

“剧本小说”泛滥，一个故事两部小说 “一鸡两吃”背后：小说原创匮乏

最近小说《推拿》原作者毕飞宇状告剧本小说《推拿》作者陈枰一事炒得沸沸扬扬。其实在赔偿金给多给少的争论之外，还有一个更重要的事实浮出水面——“剧本小说”究竟为何物？据青年报记者观察，近年“剧本小说”有大行其道之势。这种小说多由原著小说的影视剧本改写而来，于是出现“一个故事两部小说”的怪相，可谓“一鸡两吃”。而在此背后，则是小说原创力匮乏的窘境。 青年报记者 郦亮

“剧本小说”之怪： 一个故事两部小说

在官司中，毕飞宇因陈枰未获他的授权而推出剧本小说《推拿》，所以很愤怒。此事的另一个蹊跷之处是，既然已有大获成功的《推拿》原著小说在前，那为何还会出现一部“剧本小说《推拿》”？似有多此一举的嫌疑。可是青年报记者在调查中发现，这年头喜欢做这“重复劳动”的大有人在。

《推拿》官司之前，同样轰轰烈烈的一场官司是，由作家叶兆言的长篇小说《马文的战争》改编而成的同名电视剧火了，于是出现了一部剧本小说《马文的战争》，作者却是另一个人，一气之下叶兆言诉诸法律。又是“剧本小说”。

依记者的观察，现在有相当一部分优秀小说，在拍成影视剧之后，都会衍生出同名“剧本小说”。《浮沉》如此，《唐山大地震》也不例外。“剧本小说”俨然成了产业链上的必要一环。

记者曾将一些“剧本小说”和原著小说做过比较，发现除了文笔更“场景化”，篇幅更“厚重”之外，大部分“剧本小说”的核心内容其实和原著小说如出一辙。也就是说，同样的故事，被硬生生地又重写了一遍。如果既看原著小说，又看改编的影视剧，再读“剧本小说”，那难免会产生腻味之感。于是还是那个颇为微妙的问题——为什么有那么多人热衷“一鸡两吃”？

小说创作之弱：

原创匮乏过多依赖热播剧

其实，“剧本小说”可带来的好处是很显然的。“剧本小说”多出版

于影视剧火爆之后，借着强劲东风，一般都有不错的销量。据了解，“剧本小说”《马文的战争》，在上市短短几个月中，就销售了4.9万册，按照图书定价29.8元来计算，作者和出版社的获利达90多万元。其热度并不在叶兆言原著小说之下。在如今日渐式微的书业中，如此赚钱的买卖并不多见。

但耐人寻味的是，即便是现在，也依然存在畅销的图书。最近就传来消息，湖南文艺出版社的王跃文著名小说《大清相国》，在过去的20天里狂销了20万册，平均每天一万册。而从西方“富豪作家”们的经历来看，个性化的写作仍然大有“钱途”。那为什么在中国，会有那么多人偏偏热衷于毫无个性的“一鸡两吃”，沉溺于“剧本小说”不能自拔？

出版人章秦川对剧本小说内幕了解颇多。他对青年报一针见血地指出，“剧本小说”热，正折射出中国小说原创力匮乏的现实。

章秦川告诉记者，就像莫言等很多名家所说的那样，一部小说要成功最重要的就是故事，但恰恰很多人写不出故事。“我就知道有一些作者，文字功底很好，但因为编故事的能力不行，写不出好小说。在这种情况下，如果想赚钱，借用别人的故事来写‘剧本小说’，可能是一个比较保险的办法。”

有数据显示，2013年在国家新闻出版广电总局书号中心登记的原创长篇小说已有4798部。论数量，中国已是名副其实的小说大国。但因有诸如“剧本小说”等众多内容重复、读来腻味的作品在内，讲了好故事的小说寥寥无几，中国还远不是“小说强国”。这很值得深思。



5个影后候选人站位有玄机。

金像奖特刊群星闪耀

青年报记者 张楠

本报讯 4月13日，第33届香港电影金像奖颁奖典礼即将举行，前日主办方公布了纪念特刊，男演员身着优雅礼服，女演员穿上靓丽晚装，佩戴着连续四年赞助金像奖的品牌腕表和多款珠宝，在特刊上争奇斗艳。

