

## 昨日沪上卖力献唱 “华仔 飞天”

据悉,刘德华此次巡演上海站在舞美上很花心思。

青年报记者 马骏 实习生 余博文 摄

青年报记者 陈宏

本报讯“Always刘德华世界巡回演唱会2013”昨晚在上海奔驰文化中心正式开演,全场16000个观众席位几乎座无虚席,20年来首次在上海使用了四面舞台的华仔也让粉丝们充分体验了一把近距离接触天王的魅力。

昨晚8点,刘天王在《真永远》的歌声中出现在舞台上,之后又一连演唱了《孤星泪》、《都怪我》等多首歌曲之后才与观众有言语的交流。之前就有消息称,此次巡演上海站仅舞美就耗费8000万之巨,堪称“天王级别”的制作演唱会。

现场看来,四面台不仅仅是他在香港红馆的简单的升级。舞台机械装置更是分别从法国等地漂洋过海运抵上海。而刘德华更是乘坐仅靠4条钢索支撑的无盖吊篮缓缓升上五层楼高再沿着舞台顶层钢架横行“边走边唱”,另全场观众近距离接触天王的同时都

紧张地屏住呼吸。

其实,这么多年来华仔每场演唱会上总是为观众带来非常多的赞叹惊喜,而其中最让歌迷难忘的就是他为了能尽量照顾到每个角落的观众做了很多的机关,不是升空就是飞天,为的就是让更多歌迷能够更近距离看到他,和他互动。

但在彩排时,在工作人员眼里却是从心惊胆战看到鼻酸。据悉,9日下午华仔抵达上海后未去酒店稍作停留就奔赴演唱会场馆进行彩排,不少设备和效果都由天王亲自调试。看他一次又一次试了再试,改了再改就只是为了呈现出最好的作品给这些一直支持他的歌迷。

整场演出经过了三个小时,然后在《爱你一万年》的歌声中落下了帷幕。而本场之后上海站巡演还将在9月12日至14日连续演出三天,14日周六的演出更是卖到一票难求,由此可见天王王魅力。

## 写本好书不如起个好名?

青年报记者 郦亮

本报讯 起个好书名,正在成为许多图书编辑最重要的事业。在“书名营销”大行其道之时,编辑甚至需要拿出一本书出版周期的大部分时间来想书名。怎知,想多了“面子工程”,却忽视了图书质量,徒有虚名的劣质图书开始充斥市场。为此,青年报记者展开调查。

取一个书名要3个月

《股掌之术》是责编小申为一本情感类的“御夫术”作品起的书名,从冥思苦想,到有点感觉,到灵感乍现前后经历了3个月时间。虽然新书还没过审,但小申对这个书名还是有点洋洋自得。“要得男人的心,女人就必须讲究一点艺术,这就是股掌之术。”

现在,在书商眼里,出一本新书再没比起个好书名更重要的了。作家黄晓阳几年前写了本官场小说《奸商》,销量很是平平,去年再版时改名《阳谋高手》,结果销量竟一下涨了几十倍。有一本励志书的书名英文直译为《撕掉,改变一切的力量》,书商觉得这名字太平庸,改了《正能量》出版,结果一举成了销量百万的畅销书。

业内流传着一句话“书名八成定生死”,讲的就是在“腰封时代”过时后,“书名营销”正在成为制胜法宝。青年报记者在调查中发现,一本书从

交稿到出版最快要半年,可现在责编一般要拿出其中几个月时间用来起书名。责编俨然成了“职业起名人”。

顾此失彼导致质量下降

然而,一个好书名怎会轻易得到?小申告诉青年报记者,图书编辑开始想书名,那就意味着炼狱一般生活的开始。为了让这图书的“面子工程”更出彩一些,他们往往绞尽脑汁,夜不能寐。但即便如此,最后也未必能得一个一鸣惊人的书名。所以小申把起书名的过程称为“一场冒险的旅行”,可能图书会因一个好书名而大卖,你也赚得钵满盆满,但也可能一切都是白搭。

责编都去为“面子工程”寝食难安了,图书内容自然就顾得少,图书质量逐年下降。最近中国版协编校委召开的一次会议透露,2012年全国出版单位共被抽查出版物1579种,编校质量合格率只有83%。不少书在最起码的语法逻辑上存在着严重问题。而一向以“书名很炫”著称的官场小说,编校质量合格率仅为58.8%。其中官场小说《沧桑正道》的差错率竟高达7.27%(合格标准为万分之一)。

“现在很多编辑都患了‘书名癖’。”出版人洪辉对青年报表示,好书名固然重要,但如果把“面子工程”当成全部,影响了图书的质量,那就会顾此失彼,得不偿失,最终酿成“徒有虚名”的悲剧。

