

》文化动态

## 傅抱石 2 亿名作 亮相保利春拍

本报讯 记者 郦亮 估价高达2亿人民币的傅抱石名作《云中君和大司命》，昨天亮相在延安饭店举行的保利2013年春拍上海预展。作为近年国内估价最高的艺术拍品《云中君和大司命》堪称傅抱石作品拍卖以来尺幅最大、技巧最为精绝的作品。

而此次拍卖的另一件顶级作品张大千创作于1948年的《唐人秋猎图》，也体现了张大千临摹敦煌壁画之后形成的浓丽与清雅并俱的典型风格。

此外，本次保利春拍还将推出“小万柳堂剧迹扇画夜场”。上拍的72件泥金扇面，来自沈周、文徵明、唐寅、仇英等明代大家。“小万柳堂”主人廉泉是光绪年间举人，曾参与康有为的“公车上书”。

## 话剧《浮生记》 5月沪上献演

本报讯 记者 闵慧 作为上海话剧艺术中心“后浪·小剧场新运动第一季”参演剧目之一，由国家一级导演陈薪伊、国家一级编剧喻荣军联手打造的小剧场话剧《浮生记》，将于5月30日—6月23日在上海话剧艺术中心·D6空间献演。

《浮生记》是喻荣军于2008年创作的编剧作品，当年由青年导演周可执导首轮演出，吸引大批文艺青年走进剧场，被誉为“文艺青年必看剧目”之一。观众评论：“人生如戏，浮生若梦。一部充满想象力的架构剧，铺陈出绮丽的梦境，带给人酣畅淋漓的心理体验和视觉冲击。”

作为中国戏剧界的大师级人物，陈薪伊导演一直以来十分重视对于青年导演和演员的培养和提携，这次她也将带领两位上海话剧艺术中心青年导演王萌悦、郭洪波共同执导该剧。

## 法加爵士名团 今明沪上献演

本报讯 记者 杨汶 作为上海之春“首届合唱艺术周”的重点演出，走红欧洲的两支爵士名团——加拿大莫测爵士乐队和法国劳郎公爵爵士五重奏乐队，近日受邀访沪演出，将分别于今明两天献演于上海商城剧院。

劳郎公爵爵士五重奏乐队将由法国著名指挥及小号演奏家劳郎·米尼亚尔领军，献上艾灵顿的法国情怀爵士音乐会。在这场音乐会里，法国劳郎公爵爵士五重奏乐队将展现法国对艾灵顿爵士作品的深刻影响，同时还演奏一些根据艾灵顿爵士未完成的手稿所创作的未公开作品。

而充满了力量的加拿大“莫测”爵士乐队，则将带来充满个性的爵士音乐。这支乐队由9位音乐家组成，每位成员都多才多艺，能够驾驭各种各样的音乐风格。

## 朱德庸加盟 全国九城艺术联展

本报讯 记者 郦亮 第二届“全国九城艺术联展”上海站日前在上海城市雕塑艺术中心揭幕。来自上海、成都、广州等九省市的182位优秀艺术家携217幅精品力作亮相。此次展览最大亮点莫过于漫画家朱德庸的首次加入。朱德庸这次最后一刻入围本次联展，带来了《悬浮爱情》、《女性思考》等5件最新创作的漫画作品。



文章李连杰当众窃窃私语。

# 二得精彩 李连杰文章 秀恩爱”

新人新作出头，华语影坛重新洗牌成为最近内地电影市场的关键词。昨日，新人导演王子鸣执导的电影《不二神探》在北京举行首次发布会，主演李连杰、文章、刘诗诗、陈妍希、柳岩在现场插科打诨，“不二不精彩”。该片将于6月28日全国上映。

本报北京专电 特派记者 杨欣薇

### 谈搭档 文章帅过周星驰

近年来，李连杰拍戏不多，除了徐克的《龙门飞甲》几乎都是和文章合作，从《海洋天堂》里的父子，《白蛇》里的师徒，到《不二神探》里的奇葩警探组合，足见两人关系匪浅。

问及两人友谊，李连杰直言：“我喜欢他带我出来混。”他透露，当初接拍《不二神探》就是因为文章的

连杰表示：“我没有想传给他什么，只是告诉他少走弯路。现在大家都说他在喜剧电影里是周星驰第二，周星驰哪有他帅啊？所以他还是做他自己，路还很长。”

### 谈角色

正气 黄飞鸿“变毒舌 黄飞红”

《不二神探》的故事围绕“微笑死亡事件”展开，王不二（文章饰）和黄飞红（李连杰饰）这对“奇葩组合”开始玩命办案，闯祸不断。刘诗诗、陈妍希、柳岩三位“女神”各有身份，性格不一，各领风骚，黑白难辨。