凭借《一代宗师》入围影帝、影

后的梁朝伟、章子怡，都站在两张海报的中间，有压阵的气势，也令他们得奖的胜算增加一成。5位最佳女主角候选人中，章子怡、郑秀文、汤唯的造型都足够惊艳，长裙曳地，秀出优美身段，老牌女星鲍起静打扮中性，新秀颜卓灵中规中矩。至于争夺影帝的梁朝伟、张家辉、黄秋生、古天乐和刘青云，全都以深色西装上阵，各自耍帅。

“诺亚方舟”驶上北美票房榜首 艾玛！登上“大船”的仙女

青年报记者 杨汶

本报讯 由《黑天鹅》的导演达伦·阿伦诺夫斯基编导，《角斗士》男主角罗素·克劳与安东尼·霍普金斯、艾玛·沃森等联袂出演的史诗片《诺亚方舟：创世之旅》以首映周末4400万美元的成绩登上了北美周末票房排行榜冠军宝座。

对于《诺亚方舟》最后开出了4400万美元首映周末票房，有外媒评论者认为得益于前期的各种话题、争议。而该片女配角艾玛·沃森各种卖力宣传，更是为该片拉到不少关注度。

日前《诺亚方舟》还在伦敦莱斯特广场举行了首映。詹妮弗·康纳利、艾玛·沃森等一众明星到场助阵。当天艾玛身着高开叉的白色长裙，脚踩高跟鞋，大秀美腿和美背。



艾玛长裙惊艳众人。

《雨人—Rainman》关注自闭儿童

青年报记者 闵慧

本报讯 4月2日“世界自闭症日”下午，根据奥斯卡最佳原创剧本奖作品改编的话剧《雨人—Rainman》，在上海话剧艺术中心举办了“关爱自闭症”慈善酒会。该剧通过讲述自闭症哥哥与其弟弟之间金钱与亲情的碰撞，引发观众对“自闭症孩子”的思考。据悉，该剧将于7月4日—7月27日在上海话剧艺术中心、艺术剧院上演。

话剧《雨人—Rainman》剧本来源于美国著名编剧巴瑞·莫罗和罗德·巴斯，该剧曾于上个世纪80年代以电

影的形式被搬上银幕，并大受好评。该剧特别邀请到瑞典著名导演乔治·马威斯特执导，他曾在全世界十多个国家执导了超过60部戏剧、20部歌剧以及70部音乐剧。演员方面，来自话剧中心的青年演员蒋可、闻小炜分别饰演哥哥与弟弟。从《商鞅》到《12个人》再到《新龙门客栈》，几度合作的两人对此表示很有信心。喻荣军表示，人们对自闭症儿童的关注很少，对他们的家庭是怎样的，了解也很少，所知道的仅限于听说。“希望通过这部戏以及公益活动，让更多的人走进他们的世界，关注他们。”

秦文君：孩子伤心的来信更多

青年报记者 郦亮

本报讯 昨天是安徒生的生日，也是国际儿童阅读日。著名儿童文学家、上海作协副主席秦文君走近福山民办外国语学校的孩子，与他们分享“小香咕”的故事。由上海少儿读物促进会和同心出版社等联办的此次活动，充满了欢笑。秦文君几乎每一句都可以将孩子逗得哈哈大笑。而她和她的作品显然是最了解孩子的。

秦文君告诉记者，儿童文学家要想走进孩子的内心，就必须始终和孩子们在一起。

秦文君坦言他所写的故事主要有两个来源。一个是孩子们的来信。在几十年写作生涯中，秦文君收到了8000多封孩子的来信。“有快乐的来信，但伤心的来信更多。”秦文君记

得有一个男生在来信中说，现在的女生都很厉害，他的班长就是一个会跆拳道的女生，常常为维护女生的利益，而给男生脸色。这便成了日后《男生贾里》故事的原型。

另一个来源是秦文君自己的生活。秦文君的女儿叫戴萦袅，现在也是一个很活跃的儿童文学作者。女儿小时候，秦文君经常出差。每次她出差回来，就会听女儿讲她不在时发生的许多有趣的事情。“我舍不得女儿长大，后来就根据她讲的这些故事，写了‘小香咕系列’。”

秦文君坦言，她的许多作品都是由这些生活积累“移花接木”而成的，而孩子们对她的讲述，就是写作儿童文学的砖头和水泥。秦文君近年经常去学校推广儿童阅读。在她看来，让孩子养成阅读习惯决非易事，但一旦养成就会受益终生。