

# 包装日趋豪华,价格动辄几百元 童书“贵族化”引发“拼爹”大战

六一儿童节前夕,一场童书市场里的“拼爹”大战上演。家长咬着牙,买来那些近乎成为奢侈品的套装精品童书,作为礼物送给孩子。童书的“贵族化”正在成为一股令人忧虑的风潮,而这背后必然产生孩子接受知识的不平等。本报记者就此展开调查。  
本报记者 郦亮

怪象:买童书,一场“拼爹”游戏?

诸先生擦着汗指着一套柜子里一套12册的《小屁孩日记》向书店的工作人员说:“这书能不能散卖?”得到了否定的答复,诸先生微微叹了口气,从口袋里掏出很皱的两张100元钱,再加上一些零钱,买下了这套定价高达201.6元的美国引进版童书。而他,刚刚失业,正在吃着失业救济金。

本报最近报道,2013年新书均价已经进入“半百时代”,但从记者调查采访的结果来看,不少童书远高于这个水平,而且越是热门流行的童书,装帧越是精美,定价也就越高。

这两天,记者的一位朋友钱先生就在为要不要答应儿子买一套《查理九世》而纠结。这套20册的时下最热门童书要298元。“现在小孩在学校里‘拼爹’拼得很厉害,别人有了自己也必须要有。这哪里是‘拼爹’,啊,简直是‘拼爹’!”

钱先生说,他并非没钱给儿子买书,但他很为童书价格高涨导致的“拼爹”现象而担心:“现在是谁爸有钱,谁就可以读到最热门、最精彩的童书,反之就读不到。优秀童书应该是属于每个孩子的,怎么可以有高低贵贱之分呢?”

趋势:童书正在越来越“贵族化”

目前,定价动辄数百元的精品套装书数量,已占到上海博库书城所有在售童书的20%。博库企宣经理朱兵告诉记者,现在出版社确实非常热衷于出这种套装书和精装本。比如《查理九世》的第20册5月份刚刚出版,《查理九世》的全套合集就立马上市了。而且一旦套装书上市了,原先的单本童书的印量就会逐渐减少,这就逼迫家长必须花大价钱买套装书。

北京一家童书出版公司的编辑对本报记者坦言,书商热衷于推出

精装童书和套装童书,一部分因为孩子天性喜欢那些装帧精美的童书,而且他们有“把书集齐”的习惯。但经济利益的诱惑也不可小觑,“精装童书自然比平装童书的利润更大,利润起码多出10%到20%。而且一旦推出套装书,那就有点‘捆绑销售’的意思。”

童书出版人邹小姐则对本报透露,出版社热衷套装童书实在也很无奈。她告诉记者,现在热卖的大多数是引进版童书,而引进版童书的版权费极高,为了收回成本,出版社不得不在童书的销售模式上动脑筋。

不过不管怎么样,童书“贵族化”正在成为一股势不可挡的潮流。朱兵告诉本记者,尽管套装童书贵得惊人,但这类书依然是博库书城童书销售额的贡献大户,家长对给孩子买书都舍得花钱。”

隐忧:童书“贵族化”产生不平等

评论家金哲对本报表示,童书“贵族化”风潮之所以引起一些争论,就是因为此次成为奢侈品的不是别的商品,而是最应该普及的童书。

他说,我们小时候看的小人书都很亲民,也很便宜。即便是最精彩的书,也绝不会到买不起的地步。可是现在,面对已成奢侈品的童书,那也只能是有钱才能看到最精彩的故事,没钱就看不到。知识面前人人平等,现在的这种不平等让人痛心。”

要根治这种不平等,在金哲看来,就必须实现童书生产的“本土化”,像很多商品那样。“外国出版商正是看到中国家长和孩子迷上了他们的童书,才会开出高价。如果中国的童书作者也能写出深受孩子喜爱的作品,那童书的价格必定会下降。”

不过金哲同时表示,就像中国奶粉要重新打败洋奶粉需要一个漫长过程,中国的童书作者要赢得中国读者的青睐,也非一日两日可实现。”

