

“零壹公社”创始人孙旭东： 公益人可以改变这个世界

在朋友们眼里,孙旭东是一名出色的康复治疗师,但更多人的印象中,他是一个民间公益社团零壹公社的创始人。两年来他用影像的方式拍摄了公益视频100余个,用最真实的镜头记录公益,表达心情。用他的话说,公益世界本身很美,但是需要一双发现美的眼睛和一颗静静去观赏的心。

青年报记者 陈诗松



孙旭东既是一名康复治疗师,也是民间公益社团“零壹公社”的创始人。 青年报记者 杨磊 摄

[语录]

一个人可能干不了很多工种,但是公益事业永远有他发挥作用的空间。以前,我一直觉得一个人不能改变别人,要改变的话只能改变自己,但是在参与了一些公益活动后我才发现这句话不全面,公益人其实可以改变他人,改变事物,改变这个世界。

[人物点睛]

孙旭东,黄浦区顺昌医院一名普通的康复治疗师,同时也是民间公益社团“零壹公社”的创始人。2011年起利用摄影特长为公益人士义务拍摄活动及宣传纪录片,两年来牺牲了近百个周末和节假日,奔波于各个公益活动的现场用影像记录最真实的公益。

两年来为几十家公益组织和志愿团队累计服务时长超过3000小时,发布活动照片8000多张,完成各类公益视频100余个。不仅如此,在他的号召影响下,越来越多的爱心摄影师积极投身公益,零壹公社组建了近30人的公益摄影师团队,不计回报,热情付出。2012年至今,他自己筹备参与拍摄了7部公益微电影,其中6部参加各类微电影大赛,全部获奖。

[对话]

记者:当公益活动的拍摄和剪辑工作越来越多,必然会出现雷同性,剪辑有时会变成一件枯燥、重复、费时间的事情,你觉得对你来说,做这些事情的意义在哪里?

孙旭东:现在周六和周日参加的需要拍摄的公益活动确实多起来了,从拍摄技术角度上来讲,有的活动拍摄的手法有些相似,而当活动一多,这样相似的频率也会增大。但是在我看来,为每一场公益活动做这样一种公益影像记录是很有意义的。很多市民参加公益活动,活动过掉了也就过掉了,很少有系统的记录和回忆,然而当我们把这些活动画面变成鲜活的视频,可以保存,可以流传,当人们再次看到这些画面,就能回想起当时的现场和快乐。

另外,对于大多数的普通人来说,出现在镜头中总是一份比较特殊的经历。有次我们拍的一个活动纪录

片放到网上去,恰巧被其中的一个参与者看到,惊喜地发现里面竟然有自己,带给他那种快乐让我觉得自己做的事情是有意义的。

记者:周末的很多时间都要“泡”在摄制现场,那么你现在陪伴家人的时间还有吗?家人对你的工作支持吗?

孙旭东:说到这个,确实是挺愧疚的,现在陪老婆和孩子的时间总会受到点影响。自从发起了这个零壹公社以后,几乎好几年没有和家人一起远途旅行过了。家人们对我的“第二份职业”也曾有过意见,好在沟通之后,他们表示理解,并且继续支持我。

现在机构渐渐走上轨道了,技术和项目运行得日渐成熟,也能够进一步提高大家的工作效率,我也在计划和安排,抽出更多的时间来陪伴我的家人。

9:00

拍摄微电影

“预备,Action!”在瞿溪路的一个天台上,一场公益微电影正在热火朝天地开拍中。十多个年轻人聚集在天台上,摄像师、灯光师、服装道具师们各司其职,主角和其他演员轮流温习着台词,孙旭东不停地带着新演员走位,讲解着拍摄时的注意事项。

“这部戏叫做《我为青春代言》,应该算是我们自己筹拍的第8部公益微电影了。我们所有的工作人员都是志愿者,大家因为同样的爱好和目标,走到了一起。”孙旭东是这部戏的导演,也是这个公益机构零壹公社的发起人。“2011年的时候,因为受邀参与黄浦区团委及多个公益社团和志愿者服务队开展的活动,我

被眼前这群青年的热情所感动,萌发了利用自己医学专业以外的摄影特长为公益人士义务拍摄活动及宣传纪录片的想法。”

