

帕特洛交恶《名利场》 写手正着力挖掘其负面报道

“小辣椒”要做好最坏的准备！



人们关心的是《名利场》的这篇报道会不会让帕特洛名誉扫地？

青年记者 张楠

本报讯 近日，奥斯卡影后格温妮丝·帕特洛和著名杂志《名利场》的战斗持续升级。《名利场》已经让一名“好写手”着力挖掘帕特洛的负面报道。《名利场》主编格雷登·卡特更是表示，这位《钢铁侠》里的“小辣椒”要做好最坏的准备！

《名利场》对抗好莱坞

矛盾的起始，源自一个多月前，《纽约时报》曝光了一封今年5月帕特洛发给名流朋友的私人邮件。邮件中说：“《名利场》威胁要让我成为封面人物，如果他们找你评价我，请拒绝。同时，我建议你永远不要理睬这家杂志。”

40岁的《钢铁侠》女星与有着100年历史的《名利场》就这样杠上了。《纽约时报》分析说，帕特洛和其他明星之所以抵制《名利场》，是因为这家杂志近期对好莱坞明星的负面报道太过劲爆，之前一篇关于汤姆·克鲁斯信仰和爱情生活的报道，

令阿汤哥焦头烂额，之后一篇关于布拉德·皮特新片《僵尸世界大战》的报道，也曝光了影片的许多黑幕，令皮特恨得牙痒痒。

对于帕特洛的抵制《名利场》迅速作出回应，主编卡特明确表示：“我们已经开始写一个关于她的故事，我们有一个很好的写手，一切都在进行中。是她逼我们这么做的，一些名人相信，他们生活在名人团体中，这可以保护他们，不过在洛杉矶，却并不是这样。我们不会因为杂志和采访对象有一点关系紧张，就不做我们的工作。每一周，我都期盼能听到一些来自好莱坞、华盛顿和华尔街的负面消息，这就像野兽嗅到了血的味道，是一种本能。”

现在人们关心的是《名利场》的这篇报道能令帕特洛名誉扫地吗？

“小辣椒”一向大嘴巴

近年来，帕特洛除了《钢铁侠》系列中的花瓶角色，作品不多，奥斯卡影后的光环正在渐渐褪去，平时参加时尚活动的造型也被频频吐槽。对

于《名利场》的针锋相对，帕特洛的表现还算淡定，最近还在和时尚圈名人一起设计圣诞系列的服装。

美国媒体罗列了“小辣椒”近年来的争议言论，你才会发现，她确实够辣，算是“毒舌”、“大嘴巴”。

帕特洛不只一次惹怒美国人，她说：“我喜欢英国人的生活方式，他们不像美国人那样谈论工作和金钱，英国人谈论有趣的事情和派对。”她还嘲笑英音以外的英语发音：“我在英国住了十年，这里的发音是世界上最美的，当你说 pasta 的时候是如此正宗，而不是发成 pah-sta，我可不希望我的孩子那样发音！”

她还得罪过经常醉酒的人：“我没有酗酒的朋友。我的朋友爱喝酒，但他们都很节制。我觉得喝醉是很难堪的事，看上去很可笑、很丢脸。”

她甚至也会在不经意间得罪身边的朋友，今年3月，她在接受采访时说：“我感觉身边的姐妹淘越来越多了，现在我40岁了，不是一位赢得奥斯卡的26岁女人，这让我看起来没什么威胁，所以就能得到爱和支持。”

■ 文娱速递

金球奖主持不变

本报讯 记者 张楠 昨天，金球奖宣布，当红电视喜剧明星蒂娜·菲和艾米·波勒将继续主持2014年和2015年的金球奖。2013年的金球奖赢得了6年来最佳的收视率，吸引了1970万观众收看，还收获了不少正面评价。

蒂娜·菲和艾米·波勒都来自美国NBC娱乐节目《周六夜现场》，菲出演了NBC的热门剧《我为喜剧狂》，波勒的喜剧《公园与游憩》依旧在NBC热播。

得知这个好消息，波勒说：“我才不会有什么压力，我们几乎没什么准备，直到颁奖礼临近举行。因为我们有成堆的笑话，我们会自己写自己的，聊一聊天后搞定它们。”回忆起上一届当主持的亮点，波勒说：“坐乔治·克鲁尼的大腿！不过我觉得所有的一切都挺亮，我们获得了不少乐趣。”