## 》星闻联播



## 后街男孩昨晚开唱 拉开中国巡演序幕

本报 记者 陈宏 昨晚,又一场怀旧盛宴在上海大舞台上演,曾经风靡全球的后街男孩在这里陪着歌迷们一起“致青春”,拉开了中国7个城市巡演的大幕。令人感动的是,舞台上他们问候歌迷时,也许是曾经的分分合合涌上心头,他们自己甚至激动得抱在了一起。

虽然出道20年,“后街男孩”早已被歌迷们叫成了“后街大叔”,但他们的魅力却丝毫未减。

在机场出现的那一刻,他们已经见到了数百名铁杆粉丝的身影。为此,他们也对该歌迷善待有加,昨天演出之前,早早就赶到了大舞

台准备;希望能让歌迷过目难忘”。

而昨晚演唱会一开场,歌迷们就开始被“催泪”除了热舞演绎功力不减当年,大屏幕上播放的5人温情短片,更是激起了很多人的青春记忆。尤其是钻石级经典曲目《As long as you love me》响起时,台下早已一片跟唱声。

有意思的是,昨晚的演唱会除了上海歌迷,还有超过三分之一的老外歌迷,甚至有痴心女歌迷打出了“娶了我吧”的标语向后街男孩示爱,并喊着“我们已经等了这么多年”的口号。

## 张震岳 想开烧烤店卖冲浪板

本报 记者 陈宏 “我其实很想退休了,享受自己的生活,一楼开个烧烤店,二楼卖冲浪板。”6月29日,张震岳将带乐队登陆上海奔弛文化中心,开始自己名为“艳阳天”的全新巡演,然而,他昨天在接受本

报记者采访时说,巡演不是他所爱,“艳阳天”才是他的追求。

出道这么多年,阿岳经历过很多次的高潮和低潮,而到了现在,他会

问自己想要什么。“我想要的,就是乐活的状态。从纵贯线退出后,我就一直想着退休,我真的没办法同一条路走10年,以前一首歌唱很多遍没问题,现在唱几遍我就会烦了。”

他语出惊人,“我想最多再过10年,等公司的小朋友能独当一面了,我就退休了。我自己,再出两个两三张专辑,也就不出了——也许会写歌,但肯定不会宣传。”



张震岳坦言想退休了。

本版摄影 记者 马骏

## 王杰续签诚利千代或将世界巡演

本报 记者 闵慧 日前,与诚利千代娱乐签约一年的王杰合约到期,关于他去留问题也一直牵动着万千歌迷的心,若等之下,王杰终于在近日通过微博表示,与东家再次续约。而据记者了解,随后王杰可能会开启全新的世界巡回演唱会。

“浪子”王杰,在事业中曾屡受伤害,尤其是众多合作者强加给他的不合理规定与束缚,令王杰倍感颓丧,而之前失败的漫长合约,也让王杰终不肯停下漂泊的步伐。在王杰心中,高山流水般的知音才最为珍贵。

## 》文化动态

## “我的中国梦” 原创歌曲开始征集

本报 记者 郦亮 由中共上海市委宣传部和上海市文化广播影视管理局主办,上海广播电视台、东方网、上海音乐学院、市音协、市群艺馆等单位承办,“我的中国梦”原创歌曲征集评选活动于5月至10月在上海举行。

本次活动旨在动员全社会积极唱响“国家好、民族好、大家好”的主旋律,鼓励海内外热爱歌曲创作并怀揣中国梦想的词曲作者或机构进行歌曲原创。活动将通过征集、评审、展演等阶段推出10首情感真挚、语言生动、旋律优美的时代之歌,并加以深入推广,广为传唱,以个人的梦想和追求,抒发美好情怀,唱响中国梦。

昨天活动报名正式启动,到2013年8月31日截止。详情可登录<http://chinesedream.eastday.com>查询。

## 吕洋唱响程派名剧

本报 记者 杨汶 6月9日至11日,天津京剧院当红程派青衣吕洋将在上海天蟾逸夫舞台连演三天,分别上演程派名剧《锁麟囊》、折子戏专场《贺后骂殿》、《蜈蚣岭》、《春闺梦》、传统名剧《王宝钏》。这三天的演出汇集了京、津、沪三地名家。

