

当事人称所拍钱钟书杨绛书信系伪造

钱钟书夫妇书信被拍卖

本报讯 记者 郦亮 文物拍品造假近年屡见不鲜,没想到钱钟书、杨绛夫妇此番也“中招”。继北京保利国际拍卖有限公司因杨绛公开声明而撤拍钱杨的三封信件后,原上海古籍出版社社长魏同贤昨日发表声明称,拍品中两封所称钱、杨二先生给他的信件全系伪造。
魏同贤同时发布三问:“这是明

目张胆的造假!两位通信人都还在,为何不能挤出一点时间问问书信真伪?书信涉及个人隐私,为何不尊重当事人意见拿出来拍卖?能否告知‘假信’送拍者姓名?”他表示,不排除追究造假者损坏其名誉权的责任。
据网络流传的影印件,拍号为3593的“钱钟书、杨绛致同贤先生信

札”拍品说明中赫然写着“收件人魏同贤,曾任上海古籍出版社社长,中国古典文学研究专家”。这封信估价12万元至18万元人民币,内容是钱钟书与魏同贤交流《七缀集》出版情况。
另一封据称为杨绛与魏同贤的通信内容是杨绛与魏同贤“聊家常”,并谈及了《朱雯先生纪念集》。

魏同贤在声明中说,许多媒体报道中提到保利拍卖的书信中有两封是写给他的。听说此事,他感到非常惊讶。在仔细查看了拍品影印件后,他指出,两封信件从书法笔迹到书信内容都破绽百出,属于故意造假。他自己和家人从未与保利有过任何联系。
魏同贤称,保利所拍信件漏洞

不少。首先,钱先生字迹圆润俊秀,书卷气浓厚,但造假书信却笔力生涩,了无生气,显系画虎不成反成犬类之作。而且书信内容中的细节大多都是错误的,例如钱钟书《七缀集》的出版时间、委托买书等等。另一封杨绛信件更是子虚乌有。“朱雯先生……始终欠缘一面,怎么会去写纪念文字呢?”

本报专谈 《成长的快乐》主演孙逸秋要演孩子和妈妈都喜欢的儿童剧



“快乐精灵”孙逸秋正在台上演出。 本报记者 丁嘉 摄

十八般武艺造就一个儿童剧演员

正如扮演的“快乐精灵”这个角色一样,80后女孩孙逸秋本人有着一双扑闪的大眼睛,说话的时候也让人感到分外亲切。她告诉记者,自己2010年从上海戏剧学院06级表演系音乐剧班毕业后,就来到了中福会儿童剧院当起了一名演员。
当初在孙逸秋的概念里,演儿童剧就是演一样东西,比如一棵树,一只

老虎,况且自己在学校练的都是百老汇的一些名曲,驾驭起来应该小菜一碟。但真当孙逸秋踏入了这个行业,她才发现自己当初完全想错了。
现在,在孙逸秋看来,儿童剧演员的要求比一般话剧演员还要高,十八般武艺都要会,不仅会唱会跳,有时还要懂哑语、魔术等其他技能。“我进儿童剧的第一个戏就去学了魔术。”此

外,儿童剧演员花的体力也要比一般话剧演员多。
不过,虽然儿童剧演员的收入不一定比其他演员多,花的精力也大,但孙逸秋却觉得在心态上非常平和,“我们的观众大多数是孩子,环境相对比较单纯,看到孩子们随着剧情笑或者不开心,表现出最真实最本质的反应,我们也会感到极大的满足。”

为戏揣摩“精灵”的唱法

据孙逸秋介绍,这部《成长的快乐》虽然是上海儿童艺术剧场的开幕大戏,但却已经演到第五轮了,“之前都是借其他的一些场馆演出,如今终于有了自己的舞台,我们都感觉心里特别踏实。”
但由于之前的一些舞台大多数是镜框式舞台,而现在则是旋转舞台,所以这部戏的格局全部都要重新排过。孙逸秋回忆道:“一开始挺不容易的,我们当初进来排戏的时候,场馆还刚造好,新建味道比较重,长

时间待在里面身体不舒服,但我告诉自己一定要克服。”
此外,在唱法上,孙逸秋也下了一番功夫,“我演的‘老师’和‘快乐精灵’两个角色服装不一样,声音也不一样,‘老师’是成人,我就用话剧的唱法,而精灵比较天马行空,于是我就揣摩用一种比较空灵的声音去演绎。”
据悉,《成长的快乐》从6月1日一直要演到6月30日,每天两场,而其他有些角色分A、B组演员,但孙逸秋却是两组的戏都要参与,所以她总是跟

A组排好戏后还要排B组,而演完上午B组角色,她还要继续留下来和A组演员继续晚上的演出。
由于长时间的演出,前两天孙逸秋风湿病犯了,声带也不是很舒服,她只能吃止痛药来缓解,“我告诉自己要坚持,不能倒下,不能因为你一个人而影响了整场演出。”而即使声带感到疲惫,她也全部坚持真唱,“我希望用百老汇的标准来要求自己,因为百老汇从来都没有假唱,我也希望带给孩子们最真实的声音。”

期盼能做迪士尼般的儿童剧

随着时代的改变,如今的孩子们眼界高了,审美口味也更“刁钻”了,可儿童剧却常年没有变。作为一名儿童剧演员,孙逸秋也时常会和同行们一起思考现在的孩子们究竟需要什么样的戏,“现在孩子早熟的多,所以不过分成熟但又不幼稚的戏才是最适合他们的。”

