

## 汉语比赛节目扎堆引热议

## 考中文怎能一味“掉书袋”？

青年报记者 郦亮

本报讯 汉语很忙。央视《中国成语大会》几天前虽已落幕，但荧屏上依然一片猜字之声。据青年报记者不完全统计，目前各地卫视举办的汉语比赛节目不下10档。在内容雷同之余，这些节目所考汉语题目也趋于冷僻、艰涩。这种“掉书袋”之风已经引发了一些观众的不满。风生水起的汉语比赛节目，还没有红火多久，无疑已陷入瓶颈。此类节目何去何从，引发业内强烈关注。

跟风 汉语很忙，喜中有忧

《中国成语大会》已于7月6日闭幕，但其收视率已不能与去年央视《中国汉字听写大会》同日而语。“汉语很忙”被认为是收视下滑的原因之一。中国文化界近年愈演愈烈的“跟风”习气，在此次汉语比赛节目中体现得淋漓尽致。

去年央视《中国汉字听写大会》举办时，只有河南卫视《汉字英雄》与之竞争，结果是收视双赢。而到了今年，当央视和河南卫视相继开办《中国成语大会》和《成语英雄》，想再接再厉时，局面已经变得有点复杂了。河北卫视的《中华好诗词》、云南卫视的《中国灯谜大会》、黑龙江卫视的《最爱中国字》、北京卫视的《于丹品味汉字》等汉语比赛节目相继开播，力争收视率。

甚至一些电视台还自己与自己“打架”。比如央视既有《中国成语大会》，但又办了《中国谜语大会》和《诗行天下》。各台的这些节目，虽然形式各异，但核心内容都是“用比赛形式来普及汉语知识”。在汉语的“狂轰滥炸”之

下，观众对此类节目的新鲜感被迅速消耗殆尽。

“汉语比赛节目的兴起，体现了汉语正受到1980年代以来前所未有的关注，母语的春天可能即将来临。但现在节目形式单一雷同，这说明制作人对于汉语的理解还过于扁平。”《咬文嚼字》执行主编黄安靖对青年报说。

把脉：“掉书袋”式考法不可取

除了形式雷同外，这些节目还有一个共同点就是汉语“无难不考”，各种闻所未闻的生僻字、冷门词全被翻了出来。昨天还传来消息《中国汉字听写大会》第二季考题难度还要增加。上海辞书出版社语文词典编辑室主任孙毕昨天对青年报记者说，如果要做汉语普及，那节目自然应考那些耳熟能详的汉语字词，此外，还可以考那些人们经常用错，但错得并不离谱的词语。

“汉语比赛节目不能‘掉书袋’。在知道一个词语怎么写的同时，更要知道怎么去用。”孙毕透露，辞书社的品牌图书《中国成语大辞典》目前正在酝酿推出一部“应用篇”，不仅告诉读者成语的源流，还传授如何使用。“语言的生命力就在于运用。”

黄安靖也认为，汉语比赛节目的“掉书袋”是一种走入歧途。“汉语是博大精深，考法也是多种多样，现在一味求偏求难，只能说明对汉语理解过于单一。”黄安靖还对一些汉语比赛节目请娱乐明星当评委很反感，“此类节目的重点还应在汉语本身。现在娱乐化了，感觉是拿汉语来玩一把，最终这类节目会像其他娱乐节目一样，收视率难免下滑。”

## ■ 文娱速递



陈学冬昨日身穿印有杨幂头像的T恤，与郭采洁和柯震东亮相。

## 《小时代3》首映会昨日举行

## 杨幂产后首度现身“忆青春味道”

青年报记者 张楠

本报讯 昨日，由郭敬明亲自执导的电影《小时代3：刺金时代》在北京举行新闻发布会。导演郭敬明、主演柯震东、郭采洁、陈学冬等悉数亮相，该片主题曲和插曲的演唱者苏打绿、周笔畅也出席捧场。发布会上，杨幂产后首度“现身”送来祝福VCR，而青年报记者也于昨日参加了该电影的看片会，相较于前两部《小时代3》终于打破了M电影的局面。该剧将于7月17日全面公映。

首映发布会上，对于《小时代3》究竟是一部喜剧还是悲剧的争论，郭敬明表示：“和前两部相比，这一次《小时代3》在欢乐的地方欢乐，悲伤的地方也十分打动人，这样的青春也才会有更饱满的色彩。”

据悉，一直担任电影《小时代》系列艺术总监的黄薇这次也带着超过7000件高级服装全力支持。郭敬明

表示，在罗马花园拍摄的时候，有专程运马、运孔雀到现场打造唯美场景，煞费苦心。所以最后呈现出来的效果真的很美。”

另外，作为电影女主角的杨幂，此次也是产后首次“现身”，通过VCR为影片送上了祝福，表示《小时代3》是一部回忆起来有酸有甜有苦，但是你会觉得这才是青春的味道。”

