



圈内著名贝斯手张峰(中)也来到了“好歌曲”的舞台证明自己。

原创成走心法宝

“好歌曲”年度盛典邀明星来搭档

《中国好歌曲》主打之争正在如火如荼进行中,继刘欢组和周华健组之后,杨坤组也将于今晚踏上“最走心”的战场。该节目自播出以来,话题度持续走高,在一众歌唱类选秀的综艺节目中,这样一档针对创作型歌手的节目缘何能引起观众的喜爱,记者通过相关人士对此进行调查。

青年报记者 杨旻之

观众之声:

建议周董合唱“珠帘”

据悉,杨坤组原创大碟《走进新时代》的两首主打歌将从《她》、《光的版图》、《要死就一定死在你手里》、《再见吧,喵小姐》等八首好歌中诞生。所有歌曲的改编都以传唱度和“走心”为己任,不论是大规模的颠覆还是歌词旋律的微调都让大家惊喜不已。

另外,根据《中国好歌曲》的赛制,在马上将要到来的3月21日“年终盛典”上,四导师队伍中的共8首主打歌,会分别请适合这首歌曲风的明星来和创作者共同演绎全新的版本,而网友们最为关心和热议的莫过于霍尊的《卷珠帘》。

提起“中国风”,就令人不免想到周杰伦,而霍尊也称周杰伦是自己的偶像,因此有观众建议,让霍尊和偶像同台,不失为一个圆满的结局。还有观众认为,只有王菲最适合演绎《卷珠帘》的清新脱俗委婉含蓄之美。而“小哥”费玉清歌声甘醇、温柔、清润,且带有美声语调,说不定也能和霍尊的“岛式唱腔”勾兑出更奇妙的化学反应,让这首《卷珠帘》更鲜活。

此外,在刘欢新编版《卷珠帘》问世之后,姚贝娜也成了另一位呼声甚高的人选。当年由刘欢谱曲的《甄嬛传》主题曲,演唱者便是姚贝娜。由此看来,在“好歌曲年度盛典”的舞台上,由刘欢老师的两位爱徒霍尊和姚贝娜共同演绎《卷珠帘》的可能性颇高。

评委之声:

原创音乐孵化平台

放眼国内综艺荧屏,以翻唱、选秀为主的节目,不在少数。而“好歌曲”的渐入佳境,则给原创音乐,点燃了更多希望。

“以前从来没有过类似这样的节目,最近几年,华语音乐逐渐衰落,盗版、网络下载等带来的冲击,让许多优秀的音乐人失去了创作的冲动。《中国好歌曲》的出现,可以说正是

时候。”作为华语音乐圈的老前辈,评委刘欢如是评价。

其实,从广电总局对其的评价中便不难看出,这个原创类综艺节目,已经虏获了各方面的心,“作为全国首档关注原创音乐的真人秀节目,挖掘了一批或久居幕后,或默默无闻的优秀音乐人,为他们创作的歌曲提供了广阔的传播平台。”

此外,记者也从《中国好歌曲》的节目组获悉,目前,他们有心将这档节目长久地打造下去。“我们先不谈收视率,仅从目前各方的反馈来看,中国乐坛需要这样一档节目。而我们也觉得是在为中国音乐做出一份贡献,是在做好事。”相关工作人员告诉记者。

选手之声:

梦想分贝真情流露

随着《中国好歌曲》的冲刺,其造星效应也成为热议话题。

值得一提的是,来到《中国好歌曲》之前,更多选手还是默默无闻的平凡人,甚至因为怀揣音乐梦想而生活艰难。“我借了60万,做唱片花了20万,余下的买了一些设备,做了一间小工作室,还有就是生活成本。我从没借过这么多钱,就想试试能不能借到。其实,因为热爱音乐,生活真的谈不上轻松。最难过的则是,自己的作品得不到承认,甚至没有机会被人知道。”赵雷的这番话,又道出了多少音乐人的心酸。

给所有热爱音乐创作的非专业人士一个圆梦的机会——对于《中国好歌曲》而言,这才是他们传播的最大“正能量”。

“原创的力量是巨大的,大到超乎所有人想象。创作人经历过写歌的痛苦,他们更懂自己歌里所写的故事,更能传达出或孤单寂寞或幸福愉悦的感情。”节目宣传总监陆伟在接受记者采访时如是表示,“好歌曲这样一个机会是他们命运的转折,而她们站在舞台上的荣耀感,也给了这档真人秀节目最大的力量。”

文化动态

热衷向网络借“笑果”

相声新人原创乏力引发忧虑

青年报记者 郦亮

本报讯 青年报记者最近在调查中发现,越来越多的青年相声演员放弃了作品原创的传统,倾向于向网络借“笑果”。其背后则是脱离生活而导致的原创乏力。相声借力网络的侵权问题,也引发了广泛关注。

现状 相声成“网络段子口语版”

今年央视马年春晚唯一的相声《说你什么好》的争议至今未绝,不是因为曹云金说得好,而是因为其“网络段子集锦”。据网友考证,这个14分钟的相声布满了大量网络笑料。比如“孩子总是跟妈亲,见到妈总说妈我饿了、妈我渴了、妈我衣服呢,见到爸爸顶多一句话:爸,我妈呢?”等。这些相声里的笑点,无一不是2013年网络上的热门段子。