孙逸秋坦言,中国目前缺少的是像迪士尼那样的儿童剧,“虽然他们是把动画片搬上舞台,但是他们却很有想象力,比如我之前在国外看的儿童剧《小美人鱼》,演员是用溜冰的方式来演绎的,效果非常好,孩子们也都感到很新奇,这和我们宋庆龄先生说的‘用戏剧点燃孩子的想象力’不

谋而合。”
此外,现在的80后家长对学龄前孩子的艺术教育也越来越重视,往往他们会陪孩子一起来看儿童剧,所以孙逸秋认为一部好的儿童剧不仅小朋友能看,大人也能看,“有时一些上班的小青年过来看看儿童剧也能放松放松,回忆童年,释放压力。”

《文坛观察》

写作到崩溃,作家打千发子弹释压 “人情之作是对作家才能的透支”

本报讯 记者 郦亮 《亮剑》作者都梁最近谈起新作时透露,写不出来的时候,他恨不得将电脑砸掉,还通过过去靶场射击来排遣焦虑。作家自然是最迷恋文字的一群人,但是本报记者注意到,近来对文学创作“咬牙切齿”的作家越来越多。写不出来却硬着头皮还要写,“人情之作”已成压在作家身上不可承受之重。而这也直接影响了当代文学的质量。

里还有一种咬牙切齿的味道。”读者“阿连德”说。而按照这个说法,因写《沙海》最终精神出状况而住院的南派三叔也算是“写伤了”的一类作家。

写到崩溃: 靠射击排遣焦虑,值得吗?

前几天,都梁在谈及新作《大崩溃》时说,他写这部战争题材的小说写了3年,写得很辛苦,写到崩溃时就想把电脑给砸了。而一旦遇到写不下去的情况,他就会去射击场,都梁常年在加拿大写作)猛烈射击,打1000发子弹就好了。”

人情之作: “命题”成作家不可承受之重

一时间,风光无限的写作事业,似乎成了一场惨烈的搏杀。在这场搏杀中,作家不仅要忍受崩溃,还要忍受作呕,忍受精神可能出状况的风险。而耐人寻味的是,记者注意到这些写到崩溃的作家的背后都依稀闪烁着“人情”的影子。

写到崩溃: 靠射击排遣焦虑,值得吗?

前几部,都梁在谈及新作《大崩溃》时说,他写这部战争题材的小说写了3年,写得很辛苦,写到崩溃时就想把电脑给砸了。而一旦遇到写不下去的情况,他就会去射击场,都梁常年在加拿大写作)猛烈射击,打1000发子弹就好了。”

人情之作: “命题”成作家不可承受之重

一时间,风光无限的写作事业,似乎成了一场惨烈的搏杀。在这场搏杀中,作家不仅要忍受崩溃,还要忍受作呕,忍受精神可能出状况的风险。而耐人寻味的是,记者注意到这些写到崩溃的作家的背后都依稀闪烁着“人情”的影子。

写到崩溃: 靠射击排遣焦虑,值得吗?

不过立刻有网友表示对此很看不明白。“写作写到要砸电脑,要去靠猛烈射击排遣焦虑,这么痛苦,写作还有必要吗?”
为写作而痛苦、无奈的不仅有都梁,恐怕还有梁晓声。出版了知青小说《返城年代》的梁晓声,最近说了一句颇为决绝的话,他说对于知青题材,“绝对不再写。不只是不再写这样的作品,我的笔下尽量不再出现‘知青’两个字,我争取做到连一篇关于知青的文章也不再写。”

人情之作: “命题”成作家不可承受之重

在这份“人情”的包围之下,于是就出现了一个值得品味的现象:文学创作本是自由之事,作家想写就写,写自己所感所悟,可是现在却变成不想写也要写,写不下去硬着头皮还得写。在这种情况下,对有的作家来说,写作的乐趣全无,“写伤了”的事情也时有发生。

写到崩溃: 靠射击排遣焦虑,值得吗?

这话也让读者大为不解,好像是知青小说招惹了梁晓声似的,他的话

人情之作: “命题”成作家不可承受之重

资深出版人李德明很关注长期在痛苦状态下写作对作家可能造成的伤害。“这其实是对作家才能的透支。长此以往必然损害作家的创作能力,以及整个文坛的创作能力。从这个角度来看,人情之作不仅是对作家的一种摧残,也是对当代文学的一种摧残。”

上海正德拍卖有限公司民品拍卖公告
 拍卖时间: 2013年6月5日-2013年6月8日
 上午11:30 晚上8:30
 拍卖时间: 2013年6月8日 下午2:30
 拍卖及收藏地址: 浦东新区康桥路168号正德拍卖有限公司
 咨询电话: 139-0113309 李强生
 主要拍品: 世界名表、珠宝首饰、书画、瓷器、紫砂、古玩、字画、红木家具、民间藏品、日臻古玩、青铜工艺品等。
 公司地址: 浦东新区康桥路168号3楼

上海宏鑫拍卖有限公司拍卖公告
 定于2013年6月13日下午2时,在上海市静安区南京西路1688号,内开如下: 三林镇1682弄,三林镇1682弄100号; 1层103室, 建筑面积73.42平方米。
 拍卖时间: 公告发布后(2013.06.13)起至2013.06.13止。
 竞买人须于拍卖前向本行缴纳竞买保证金10万元。
 上海宏鑫拍卖有限公司

注销上海云安全信息技术有限公司股权转让公告
 东会决定注销,特此公告。

青年报拍卖分类广告独家代理
 广告刊例热线: 021-65457515 13916569049