《锁麟囊》是吕洋擅演的程派代表名剧之一。剧中吕洋通过念白、唱腔及身段的表演将“薛湘灵”这一人物表现得淋漓尽致。而在6月10日的折子戏专场中,吕洋将与国家京剧院著名小生宋小川合作演出程派代表名剧《春闺梦》,该剧被誉为中国第一部“新概念戏曲电影”。

另外,吕洋还将献演程派又一代表剧目《贺后骂殿》,此剧是《烛影计》中一折,此次吕洋特别邀请上海京剧院优秀言派老生陈圣杰合作演出,力求体现原汁原味。此外,天津京剧院优秀武生演员王大兴将上演《世麟》派武生代表作《蜈蚣岭》。

6月11日晚演出的传统名剧《王宝钏》集聚了天津京剧院与上海京剧院的名家。剧中吕洋饰演王宝钏,凌珂、李军分饰薛平贵,陈少云饰演王允,熊明霞饰演代战公主。

## 何念助阵 上戏新剧本朗读会

本报 记者 闵慧 前天,为期一周的上海戏剧学院2013新剧本朗读会在上戏新空间剧场拉开帷幕,享有“票房蜜糖”美誉的青年导演何念也重返母校,以实际行动支持师弟师妹们的剧本创作。当日首场演出便是“啄壳计划——何念校友工作坊”专场。其中,由在校学生创作的剧目,通过剧本朗读的形式展现了出来。

本次剧本朗读会由上戏学工部(处)与念机构——何念戏剧电影工作室共同策划组织,采取“导师团+专业导演+专业演员”的新颖形式打造学生原创作品。何念戏剧电影工作室为本次朗读会精挑细选了三份剧本——《丈人家的狗》、《自梳女》和《后事》。

## 中华艺术宫六一节推出“儿童服务日”

本报 记者 郦亮 中华艺术宫开馆8个多月,已接待观众参观人次近150万人次,其中不少是孩子。记者昨天获悉,今年六一儿童节,中华艺术宫将携手全市少年儿童,推出市民文化节首个“儿童服务日”。这也是中华艺术宫开馆以来最大规模的一次艺术教育活动的。

6月1日上午8时30分开始在中华艺术宫南广场台阶上(如果下雨将移至室内)进行“彩绘童心艺术梦”特别活动,近400名儿童现场彩绘60块大型云朵状的画板。包括上海海雕院常务副院长肖谷在内的十余位艺术家将亲临彩绘现场,辅导儿童绘画创作,点评小朋友带来的绘画作品,解答小朋友们在创作过程中遇到的问题。

6月1日至2日期间,中华艺术宫还将推出“儿童节亲子艺术观摩活动”,已开始发放5000张“儿童节亲子艺术观摩券”,每个儿童携券一张可带家长两人前来参观中华艺术宫

常设展。

儿童节当天,位于中华艺术宫0米层北区的艺术剧场还将举行一场全新风格的“乘着歌声的翅膀——黄英与中福会少年宫小伙伴艺术团音乐会”。届时,旅美女高音歌唱家黄英与中福会少年宫小伙伴艺术团,为小朋友带来融优美歌唱和绚丽绘画于一体的演出。

整场演出精选了中外艺术歌曲如《闲聊波尔卡》(奥地利)、《乘着歌声的翅膀》(德国)、《春之声》(奥地利)、《茉莉花》(中国)。伴随着明快的节奏、鲜亮的色彩翩翩起舞,织成美轮美奂的世界名画,让小观众在音画和谐交融的剧场体验艺术的美妙。

中华艺术宫的艺术剧场今年“五一”亮相。记者昨天了解到,目前有关方面正在考虑让这家拥有250个座位的艺术剧院加入院线或艺术电影联盟,以增加播放影片的数量和热门程度。