难怪网友惊呼相声成为“网络段子口语版”的现象看来已经非常普遍。青年报记者注意到,近年随着网络笑料的日趋丰富,“向网络借力”在相声界非常普遍,而过去的“相声表演艺术家”也由此摇身一变成了网络笑料“演绎家”。

据记者了解,此种情况在一些青年相声团体中尤为明显。记者曾见过一家在上海颇有知名度的青年相声团体的演出,发现不少内容不过是借用了传统相声外壳,装进一些网络笑料而已。

上海团市委研究室曾做过一次关于上海青年相声热现象的调查。在调查报告中,记者看到,青年相声团体的表演内容有一半改编自传统剧目,另一半为原创,但原创中有不少就是来自于网络的段子和笑料。

背后 相声新人会说不会写

按照相声界的传统,不少相声名家不仅说得好,而且写得好。像侯宝林、马季乃至姜昆,都是圈子里有名的相声作者。然而近年涌现的相声

新人写段子却似乎成了一件很麻烦的事。

在今年北京春晚大红大紫的青年相声《满腹经纶》,其实就是改编自上海品欢相声会馆金岩和邓涛创作的《歪批山海经》。据金岩介绍,这个作品虽然也演过几次,但传播的范围还是十分有限。《歪批山海经》此次被借用,本身也就在说明青年相声原创的乏力。

延续了上百年的“自己写自己说”的相声界传统,到了今天怎么就难以以为继了呢?青年相声热现象调查报告显示,现在不少相声新人都是半路出家,大多没有严格的师承,没有经过专业的相声创作训练。这使得他们在创作相声作品中有一种先天不足。

此外,一些80后相声新人也有着当下青年人普遍的浮躁心态,他们很难深入生活。因为脱离生活,在自身积累的生活经验被消耗后,就再难以创作出贴近生活的段子。这时向网络借力,也就成了唯一的选择。

延伸 借用网络段子涉嫌侵权

不仅是观众,而且相声界的不少名家也对“网络段子口语版”颇有微词。巩汉林就一针见血地指出:“年轻人要想做好这一行,必须潜下心,要提高文化修养,也要深入群众,真正了解群众,不能总想着挖网络段子!”矛头直指现在年轻人脱离生活的通病。

但现在的问题是,相声借用网络段子不仅仅只是“原创乏力”那么简单,还涉及法律纠纷。法律人士告诉青年报记者,网友将自己创作的段子放在网上与人分享,他对段子是享有著作权的。如果这些段子只是在网上免费传播,那没有任何问题。但如果段子被相声演员拿来进行商业演出,谋取利益,那就是再明显不过的侵权。“如果网友能证明自己是段子的作者,完全可以状告那些未经授权就挪用,还不给钱的相声演员,获取赔偿。”

8旬王蒙创作力依然旺盛

青年报记者 郦亮

本报讯 新近出版的《上海文学》3月号,迎来了刚过80岁寿辰的著名作家王蒙的小说新作《荣获斯大林文学奖纪盛》。这也是该杂志今年最重量级的作品之一。

记者注意到王蒙的新作发表在《上海文学》的“王蒙说”专栏。这个专栏为今年1月新开。据该专栏编辑甫跃辉介绍,王蒙起初对开设这个专栏心有顾虑,担心年事已高、事务繁忙,难以继。也因此王蒙并未给该专栏设定结束的时间,只是抱着“尽量把它做下去”的心态开始动笔。可是实际操作时,王蒙依然保持着旺盛的创作力。目前甫跃辉收到的王蒙来

稿量已积至5期,而且体裁非常丰富,包括小说、散文和演讲稿等。

此次《荣获斯大林文学奖纪盛》就是该专栏目前唯一的一篇小说。记者了解到,该小说与王蒙去年发表在《人民文学》上的短篇小说《同属他的新长篇《烦闷与激情》》。

《荣获斯大林文学奖纪盛》无疑显示了《烦闷与激情》的一些端倪。据介绍,这篇小说的独特之处就在于没有完整的人物情节线。而且小说充溢着非虚构气息。这正印证了王蒙对小说的看法:“外国人讲小说强调它是fiction,即它的虚构性。虚构并不是胡编,虚构是感觉与体验的忠实,而不仅仅是对事件的表面现象的忠诚。”

滚石内地首用衍生舞台

青年报记者 陈宏

本报讯 3月12日,滚石乐队即将登陆上海奔弛文化中心。舞台设计向来以别具一格及喜用高端科技见称的他们,本次的设计是源自乐队人所共知的经典“吐舌”标志,并将一直伸延至观众席中,这也是欧美超级乐队在内地演出首次采用这样的互

动式衍生舞台。

曾于2006年上海开唱过的滚石,近日也表示,希望给中国歌迷带来一场世上最棒的摇滚演唱会,并称非常有趣看看上海和上海歌迷8年间的变化。此外,这次乐队前成员米克·泰勒也加入了乐队,他是布莱恩·琼斯之后的吉他手,在滚石乐队中留下了很深的印记,乐队将会和他合作2至4首曲子。