

话剧《活着》今晚在沪首演

黄渤狗刨式表演还原福贵一生

今年暑期,如果有什么能够比拼上海连日以来的高温的话,话剧《活着》无疑就是选项之一。昨天,该剧导演孟京辉携手原著作者余华,主演黄渤、袁泉亮相话剧《活着》上海媒体见面会,畅聊《活着》被搬上话剧舞台的前后故事。今晚,该剧将登陆上海艺海剧院,并连演7场,直至8月18日。 青年报记者 闵慧



黄渤跪在舞台上,愤怒地砸飞了几十瓶矿泉水,表演进入忘我状态。 王小京 摄

为改编《活着》情定“孟京辉”

“虽然《活着》是现实主义题材的作品,孟导是先锋派的代表导演,看上去很不搭,但我之前其实也是先锋派的作家,从这点讲我们俩骨子里一样,都是‘先锋’。”余华透露,很早他就发现《活着》改编成话剧很容易。“我曾在一个学校,看到他们的学生剧社,很容易就把《活着》忠于原著地排了出来,所以我就想,如果我将这部小说搬上话剧舞台的话,一定要排出新的状态,这点除了孟京辉,没有人能做出来。”

孟导自己也坦言,最近二十年他曾将小说《活着》看过三遍,而且每次都是很认真研究性地去看。“但接过这戏后,有一天看小说到凌晨,突然就想打退堂鼓,因为小说里面所传达的东西太强大了,自己很怕支撑不了。但制作人却对我说,票已经卖了,必须得做。于是我就想,与其畏畏缩缩,不如豪迈地向前跑。”

而具体怎样一个“豪迈”法,孟京辉告诉记者,他会像尊重莎士比亚与关汉卿一样,尊重原著。“我们就是要尊重原著的语言,因为小说的语言很朴实,也很逗,而且是那种‘坏坏’的逗,具体如何在舞台上展现这种逗,是今后不断要努力的。”

另外,孟京辉也说,为了突出小说中的悲剧氛围,在创作初期,他还有个疯狂的设想。“就是在舞台上挖个很深的坑,让黄渤在里面演,然后再往里填淤泥,但这也只是想法而已……”

而据记者现场了解,所谓“活埋”,黄渤设想,其实就是创作过程的灵感萌动,排练时主创们会默契地加很多东西进去,找很多支撑整部戏的小细节,就像先让一棵树疯狂地长,然后再删枝桠。这也就是为什么,连排时是5个半小时,最后演出呈现的《活着》却是3个小时。

为表演《活着》暗送秋波

话剧《活着》中,最出彩、让人记忆最深的就是黄渤出色的表演:在儿子有庆被过度抽血身亡后,黄渤跪在舞台上,愤怒地砸飞了几十瓶矿泉水,这是拼尽全力“豁出去”的黄渤,原本想把女儿凤霞送人,却在女儿眼泪掉到自己脖子上之后下定决心“就算全家饿死也不把凤霞送回去”,这是情深而内敛的黄渤。

黄渤以收放自如的强大功力,完美地演绎了一场场虐心的“失去”。

谈到黄渤的表演,孟京辉调侃似的说道,“这部小说就是一条不断流淌的河流,我们都要去彼岸,有个人是需要跳河游过去。黄渤的表演不是学院派、话剧舞台上惯见的那种表演,他用的是狗刨,最重要的是他会自由泳、会蝶泳,但他都不用,他用狗刨的方式顽强地渡过了这个河流。”

除了黄渤,袁泉在剧中的表现也让人十分惊讶,惊讶的不是她表演上的张扬,而是她身上与生俱来的那种“事已至此,无谓多说”的柔韧。剧中,袁泉所饰演的家珍,面对一个游手好闲且嗜赌成性

的丈夫,家珍处变不惊,不温不火。

但她又显然不同于那种“嫁鸡随鸡嫁狗随狗”的传统中国妇女,她骨子里的坚强丝毫不亚于福贵。尤其是当丧子、丧女的悲剧挨个袭来,袁泉将作为母亲的痛苦用一种“哀而不伤”的方式表达出来,而这比撕心裂肺的哭泣更能打动观众的心。

