



上海国际艺术节闭幕大戏《国之当歌》让观众为之震撼。

# 上海国际艺术节昨日闭幕 唱展“国之当歌” 青年“风采”

青年报记者 陈宏

本报讯 昨晚，在音乐剧《国之当歌》贯穿始终的国歌声中，历时一个月的第十五届中国上海国际艺术节，在东方艺术中心音乐厅落下帷幕。

中国上海国际艺术节组委会主任、文化部部长蔡武出席并宣布闭幕。中国上海国际艺术节组委会主任、上海市市长杨雄致闭幕辞。市领导徐麟、翁铁慧，外国驻沪领馆官员及部分中外各界人士代表出席闭幕活动。

## 重细节也重场面

由上海歌剧院历经两年多打磨的音乐剧《国之当歌》，讲的是义勇军进行曲作者聂耳和他所处的时代。歌剧院副院长、主创之一的李瑞祥昨天告诉记者说，他们的创作，注重细节：“比如聂耳是文艺青年，甚至算是愤青，敢爱敢恨，他的爱情，放在今天都有震撼力；他生活中是个有趣的人，会应朋友要求，展示自己耳朵会乱动的‘特长’，所以最终干脆改名‘聂耳’。”

## 【数说艺术节】

参演人员：来自42个国家和全国各省市区以及港澳台地区的100多个演出团体  
节目数：3000多名艺术家共带来参演剧目47台，演出130多场，参展项目11项  
出票：演出平均出票率达92%，出票率达到100%的剧目有18个，近15万观众走进剧场

青年报记者 陈宏

# 王亚彬：舞痴不想浪费好作品

青年报记者 陈宏

本报讯 她曾是章子怡《十面埋伏》中的舞蹈替身，她也曾拍了赵本山的《乡村爱情》，但她念念不忘的，却是舞蹈。王亚彬，这位在北京已经打响了《亚彬和她的朋友们》舞蹈品牌的青年舞蹈家，将以全新作品《生长》展开25场世界巡演，而国内演出的压轴场次，将于27、28两日登陆上海东方艺术中心。昨天，她也在沪接受了青年报记者采访，畅谈舞蹈人生。

另外，作为闭幕大戏，他们也没忘了场面的质量：“《国之当歌》用了近80人的交响乐团，还有近80人的合唱团，台上站不下，就分了20人在台上，其余50多人在旁边——音乐全是现场，非常震撼！”

## 七成观众是青年人

大剧云集、市场繁荣，是本届艺术节给人的整体感观。事实上，艺术节的艺术总监刘文国告诉记者说：“近15万观众在这一个月中，走进剧院观看了演出，更让我们高兴的是，其中70%是青年人。这里的‘青年人’，不是指学生或刚毕业参加工作的人，而是真正有文化消费能力的人群。”由于艺术节参演剧目整体水平的提高、艺术节文化惠民力度的加大、对青年持续的艺术普及，最终才有了今天的成就。

刘文国还说：“艺术节的未来，将继续坚持走创新发展之路，把艺术节打造成为优秀作品的展示平台、文化贸易的推进平台、青年人才的孵化平台和艺术素养的培育平台，以便老百姓能够更好地分享文化建设的成果。”

## 群文：

本次群文活动共举行2782项各类演出、赛事、展览、论坛，直接参与中外演员近10万人，惠及450余万市民大众

## 惠民：

10台经典剧目在全市17个区县的74个播放点进行播放，总计播放场次达到268场

## 文化动态

读者抱怨四起 网上依然 好评如潮”

# 小心“书托”出没！

青年报记者 郦亮

本报讯 这两天网上一个“最后悔的书”的话题引发围观。一些名家新作纷纷中弹倒地。不过青年报记者注意到，这些读者“最后悔的书”，在网络书店上几乎是清一色好评如潮，“五星闪耀”。而在这强烈的对比中，一类叫“书托”的人若隐若现。这些人使得本已脆弱的中国图书评价体系再受打击。

读者“最后悔”网上依然“五星闪耀”

《收获》杂志编辑部主任叶开最先发起了这个话题，他称去年最后悔读的书是《这个天国不太平》和《南渡北归》，因为读后发现前者简直就是小品文拼凑，后者则写得很“烂”。著名编剧史航也吐槽自己读《南渡北归》、《沉默基因》、《鲁迅的胡子》三本书可谓上了当。一时间，读者纷纷跟帖晒出自己的“最后悔”，一大批名家新作纷纷中弹，热闹不已。

然而此事的蹊跷之处就在于，有的书已经被那么多“后悔”了，但在网络书店里却依然是一片赞叹之声。比如叶开和史航都提到的《南渡北归》，截至昨天，在当当网上总共9324条评论，好评高达9268条，差评只有9条，好评率99.4%，该书也因此获得五星推荐。

