

# 看！各路名师 “思修课” 在线PK

## 全国24所高校5000学子体验 线上线下”共享课程

上周末,国内混合式慕课《思想道德修养与法律基础》第一讲“大学·人生”在复旦大学、北京大学开讲,授课的是来自北大、复旦和交大的“明星”老师。全国24所高校的5000名大学生以“线上线下”的上课方式,开始新一学期的“思修”课。

青年报记者 严柳晴

### 沪2600学子体验“精华”课

“教室”被安排在光华楼大礼堂。临上课时,礼堂爆满,外来者们先入为主占据了座席,晚到的只能站在后排空隙处,“豪放派”抱着笔记本,席地坐在走廊里。和复旦大学艺术管理学院大一学生蔡世越一起上课的,除了同坐在大礼堂的复旦学生之外,还有来自北京、上海、江西、湖北等地的近5000名大学生。在各教学点一同收看在线视频直播,其中上海各高校的选课人数就有近2600人。

在第一堂直播互动课人气极旺,自然有“明星效应”的因素在内——有复旦“排比句女神”、明星老师陈果、“朗诵奇才”胡志辉老师、交大的“冷幽默派”老师施索华,还有北京大学以“枯燥为生动”著称的张会峰老师通过视频授课。他们分别教授“思修课与人生”、“法律与人生”、“大学人生”和“互联网的开放性与自由”四个主题的课程,平均每个主题15分钟。

课程总共持续了大约1个小时30分钟。蔡世越认真地听完了。她告诉青年报记者,班里17位同学,一半的同学在上一大一半学期选了思修课。能够赶上“尝鲜”的机会,蔡世越觉得自己挺幸运。“老师讲的都是精华部分,如果是传统的课程,可能会比较拖沓。”

### 混合授课”师生及时互动

教师讲完15分钟的课程之后,还设置了互动环节。既有现场互动,也有网络上互动。



“如果我是一个内向的人,我该怎么办?”一位外场学生问施索华老师。

施索华用一贯波澜不惊的语气回答:“我也是个很内向的人,读大学时是林黛玉气质,见花落泪。但这是弱点,不是缺点。我可以选择一条人生道路规避掉这个弱点。我常说,从脚下掘下去,掘出泉水来。”

“也许,这就是‘混合教学’的优势所在吧。”谈起这场课的感受,蔡世越坦言最喜欢讨论部分,“因为我能和老师、同学有互动。至于网上学习的部分,我还可以利用晚上闲暇时间去完成,比较自由。”

施索华老师介绍,在线互动教学是“混合教学”的亮点,可以调动学生的积极性,投入进去。“老师提供的角度多,学生思考的角度也多,一些矛盾

的观点也会对学生思考带来挑战,这是这一教学方式最有价值的地方。”

据悉,这门课分为在线进阶式学习和见面课学习两部分。在线学习计36课时,见面课学习即由选课学校在指定教学点组织各种形式的见面课,计12课时。其中大课堂直播互动课占4课时,小组讨论课占8课时,选课学生在线上、线下都有机会与名师零距离接触。

此外,选课学生还将在授课教师和助教的引导下完成共享课程平台上布置的个人阅读资料、练习、小论文、知识卡等学习任务。

### ■年轻态

## 沪版“汉字书写大赛”登陆荧屏

本报讯 记者 刘晶晶 本周六起,一档上海版的“汉字听写大会”将登陆上海教育电视台。据悉,今年1月起在全市中学生中开展的“我爱汉字美”——上海中学生咬文嚼字活动由市语委和市教委主办。在区县选拔的基础上,经市级初赛,来自全市17个区县24所中学的初二及初一学生共24支队伍进入电视比赛。

在节目现场,点评嘉宾并不经常对选手挑刺,而是通过点评让选手、观众对汉字的美、汉字背后的故事更能理解。比如每个题目之后,复旦附中语文特级教师黄玉峰老师都会忍不住在大屏幕上“画字”,把题目中涉及到的文字从古到今的演变画出来,边画还边感叹:“这个字多美好啊!”