对此,搭档黄渤毫不吝溢美之词,如此评价袁泉:“你说福贵吧,剧中有这么多的情节,而家珍吧,太善良了,没有这毛病,那毛病,没有跌宕起伏,是个好人,可怎样在舞台上不动声色地演一个好人,这太难了。每次演出结束,我都能听到无论是现场观众还是网友都对袁泉的表演发自肺腑的赞美。可能我能演福贵,却演不了家珍,这不是男女性别的问题,是真的演不了。”

也因此,黄渤才说,每次上场前,他都会看一眼袁泉,感觉就很踏实了,不会再惧怕舞台了。而袁泉同样也说,演出前她看一眼黄渤,心里就感觉特别踏实。

今晚,该剧将登陆上海艺海剧院,并连演7场,直至8月18日。



温柔一刀

有礼有节

张逸麟

林丹赢下决赛后,安慰李宗伟的一幕,让无数人感动,网坛的“优客李林”,惺惺相惜。

很多人同情李宗伟,在林丹强大的阴影下,他奋战多年,哪怕长时间占据世界第一的排名,依然过不了林丹这关。而这次亚锦赛的决赛,李宗伟又拼到抽筋,实在让人唏嘘。不少中国网友都希望李宗伟能赢下冠军,作为一种安慰,就连李永波都表示自己有这种想法,甚至有人认为,林丹应该把这次冠军让给李宗伟,以显示大度。

但就算李永波真希望李宗伟夺冠,那也是站在羽毛球运动的发展角度上的。可李永波绝不会让林丹去让这个冠军,林丹也不会

让李宗伟更不会接受。正如郭晶晶不会让吴敏霞,刘翔不会让史冬鹏,林丹自然也不会让李宗伟,竞技体育的节操不能丢了。

让出去的冠军,既不符合体育精神,也不符合人之常情,以胜利为目标的人,最不能接受的是来自敌人的怜悯与施舍,这对他的梦想和为此多年来的奋斗,简直是一种侮辱。

礼让,是一种美德,但这是建立在节操的基础上,正所谓有礼有节。赛后的慰问,林丹有礼,赢下比赛,林丹有节。

李宗伟的命运让人感叹,既生瑜,何生亮”。但李宗伟可不像小说中的周瑜那般小肚鸡肠。赢他一辈子,得到的是他的尊重,让他一次,换来的是他的记恨。

请勿滥用同情心,中国需要同情心的地方太多,但不是在球场上。

苏宁朵云轩展“尼罗风物”

青年报记者 郦亮

本报讯“喝彩苏丹——‘尼罗风物’苏宁个人画展”日前在朵云轩举办。苏宁,行者、画家。2002年起长期在苏丹工作生活。在国内外多次举办个展。他在苏丹出版的《我眼中的苏丹》一书,被大英博物馆收藏。谈起自己绘画的初衷,苏宁说,自己被

派驻苏丹,协调北非、中东等地区事务,每天拿着四五只电话联系工作,压力太大,就想靠画画减压,画速写风格,结果堆满了一个抽屉。”一位非洲画家无意中发现了苏宁的速写,决定帮他出版。

苏宁笔下的苏丹,虽然只有黑白两色,但他眼中的非洲却是有气味、有声音,充满活力的。

爱康国宾集团接力“爱飞翔”公益活动

7月1日上午,来自上海的爱康国宾集团员工,在爱康国宾集团上海总部,举行了“爱飞翔”公益活动启动仪式。活动现场,爱康国宾集团员工们手持“爱飞翔”公益活动的宣传标语,气氛热烈。

爱康国宾集团作为“爱飞翔”公益活动的接力者,将继续秉承“爱飞翔”公益活动的宗旨,为公益事业贡献更多力量。爱康国宾集团表示,将一如既往地支持“爱飞翔”公益活动,为公益事业贡献更多力量。

爱康国宾集团表示,将一如既往地支持“爱飞翔”公益活动,为公益事业贡献更多力量。爱康国宾集团表示,将一如既往地支持“爱飞翔”公益活动,为公益事业贡献更多力量。