

定价竟贵过长篇小说 短篇小说“零卖”只重形式？

青年报记者 郦亮

本报讯 最近兴起的短篇小说“网络零卖”，被业内一些人士认为是解决短篇小说销售困境，大幅提升短篇小说地位的标志性事件。但青年报记者在调查中发现，小说“零卖”固然新奇，无奈价格太贵，一部短篇小说的电子书甚至贵过一部长篇小说电子书。这不得不让人怀疑书商解决短篇小说销售困局的诚意。

短篇小说终成独立商品

旧时上海的酱油和菜油是可以零卖的——居民花不多的钱，买来够用的调味品，这被认为是最实惠之举。近来，这种销售模式进入文坛。以往读者要购书就一本书全部买去，但现在他们可以一篇篇作品地买。几天前，知名中短篇小说家蒋一谈与当当网合作，推出作品“单篇销售模式”。

即蒋一谈的24部短篇小说电子书，可以分别单独付费下载。

这种模式足以让短篇小说家们兴奋。因为按照以往的模式，小说家们写出一部短篇，在文学杂志上发表拿过一次稿费之后，如果还想靠这部短篇赚钱，就非得再写一些短篇，当这些短篇加在一起能够凑满一本书的厚度，那才可能出版成短篇小说集而拿版税。“但是你知道，创作一部短篇的难度未必比长篇低，有的时候别人已经写了几部长篇了，我们还凑不齐一部短篇小说集。收入自然是没法比的。”一位小说家对青年报记者坦言。

一旦小说“零卖”后，短篇小说也就成了独立商品，小说家随写随卖，再不用为“凑书”而焦虑。业内甚至预言，小说“零卖”可以破除文坛愈演愈烈的“长篇崇拜”。青年报记者注意到，其实网售单部短篇小说早

有雏形。今年3月，京东与天下霸唱、那多和蔡骏签约，独家销售他们的短篇小说《天坑·鹰猎》《告别》和《微笑的蒙娜丽莎》。读者反响热烈。人们甚至欢呼，短篇小说的春天来了。

定价高陷“敛财”质疑

不过读者很快从最初的欣喜之中冷静下来，因为他们发现，小说“零卖”的买卖，远没有零买酱油那么划算。就拿此次蒋一谈“零卖”的24部短篇小说之一《赫本啊赫本》，电子书打6折之后还要2.99元（原价高达5元），而含了7部短篇作品的小说集《赫本啊赫本》电子书折后价只有6.5元。短篇小说“零卖”之后大有身价暴涨之势。

这还不算。几个月前，贾平凹长篇小说《带灯》的电子书叫价15元，曾引起一片惊呼，被称为“史上最贵长篇小说电子书”。之所以如此，是因为目

前一部长篇小说电子书定价一般在2元至5元之间，超过这个价格，便会无人问津。而现在一部“零卖”的短篇的价格可能就要超过一部长篇的价格，这个定价实在贵得有点离谱了。

“短篇小说固然因短小而精贵，但也不至于这样狮子大开口。就好比一颗珍珠，固然晶莹剔透完美得很，但总不能贵过一串上乘的珍珠项链吧。”资深出版人李德明对青年报颇为尖锐地指出：“不知怎么了，我从中感到了一种急吼吼赚钱的样子，似乎是短篇小说家穷得太久了，急需通过‘零卖’来改变命运。”

但现在的问题是，只要销售心态没有趋于平和，小说“零卖”就可能陷于形式大于内容的尴尬境地。“不可否认，‘零卖’是解决短篇小说困局的一个良方。但前提是，短篇小说家必须警惕心态从最初的自卑到自傲演变。毕竟，文学从来都应该是平和的。”

文化动态

《飘落的羽毛》堪称最美画面

青年报记者 张楠

本报讯 11月27日，被誉为“史上最美丽画面电影”的《飘落的羽毛》将于上海举办点映活动，并于11月29日在全国公映。《飘落的羽毛》展现了一段凄美的爱情故事，解读伤不起的爱情。

集绘画、摄影、编剧、导演为一身的“鬼才”导演王艺执导的电影《飘落的羽毛》，一经问世，便在国内外电影节上广受好评。2013年《飘落的羽毛》成功入围第37届蒙特利尔电影节处女作国际竞赛单元提名，《飘落的羽毛》首映就引发了蒙特利尔观众的中国热，成为本届电影节上座率最高的中国影片。加拿大华语电视台等当地媒体迅速给予《飘落的羽毛》高度评价。