对于杨幂的现状，其女儿的“干爹”周笔畅透露：“幂幂现在很幸福，小糯米刚生下一个星期我就去探望，我们聊到《小时代3》，她说大着肚子时，被郭敬明要求拍哭戏，各种程度都尝试过。”

青年报记者昨日通过看片会看到《小时代3》剧情有点“绯闻女孩”的味道，在第一部和第二部里交错铺设下的伏笔，也将在此《小时代3》的故事里密集引爆。只是个别几个演员的表演稍显生涩，不过应该不会像第一部和第二部那样再被称为M电影。

## 夏夜 剧场艺术纷纷出来“纳凉”

青年报记者 陈宏

本报讯 夏天看露天电影，曾是无数人的美好童年回忆，而如今，主打高雅艺术的沪上各大剧场，也在夏夜让交响乐、音乐剧、话剧，纷纷走出剧院“纳凉”。“国外的知名剧院，无论是草坪、森林还是新建户外剧场，形式很多样，主要是追求一种大自然的参与感。”昨天，上海文化广场节目总监费元洪告诉青年报记者。

费元洪所在的文化广场，音乐剧是主打项目。但与以往不同的是，颇有先锋性的音乐剧《河谷三号的故事》，不像以往一样放在室内演出，而是会在8月1日正式启用的KFS对话建筑生态箱“剧场”进行。这个由KFS著名建筑师傅国华设计的剧场，四个舞台均是由废弃的集装箱搭建。

当然，最令外界觉得不同的是，这个剧场纯粹是在文化广场的户外绿地上，300名观众坐的是能360度旋转的椅子，吹的是自然风而不是空调，扩音音响外，还能偶尔听到永嘉路以及茂名南路上的过路车辆声。

“户外的演出，声音是个弱项，但视觉冲击力极强。”傅国华说。事实上，前几天，开幕演出遭遇了雷电不得不转场的上海交响乐团MSA音乐节，虽然浦东会场的高楼回声让主办方觉得略有遗憾，但观众仍觉得户外“有趣”。而上海音乐厅也曾在门口草坪上搭台，即使下雨发雨披，观众也乐此不疲。

“其实做户外剧场，我一度担心过，不知道有什么内容能够填充，”费元洪说，“但有一些音乐剧、话剧，并不需要很复杂的布景，主要靠表演，这些都是未来户外剧场的主力。”

## 《追球巴西》吸引球迷

青年报记者 陈宏

本报讯 巴西世界杯即将迎来最终的大对决，一档以足球为载体的大型旅游综艺节目——《追球巴西》也成为球迷们在看球大餐之余的佐味佳肴。随着该节目在ICS外语频道和东方卫视的先后开播，球迷们也得以跟随万蒂妮、伊琳、郑琳等美女主持人的脚步，遍揽巴西世界杯12城的风光人文。

据悉，自《追球巴西》开播后，就创下ICS外语频道收视率的前三，成为该频道近期最受关注的旅游节目。而经东方卫视播出后，更是在深夜时段创下了理想的收视效应。

据记者了解，作为巴西世界杯期间唯一一档走遍巴西12城的旅游节目，其稀缺性备受关注，世界杯期间，包括TVB、爱奇艺等十多家主流媒体已买下节目版权并安排在黄金档播出。

## 《藏地情人》受好评

青年报记者 郦亮

本报讯 上海电视台著名主持人李蕾的长篇小说《藏地情人》，最近在上海作协“萌芽”杂志社举行了研讨。《藏地情人》讲述了一段在古老藏地寻找失踪情人的爱情故事。

研讨会上《萌芽》副主编李其纲

评价：“这部作品记录了一个女孩变成女人的心灵史。”作为李蕾好友，六六的评价幽默风趣：“李蕾涉入文学圈是我等的悲哀，因为她在抢我们的蛋糕。很明显，我抢不了她的。不情愿，但忍不住推荐。”陈丹燕也不吝溢美之词：“这是个关于爱与归宿的故事，困惑、茫然、求索，如每个人要经历的样子。”

## 艾米，不只是一家电影院

艾米1895电影街静安店位于繁华的静安寺商圈，开业2年多来一直提供顾客以个性化点播影片、独享观影空间为消费方式的观影新概念，旨在创造都市社交电影生活新方式，为顾客提供更人性化的观影体验。

在这里，您不仅可以欣赏最新上映的同步新片，还可以于包厢内点播各种类型国内外优秀影片，拥有3000多部海量片库可满足各类人群的个性化观影需求。除此之外，艾米还可承接各种求婚纪念、团体活动、商务会议、庆生派对、亲子互动、赛事助威等各类包场定制活动。

世界杯观赛助威包厢及“我是超级球迷VIP通行证”火热预定中！（凭证可观看票面日期内所有场次的世界杯赛事）更多详情请添加艾米1895电影街静安店微信公众账号：ivi1895sh

地址：上海市静安区北京西路1829号4楼  
咨询电话：021-32586788  
市场合作：18018646785