## 《时光恋人》全国公映 李小璐玩穿越恋上立威廉

青年报记者 陈宏

本报讯 当穿越大潮席卷网络小说、电视剧时,电影界一直没有太大动静。但是,上周五起正式全国公映的电影《时光恋人》,却瞄准了这一空白的领域,定位在了穿越、谍战、纯爱几个标准商业片标签上,抢滩国庆档。

试水穿越获肯定

恒大电影出品的《时光恋人》,由新锐实力派导演沈东执导,“三科影后”李小璐、新加坡偶像明星立威廉、香港影帝方中信、才女伊能静联袂出演。影片讲述了90后游戏设计师苏琳误打误撞回到过去,与解放战争年代进步青年孙志扬之间发生的一场跨越时空界限的爱恋。

沈东导演在商业片市场,算是新人,但他本人其实名气并不小。作为八一电影制片厂资深导演,沈东一直是战争戏专业户,曾执导过多部优秀战争和军旅题材电影,如《喋血孤城》、《枪手》、《太行山上》、《惊心动魄》、《惊天动地》以及史诗巨制《建党伟业》等,先后荣获金鸡奖、华表奖、百花奖等。这次向商业片转型,他还是选择了拿手的战争戏做底子,再包装上了穿越、悬疑和爱情,应该算是大胆与理智的结合。

在好莱坞,穿越电影不算主流,但屡屡有佳作传世,比如《盗梦空间》,比如《本杰明·巴顿奇事》。它们精巧的结构、强烈的戏剧化冲突,都是吸引人的关键。相对而言,国内的穿越电影虽尚处在起步阶段,但《时光恋人》的剧情却设计得非常巧妙,起点不低。

这次的电影,著名小品演员、已

是八一电影制品厂厂长的黄宏,在恒大电影和八一厂的合作中,也起到了重要作用。他在谈到影片独有的穿越情节时,表示穿越作为一种独特的手法,最重要的是要考虑到是否会观众产生积极的影响。“我们相信这部电影也会穿越时光,不仅传出去,而且希望它留下来!”他表示。

此外,业内诸多经纪人也对《时光恋人》表示看好。大盛国际创始人、电影《小时代》制片人安晓芬就表示:“演技精湛的主创演员,设计新颖、吸引观众的剧情最终一定能够获得市场的肯定。”

市场元素一个不少

当然,一部成功的商业片,只是玩概念肯定不行,所以《时光恋人》中间,轻喜剧、好音乐,一个都不少。

据悉,此次拍摄《时光恋人》,硬汉导演沈东一反常态,不仅影片风格唯美复古,更在影片中加入了轻喜剧桥段,使得拍摄过程笑料百出。片场工作人员介绍,为了照顾国语不好的立威廉和方中信,四位主演在片场常常用英语交流。而沈东导演为了配合片场的英语环境,也自告奋勇尝试英语导戏,甚至模仿香港导演“开机”使用“ACTION”代替,但带着浓浓重庆口音的英语发音也经常成为李小璐、伊能静两位女演员的笑料。

此外,恒大电影的兄弟公司、宋柯、高晓松等名家执掌的恒大音乐,这次也是加盟了《时光恋人》,派出旗下实力唱将金志文与高晓松爱徒周子璇“亲声”演绎同名主题曲。两人风格迥异,原本金志文还担心声线差异大,出不来效果,结果制作出来一听,反而将电影中因穿越而产生的时间落差,表达得淋漓尽致。



李小璐和立威廉在剧中扮演一对穿越时空的恋人。

## ■ 文娱速递

### 书画大师石虎“出关”

青年报记者 郦亮

本报讯 隐居10余年的中国画坛大师石虎最近“出关”,参展10月11日在中国美术馆举办的石虎书画艺术大展的千余幅作品,就他在这10年中潜心研究书画艺术的成果。早在1980年代,石虎已是中国画坛的革新派。

此次展览共动用了中国美术馆5个展厅。耐人寻味的是,石虎把中国美术馆最重要的“圆厅”用来展示自己的书法作品。石虎的这批书法,用自制的“竹笔”完成。在石虎看来,汉字是国人的一种信仰。此展后,石虎将在2015年举办自己的上海个展。“除了艺术,我不关心什么事。”石虎说。

### 双钢琴音乐会登陆

青年报记者 陈宏

本报讯 9月27日,迄今唯一一对在世界级双钢琴大赛中获奖的华人双钢琴组合——梁小敏、何珏,将来到大宁剧院带来双钢琴专场音乐会。

此次上海音乐会的曲目除了有改编自柴可夫斯基的《胡桃夹子》组曲,还有甚少在国内剧院内演奏的格什温的系列艺术歌曲。除此之外,被称为“最难改编版”的卢托斯拉夫斯基的《帕格尼尼主题变奏曲》等也将呈现。