他为选手们辨析“不胫而走”和“不径而走”:“为何是月字旁的‘胫’?汉字的‘月’字旁绝大多数是肉的意思。肉的象形字很像现在的月字,作为部首偏旁,也写作月。现在的月字旁,97%以上是‘肉’字的意思,大多是和人体相关。‘胫’的意思就是小腿。”古字一经黄老师“画”在大屏幕上,大家就能知其然又知其所以然了,得到分数之外更深刻的收获。

黄玉峰表示,可能现在的高中生、大学生也未必比这些初中生厉害,成年人更是容易提笔忘字。他表示,《我爱汉字美》这样的活动会更推动社会去重视汉字的读音、写法,不光是学生,也让成年人再次受到启发。

首期讲课的老师为交大的施索华(左)、复旦的胡志辉(下)、北大的张会峰(右)和复旦的陈果(上)。

余儒文 制图



竞赛现场。青年报记者 吴恺 摄

## 交大密西根学院 获国际教育大奖

本报讯 记者 刘昕璐 上海交通大学传出消息,象征国际教育最高荣誉奖的“海斯克尔国际教育革新奖”于美国时间3月14日下午在纽约颁发,上海交大密西根学院荣获“2014年海斯克尔国际合作奖”,成为该奖项设立以来的第一个中国得主。

“海斯克尔国际教育革新奖”由非营利机构国际教育协会创办,13年来已有百所大学获奖,交大密西根学院成为第一个赢得该奖项的中国教育机构。相比建立海外校区、学生交换、学位授予等形式的国际合作办学,密西根学院从管理、师资、运行机制、教学理念、教材和课程设置到双学位、交流项目、科研合作和资源共享等方面,合作领域更广更深入,目前已有超过500名中国学生受益,“密院模式”获得国内外认可。

### 【共享课程负责人】 混合式教学鼓励学生主动思考

本次开讲的《思想道德修养与法律基础》慕课,由上海高校课程共享中心组织,复旦大学牵头,包括北京大学在内的近10所高校、23名教师参与跨校联合共建。23位教师分别讲授最擅长的内容,浓缩出36学时的在线课程,供学生自主学习。

该共享课程负责人、复旦大学马

克思主义研究院副院长、社科部高国希教授介绍,通过开放式在线课程,聚集本门课程的优秀教师,根据个人专长,打组合拳,将高于任何一个学校、单独一个班级的师资力量。

思修课在学生的思维中,通常“枯燥乏味”。如今,有了开放式的大规模课程在线平台与视频课程,靠学

生自学是否会“偷懒”?学生要参与讨论,必须提前阅读大量的文献素材,并不比传统模式轻松。”高国希称:“混合式教学模式更能促进学生自我探究式学习、小组协作式学习,从而提升学生思考辨析力、学习能力等。课程的考核方法也将以形成性评价为主,鼓励学生积极参与、主动思考。”

## 中职校首将美术课堂“搬”到中华艺术宫

青年报记者 刘晶晶

本报讯 日前,上海中职学校“面对面——走进艺术宫教学成果展”在中华艺术宫教育长廊精彩开幕,这是上海中职学生首次在中华艺术宫现场创作成果的公开展览。将课堂搬到艺术宫,也是本市中职校艺术教学中对课堂教学模式的一种全新尝试。

今年1月份,上海逸夫职校、群星职校、上海工艺美术学校等数个以

艺术为特色的中职校,由专业老师带领艺术专业学生首次在中华艺术宫进行了“以殿堂为课堂,以任务为引领”现场教学创作实践。在中华艺术宫这个大课堂中,老师们以大师作品为蓝本,以创新为精神,让学生与大师著作面对面,思考新的创作方案。在与原作“互动”的基础上,学生的创作心智被激发,最终完成一批高质量的课程作业。这就是昨天在中华艺术宫现场展出的43组共102件美

术教学作品。

中华艺术宫12楼的巨大巴金像成为上海市逸夫职业技术学校田茜茜“临摹”的对象,她用大小不同的中华艺术宫印章上的红色印泥做肌理,运用重复叠加的方法在纸上敲出无数中华艺术宫的标志,组成了一幅鲜红的巴金头像。而这幅作品的基础,是她对着悬挂在墙上的巴金头部雕像所进行的30多个小时的描摹。