继蒙特利尔电影节后，《飘落的羽毛》陆续参加了2013年第16届上海电影节展映、第22届金鸡百花电影节展映、第17届北京放映展映，均获得了极高的评价。

《飘落的羽毛》取材于国际著名色彩主义抽象派画家墨客的真实爱情经历，年轻的画家来到云南边陲写生，遇到美丽的傣族少女，一段凄美的爱情故事由此展开。影片通过舒缓的节奏将年轻画家墨客和傣族女孩婉婉经历的相逢、欲望、情爱、高潮、诗意、离别、惆怅、思念缓缓展开，将主人公内心的每一丝变化展现无遗，让观众也深深地陷入主人公的情感漩涡。

《飘落的羽毛》以爱情与责任为影片主线，通过语言、动作等细节生

动地展现了主人公复杂的心理变化，在爱与被爱之间、在物质与情感之间、在责任与利益之间艰难的抉择。

导演王艺在电影行业辛勤耕耘了20多年，曾经和著名导演吴子牛搭档多年。美术基础雄厚、色彩使用大胆、构图运用极致是王艺独树一帜的导演风格。配合使用高品质的35mm胶片，《飘落的羽毛》画面的层次感和饱和度都达到了无与伦比的境界。

整部电影犹如一幅幅油画一样，全景展现了云南宁静悠然的自然风光和淳朴的风土人情，呈献给观众美轮美奂的精美画面和柔和的视觉体验。观众在享受视觉盛宴的同时，还能体味爱情的悲欢离合，《飘落的羽毛》堪称史上最美丽画面电影。



《飘落的羽毛》未映先热。



虽然没有江一燕的明星效应，《新瓶》《七月与安生》还是得到了观众的肯定。

话剧《七月与安生》沪上首演 再度思考爱的真谛

青年报记者 闵慧

本报讯 连日来，由周小倩执导，郭彤彤、付雅雯、王俊东等出演，根据安妮宝贝畅销小说改编的话剧《七月与安生》，在上海艺海剧院热力演出。在此之前，本轮《七月与安生》共巡演了深圳、广州、福州、宁波、鄞州、徐州等地，获得了观众如潮的好评，而走出剧场的上海观众也表示，虽然此轮没有江一燕，但“安生”依旧出彩。

尽管少了江一燕的明星光环，但这并不影响该剧的质量与口碑。除了制作团队的实力依然在，更在于导演对作品精细的雕琢。周小倩告诉记者，她理解的七月是那种斯文、含蓄、理智且守规

则的女孩，而安生则是野性、敢爱敢恨又多才多艺的。“每个人都不是十全十美的，七月和安生是人的两面，对于男人来说同时拥有七月与安生是梦想。

有观众观后评价说：“话剧《七月与安生》真是不错，人物个性塑造鲜明，感情细腻至深，剧情紧凑清晰，更可贵的是那些也许曾经有过却被我们一直埋在内心深处的对白，当它再现舞台时直迫心灵，让我们再一次思考着爱的真谛！”

而有观众也对付雅雯版的安生给予了肯定：“《七月与安生》剧情先不论，演员必点赞！尽管不是江一燕，但安生演得依旧好精彩！”该剧将在艺海剧院演出至11月30日。

全国油画作品展亮相

青年报记者 郦亮

本报讯 由中国美协、上海市文联主办，上海市美协承办的“2013年全国油画作品展”近日在中华艺术宫揭幕，展览展出至2013年12月20日。作为今年全国油画规格最高的展览，此次展览自今年1月起公开征稿，得到全国油画界热烈响应，收到投稿作

品3680多件，经评委公平、公正、公开评选，共遴选出优秀作品60件，入选作品144件。

从入选的作品看，较完整地反映了中国当下油画发展状况，作品形式多样，各种风格交融并存。相关负责人告诉记者，展览旨在鼓励广大艺术家秉承以人民为中心的创作导向和价值取向，为人民放歌，为人民造像。

走进设计师的灵感与创意

青年报记者 郦亮

本报讯 香港著名设计师梁志天的个展日前在淮海中路上海广场举行，令大家更能了解到设计对生活的意义。作为享有世界盛誉的建筑设计师，梁志天在这次个展中与观众分享

了近百个经典设计案例。而上海也是梁志天巡回个展的最后一站，从2012年55岁开始，梁志天已在全国11座城市举办了个展，引起强烈反响。在梁志天看来，优秀的设计必须与生活紧密相关，“设计源自生活，生活触动灵感与创意，推动设计，也完善生活。”