雯丽的关系，备受瞩目，收视率走高，此前在几个地面频道已经拿了好几个收视冠军。

以往讲述中年人情感的电视剧风格大都比较沉重、内敛，但《爱情最美丽》却以明快的节奏独树一帜。开播首日，该剧就如偶像剧般铺开多条逻辑严密而又轻松有趣的情节线。

当然，其中最为惊艳的，当属两人变身火爆的“欢喜冤家”。他们扮演的马锦魁和牛美丽，首次见面就是在抢出租车，还互不相让地坐上同一辆车，让司机都忍不住调侃这是“两口子吵架”。

随后两人在相亲现场相遇，面对张国立刻薄的“嘴上功夫”，蒋雯丽毫不留情地送上一耳光，彪悍程度让观众傻眼，张国立更透露这场戏让自己忍不住“泪洒当场”，“就是结结实实一巴掌！”

### 《完美星开幕》启动

本报讯 记者 杨美之 日前，原创电视音乐会节目《完美星开幕》启动发布会在上海举行。《中国好歌曲》人气学员周三、王晓天、Suby，以及好声音学员代表孟楠齐齐出席。现场证实，《完美星开幕》实际上是《中国好歌曲》的衍生节目。

据悉，《完美星开幕》节目组力邀36位《中国好歌曲》人气学员，以及好声音学员，现场演绎自己的原创作品。届时，节目初赛期间便有36首未经曝光的原创作品，将在“星开幕”的舞台完美首唱。

总导演尹晓威透露，这档节目虽然不会像“好声音”“好歌曲”一样规模宏大，但很高端，录制场地是一个成熟的音乐厅，乐队是国内最好的班底。



改建后内部示意图。

## 都有大来头都曾没落过

毗邻静安寺的云峰剧院，历史悠久，在过去曾有较高的知名度，也在近年来接过一些演出，包括曾获五项格莱美大奖的约翰·传奇亚洲巡演上海个唱、2011 炎亚纶上海演唱会等。但同时，它也是一座正渐渐没落的剧院，剧院周边环境破旧、剧院内设施老化。

同样的状况，也发生在上海其他老剧院身上。在延安东路靠近西藏中路的共舞台，在解放前曾是京剧的王国，梅兰芳、孟小冬等名家，都曾在这里轰动过上海滩，甚至卓别林这样的人物，也来看过演出。“ET聚场工作人员叶彦妮告诉青年报记者。

而在北海路上的茉莉花剧场，隶属于市工人文化宫，同样是一座拥有着众多历史记忆的剧场。但是，近年来，它的商业化演出已经很少，渐渐湮没在周边同样老旧的里弄房中。

## 市场接手时尚改造

然而，近年来，上海的一些老建筑，纷纷被挖掘出潜力，成为新的市场热点。这些地方虽然老旧破败，但其承载的历史和文化积淀，却是那些几个月就能诞生的新建筑，所无法比拟的。

2012年，共舞台正式被SMG接手，改造成共舞台ET聚场，出于对拥有83年历史的这座历史建筑的尊重和保护，改造是“修旧如旧”，并回购了大量上世纪20-30年代的古董用品作为陈列和装饰。

2012年年底，茉莉花剧场被打造了《妈妈咪呀》和《猫》两大经典音乐剧中文版的亚洲联创接手，为音乐剧《寻找初恋》改成驻场演出剧院，接手方请了国内著名的视觉设计师。剧场外，保留了质朴的原始木质外立面，剧场内，则新增加了写意风格

的大型手绘漫画墙，为该剧进行了整体包装。

这次云峰剧院的改建，是音乐剧《上海滩》的制片方金典工场来操作的。而他们选择云峰剧院，改造负责人余水告诉记者，原因就是它所在的地段：“《上海滩》故事的发生地与这里十分吻合，百乐门就在几百米外，周围又都是商圈，在此演出最能契合上世纪30年代老上海商贾云集的场面，人物相当于原地复活。”

他也介绍，云峰剧院的改造同样是在尊重历史的基础上，增加现代化的设施，以符合观众的需求。剧院大厅里标志性的三盏水晶灯在当年被购置入剧场时价格不菲，然而，经过岁月的磨砺它们被搁置了许久。这次通过巧妙的设计，这些水晶灯将再放光芒，与旋转梯交相辉映重现云峰剧院昔日辉煌。

## 定位青年和大剧院错位

改造后的云峰剧院，将定位音乐剧市场，协同周边同样在改造的美琪、已改造完的百乐门、商城剧院等，共同在静安打造一个可以比肩美国百老汇、英国伦敦西区的“东方百老汇”。这些老剧院的改造都瞄准了都市白领的市场。“他们固然需要大剧院、东艺这样的地方，但这种不需要正襟危坐的小剧场，同样能够吸引他们。”叶彦妮说。

此外，相比于那些现代化剧院的票价，这些改造的老剧院很亲民。亚洲联创的工作人员赵晨琳告诉青年报记者：“茉莉花剧场现在是120元和200元，也就比看个普通电影略贵。”而ET聚场的叶彦妮说，平均票价维持在180元-200元。

好玩加低票价，倒也让这些老剧院找到了新的生存方式。赵晨琳介绍说，茉莉花剧场拥有275个座位，去年演《寻找初恋》演了160场左右，吸

引了三四万人次的观众，今年下半年做了3部剧，一共是做5轮，每轮28-32场左右，估计会有150场左右。”而ET聚场，“平均上座率在7成左右”，成绩也算比较理想。

## 钱景看好也有隐忧

看到这个市场前景的，不仅仅是这几家剧院，很多拥有悠久历史和大名气的剧院，同样在大兴土木。江宁路上的美琪大戏院、牛庄路上的中国大戏院，目前都在内部改造，准备重装亮相。这些老剧院，能够形成良好健康的产业氛围吗？

众所周知，在音乐剧发达的美国和日本，都有为一部重金打造的音乐剧改造剧院的传统，百老汇大街早已成为一景。《猫》在日本公演长达25年，也让猫剧场的黄色猫眼，成了吸引游客的景点。然而，目前在中国，为一部剧改造这些老剧院，风险不小。赵晨琳说：“《寻找初恋》目前也仅仅是收支平衡略有盈余，相对于不亏本的初衷，公司感觉满意，却肯定谈不上特别出色。”

老剧院改造面临的重大问题，对改造方来说，是国内的音乐剧产业尚不发达，对产权方来说，是租约。做《上海滩》的金典工场负责人余水，虽然对剧本本身有信心，但票房没真正出来，尚不敢透露跟云峰剧院的租约情况。

茉莉花剧场的赵晨琳也说：“剧场现在只是我们要用的时候再租，上半年我们在复排《寻找初恋》，就没租，因为没剧进去。”ET聚场由于SMG的背景，本身演出资源比较多，把下午场和晚场错开，一年可以做到300场，但也不敢说轻松。对这些老剧场来说，虽然别人花钱改造一新，但被推上了一个高度，一旦音乐剧市场不景气，他们也将面临从云端再度跌落地面的痛苦。