《金蝉脱壳》定档

本报讯 记者 张楠 好莱坞越狱题材动作巨制《金蝉脱壳》正式宣布定档11月4日，并曝光激烈火爆的先导预告片。作为经典游戏“魂斗罗”原型的史泰龙和施瓦辛格此番完成在大银幕中首次“合体”，携手出击挑战史上最森严高科技监狱，而片中大量精彩刺激的動作场面更是令人期待。

《金蝉脱壳》是施瓦辛格和史泰龙联袂挑大梁的新作，影片将于10月18日在北美上映，而11月4日则将登陆国内各大院线。片方首次曝光的中文版先导预告片中，向全球影迷展示了被称为“活人墓”的史上最强大监狱，两位悍将更是依稀重现了当年在动作片里的“力挡千军”之势，枪战肉搏样样不落。在《金蝉脱壳》影片中，大胆刺激的動作场面可谓前所未有，而两位动作影帝联手“金蝉脱壳”的桥段更是惊心动魄、环环相扣。

“冰上迪士尼”登陆

本报讯 记者 陈宏 2013年迪士尼全新大型表演秀“冰上迪士尼—寻宝探险之旅”即将于下月强势登陆上海，在奔驰文化中心于11月15日至17日连演7场，该剧将一次串起迪士尼过往的精彩动画故事，包括第一部长片《白雪公主与七个小矮人》以及第50部作品《魔发奇缘》，融合8部电影剧情以及超过50个迪士尼人物。

该剧目前正在日本巡演，共计4站，现在进行到最后第二站，整个演出已吸引了近45万观众，票房近1.5亿人民币。

在结束了日本的演出之后，中国首站将落地大连，随后来到上海，因为成本、市场容量、档期、地方与合作商的各个原因，今年内地只有大连和上海两站，上海结束后将去澳门。

别去糟蹋？

不了”，眼珠子都转丢了，也没找着那志志劲儿，擦肩而过吧。”可不管是谁，去翻唱《志志》，都不会被认为是糟蹋，也许因为龚老师的歌在很多人看来，原本就是实验品。

就像一个评论人说的那样，许多音乐人都是艺术家，而龚琳娜和她丈夫老锣，更像是个科学家。

秉承着对音乐的理想，龚琳娜和丈夫一直在做实验，或者说是挑战，甚至说是冒险，乃至所谓的糟蹋。

龚老师究竟有没有糟蹋《明月几时有》？其实网友说了不算，甚至王菲说了也不算，苏轼说了才算。那么向来狂放不羁的苏轼，认为《明月几时有》该用怎样的现代音乐去表达？是靡靡之音，还是狂野的吼叫？天知道。

但至少龚琳娜是认真地去挑战这首歌，她自己也说，认为苏轼这首

词非常洒脱大度，并且有一定思考在里面，应该有一定的力度。可见龚老师是下过功夫的。而且网上恶评如潮的情况下，龚老师擦干眼泪后再发微博，对人们提出的层次递进太突兀、句末尾音过重等等问题做了表态，表示会在下一次演唱的时候进行改进。

这是什么态度？这是认真诚恳的务实态度，是科学家的态度。

中国的音乐，看似疯狂的尝试不是太多，而是太少。许多中国歌迷的视听惯性太牢固，甚至太过保守，对新鲜、新颖的元素接受不了，也限制了音乐多元化的发展。

歌是人唱出来的，摆在那里就是让人们去唱，去试验，甚至去“糟蹋”，音乐无限，否则何来创新。正所谓千里共婵娟，众星捧月的时候，又有多少人发现星星的魅力？



张逸麟

如果把中国的音乐人分成两类，龚琳娜是一类人，其他人是另一类。

区别在于，龚老师无论唱谁的歌，唱什么歌，都能唱出龚老师的味道，而她的歌，无论谁唱，还是龚老师的味道，而且一直被模仿，从未被超越。一首《志志》，翻唱的人很多，却没有一个能把神曲唱成非神曲，可龚老师却能把别人的歌唱成神曲。

不久前，龚老师在某卫视的《全能星战》节目中亮了一首《明月几时有》，几十秒钟的“啊”响彻现场，但最终得票最低不说，还被不少网友吐槽，有人认为龚琳娜实在是糟蹋了邓丽君和王菲的歌。

事实上，王菲早在3年前也曾尝试过《志志》，并在微博上承认挑战