“这样有点不太自然,不要看镜头,就当真的在拍照片。”这个画面太单调了,道具师放一盆绿色植物到门边吧。”这个场景我们需要三个机位,请大家准备好。”……现场,孙旭东手上握着剧本,对着取景器认真端详,时不时地对各个小细节进行调整。“其实,三年前我也是‘白手起家’,设备怎么走,灯光怎么打,什么都不懂,只是感兴趣,有热情。但现在,我们有专业的设备,专业的志愿者,还有越来越宝贵的经验积累。”

19:00

排练朗诵剧

回到零壹公社的“大本营”,孙旭东烧了些热水,买了点面包,和几个先到的志愿者攀谈了起来。“大本营”的墙面上布置得很有特色,用成员们两年来的工作剧照排列成了“0”、“1”的字样。0是起点,1是目标,虽然是最简单的数字,但是却能构成大千世界,有无限可能。这就是“零壹公社”名称的由来。

除了拍摄公益微电影和公益活动纪录片,零壹公社还有很多个社团,“待会儿我们翰实朗诵沙龙的志愿者们要进行朗诵剧的排练,周末的时候要到社区文化中心去为市民们展演。”孙旭东说,这次表演的朗诵剧叫《生命礼赞》。“这个朗诵词本身并不是很活泼,有些古板,所以我对它进行了一些改动。”孙旭东不无兴奋地说道,他为朗诵者赋予了人物角色,一位是医生、一位是孕妇,还有一位是准爸爸,加入了角色成分,剧

本更有生命力,观众也更能看得入戏。”

而除了这个翰实朗诵沙龙,零壹公社还有五味子话剧社、起点摄影社、彩虹鸟美术课堂、夸父追日文学社、锦瑟坊汉文化工作室、Ground Soul舞蹈工作室等多个子社团。每个社团都凝聚了一批志同道合的志愿者们,两年来用近百个周末和节假日,出现在公益活动的现场。

团市委公益之夜和自闭症日主题活动、黄浦区团委爱心课堂和爱心陪伴、黄浦区卫生系统大型义卖会、鲁迅纪念馆课本剧展示、黄浦区公益慈善联合会感恩行动、雅安灾民夏令营行动、锦瑟坊传统文化传承行动、青少年阳光之家小法官网上行……太多的公益经历变成了孙旭东和社团成员们的共同回忆,过程辛苦而欢乐,但有人关注和分享是更值得欣慰的事情。”

1:00

“加班”剪辑

现在已经是凌晨1:00,太太和儿子都已经熟睡,但是孙旭东却还在自己的房间里,注意力集中在眼前的屏幕上。Adobe premiere的界面上,是长长的视频编辑轨道,上午刚拍摄完的《我为青春代言》,现在已经出现在了素材栏中。孙旭东想尽快剪辑好,传到网上去,让当天参与拍摄的公益伙伴们,以及更多的人能够在第一时间看到新鲜出炉的成片。

这就是孙旭东这两年来很多时候的常态,周末的白天在活动现场,人们看到他忙前忙后地热情参与拍摄,但活动结束后,拍摄完成,并不代表着这一期的活儿已经干完。要将白天拍摄的素材进行剪辑、配乐、合成,常常在电脑前坐到深夜两三点,这是孙旭东鲜为人知的一面。

“跟拍一个不太复杂的公益活动,素材大概是2到3个小时,后期剪辑的话时间一般要翻一倍,需要4到6

个小时。”很多学过影视后期的人都知道,剪片子是个技术活,完片后能带来满足感和成就感,但这个过程,却是一件枯燥、痛苦和无奈的苦差事。孙旭东却一直乐在其中,敲打着键盘,滚动着鼠标,带着耳听,反复修改……不知不觉,2个小时悄悄然地过去了。

“和大多数淹没在工作中的年轻白领一样,我这个80后同样过着朝九晚五,天天挤地铁追公交的重复生活,忙碌节奏的背后,非常希望过一种自在的生活……”时钟缓缓转动,地铁快速飞驰,《我为青春代言》的微电影开始诉说起一个都市白领的青春生活梦想。孙旭东把这部成品第一时间上传到了群里以及各大网站上,也发给了自己的微信好友们,有种“大功告成”的满足感。他把闹钟调到了早上7点,明天还得像剧中的主人公一样,朝九晚五地继续上班。