小说集《鲁迅的胡子》在当当网上有255条评论，好评248条，差评只有1条，这也难怪有读者笑言，这1条差评难道就是史航给的吗？更让人看不懂的是，余华新作《第七天》在读者中已呈一边倒“被抨击之势”，在网络书店的33387条评论中，好评却高达33064条，差评只有35条，而现在可寻的批评《第七天》的文章都不止35篇。

事实上，现在图书的线下读者评价和线上评论时常发生这样的严重错位。有时

一本书被读者骂翻了天，而在网上却被捧上了天。究竟谁在作怪？

## “书托”出没，颠覆评价体系

记者在调查中了解到，这种错位背后的奥秘就在于，在网上晒“最后悔的书”的是绝大多数是有名有姓的真读者，而在网上发评论的有相当一部分是隐姓埋名的假买家。这些假买家其实就是“书托”。这群人受书商的雇佣，在网络书店上专门对一本书进行吹捧。他们从不吝啬溢美之词。这也就不难解释，在网络书店的商品评价一栏中往往可以看到大段对新书的介绍，甚至有“不看会后悔一辈子”等肉麻之语。这些都是“书托”的“杰作”。

事实上，“书托”造势，在出版界早已是公开的秘密。一些网络书店为了杜绝此类人兴风作浪，规定只有买书者才能发表评论，结果书商宁愿从网上回购图书，也要让“书托”获得发帖的资格，所谓“花钱买吆喝”被认为是物有所值的。

一些知情人士告诉青年报记者，“书托”其实并不仅出现在网络书店，还常常混迹于豆瓣等阅读网站。“书托”一度十分猖獗，“书托文章”一度铺天盖地，豆瓣甚至还专门成立了“反书托小组”进行围剿，但收效并不明显，因为“书托”的文笔水准也在提高。

青年报6月27日《图书“差评营销”大行其道引发忧虑》的报道曾经引发讨论。说的是书商不怕新书被骂，甚至故意制造“骂点”，以引起关注。事实上，营销行为另一个极端就是雇佣“书托”专讲好话。“无论是‘差评营销’还是‘书托营销’，其本质上都是现在中国图书评价体系乱局的体现。如再不出现独立的力量，这个评价体系的信誉度早晚晚会崩溃。现在读者自晒‘最后悔的书’就是先兆。”

# 4000年前，土耳其男女就已平等

青年报记者 郦亮

本报讯 4000多年前的土耳其人就已经男女平等了！昨天在上海博物馆揭幕的“安纳托利亚文明：从新石器时代到奥斯曼帝国”特展中的，有一块《婚姻契约》碑刻引起了观众的强烈兴趣。这个特展汇聚了托普卡帕老皇宫博物馆、土耳其及伊斯兰艺术博物馆和伊斯坦布尔考古博物馆等3家土耳其最负盛名博物馆的馆藏珍品122件。

青年报记者了解到，这块亚述文粘土碑刻，据考证是公元前2000到前1750年之间的产物。碑刻上的契约规定，夫妻不论富有或贫穷，两人都应平等共享财产。这让中国观众不得不感叹土耳其人具有超前意识。毕竟在4000多年前这个地球上的很多地方还是一片荒芜。

此次展览由国家文物局和土耳其文化旅游部共同主办，只在上博一地举行，所有展品均是首次来华展出。展览将持续到2014年2月20日，是上博极具看点的跨年大展。

# 莱辛重要作品将在中国出版

青年报记者 郦亮

本报讯 94岁的多丽丝·莱辛走了，这在中国读者心中激起涟漪，毕竟2007年她获得诺贝尔文学奖后，站在自家门口接受采访时慈祥的样子还历历在目。出版商哈珀·柯林斯在一份声明中说：“她走得很平静”，这多少又让人感到些许慰藉。

但中国出版社向莱辛致敬之举并未就此终结。译林出版社昨天傍晚向青年报记者透露，他们将在未来3年内推出莱辛的12部作品，包括她最富影响力的作品《金

色笔记》、《野草在歌唱》和《幸存者回忆录》。其实这12部作品中有相当一部分此前已由译林社陆续出版，但此次整合出版的计划依然十分庞大。其中，最先与读者见面的是《金色笔记》，诺奖颁奖词称之为“一部先锋作品，是20世纪审视男女关系的巅峰之作”。

此外9部作品还包括《天黑前的夏天》、《第五个孩子》、《时光噬痕》、《好邻居日记》、《如果老一辈能够》、《浮世畸零人》、《又来了，爱情》、《关于猫》和《阿尔弗雷德和艾米丽》。

## 《飞天鱼》国内首映 双胞胎导演鳞片装抢镜

由云文影业、王朝文化、航美传媒共同出品的电影《飞天鱼》于11月15日在上海首映。新锐导演作家范潇匀协同该剧女主角孙俪洛以及出品方代表出席了本次活动。创作型才女范潇匀包揽了这部片子的导演、制片人、编剧、主演、主题曲词曲创作。首映大受观众好

评，票房全部售罄。除了电影《飞天鱼》获观众好评之外，本部电影亦在今年韩国光州国际电影节上获奖。而电影的同名小说在销售上也取得了相当不错的成绩。