虽然名字叫“黄飞红”，不过这个角色和李连杰过去的一身正气的“黄飞鸿”可大不一样。“这个黄飞红是什么都懒得理，能躲多远就躲多远，可是不二这小子老给我闯祸，

是祸躲都躲不过，他不该叫不二，因为太二了。”李连杰说。

李连杰透露，他在片场一心想演反派，希望最后被文章一脚踢趴下，“可老板不答应，只能稀里糊涂演一个正派”，正派就不知道该怎么演了，就变毒舌了。”

文章叫李连杰为“老爸”，他叫得顺口，李连杰也乐得接受，还主动爆料，有一次在文章家里，突然文章的女儿一开门跑进来，张口就喊“爷爷”，我当场就坐地上慌了。”李连杰说，当然最后经过“教育”还是改口称呼“哥哥”。

对于两人的“亲密”关系，文章表示：“我们两个的关系是不需要形式感的东西，从四年前我们一起拍《海洋天堂》，从戏里面叫‘老爸’就一直叫到今天，这就是我们之间的关系。”

## 第 16 届上海国际电影节海报公布 奥利弗·斯通 20 年后再度来沪

本报讯 记者 杨欣薇 昨日，上海国际电影节组委会对外发布了第16届上海国际电影节官方海报。此外，上海国际电影节组委会还宣布，20年前，第一届上海国际电影节上曾作为金爵奖评委的美国著名导演奥利弗·斯通将再次回归上海国际电影节。

斯通不仅在开幕式上将被授予“电影杰出成就奖”，其多部电影代

表作也将在电影节放映。在电影节论坛之电影大师班上，斯通还将与中国著名导演展开对话。

奥利弗·斯通是世界影坛的杰出人物。1993年的第一届上海国际电影节曾邀请到奥利弗·斯通担任金爵奖评委，他的到来在当时引发很大轰动。第一次与中国电影界直接对话，让斯通非常兴奋。在他的观念里，观众对影片的反应至关重要。

组委会专为斯通设立影展，其代表作《刺杀肯尼迪》以及《萨尔瓦多》、《热线电话》等影片在电影节放映。《热线电话》现场放映后，斯通还与上百名中国观众做面对面的交流。

今年正逢上海国际电影节创办20年，组委会再次向奥利弗·斯通发出邀请，很快就得到斯通欣然受邀的答复，他表示非常期待20年后重游故地。此次，斯通将首先亮相开幕

式红毯，在随后的开幕式上，将被组委会授予“电影杰出成就奖”。

组委会在“向大师致敬”单元中专设了奥利弗·斯通影展，放映7部斯通的作品。展映影片包括曾在第一届上海国际电影节上放映过的《刺杀肯尼迪》，以及《华尔街》、《野战排》、《生于七月四日》、《野蛮人》等。与当年一样，斯通也将在影片放映后亲自到现场与观众互动。

## 陈海汶 致那些终将逝去的青春

本报讯 记者 郦亮 摄影家陈海汶坚定地认为，他所拍的照片不属于现在，只属于未来。30年前，当陈海汶行走于尚且生机勃勃的弄堂小巷，通过镜头捕捉彼时的“现在”时，他就是这么想的。

所以，当这些老照片挂上5月18日在黄浦区第二文化馆揭幕的“老相机的影像岁月——摄影家陈海汶上世纪80年代至90年代初作品”个展的展墙，陈海汶觉得，是到了向已逝青春致敬的时刻了。

此次参展的50幅作品，是陈海汶延续了数十年的摄影系列“幸福”生存的精华部分。作为从市民阶层走出来的摄影家，陈海汶骨子里对那

些底层的人和物怀着一份亲切感。在“幸福”生存的镜头里，陈海汶拒绝任何形式的俯视，他以一个成员的姿态，站在弄堂角落里，静静地注视着一切，抓拍那些似乎不经意发生，却注定会成为历史的瞬间。

和那些表现残酷的作品不同，陈海汶总是将那些底层人士拍摄得很美。即便是佝偻着背、以代写书信为生的老者，斜阳之下，笑容依然洋溢在他的嘴角，显得极富尊严感。当按动快门的时刻，陈海汶总是情不自禁地作着这样的选择。他镜头中的这些人，虽然尝遍生活的艰辛，但依然拥有一份令人羡慕的“幸福”。作为摄影界的一位思想者，陈

海汶的可贵之处就在于，当二三十年前拍下这些照片的时候，他已经预见到这将成为未来的历史。彼时陈海汶还不知道布勒松是谁，也不知道何为“观念摄影”，但他确已带着一份强烈的意识，自觉地去记录一段终将逝去的青春。

而当岁月流转，镜头中人物物变得面目全非，历史和现实之间形成惊人的转角，公布这些照片的时刻也就到了。“过去的青春是今天的历史，而今天的青春又是明天的历史。这便是摄影存在的意义。”陈海汶说。

于是，摄影在陈海汶那里便具有了一份神圣感。多年来，陈海汶坚持用那些最难操控的、能拍出“颗粒



陈海汶作品

感”的相机进行创作。他正是在以这种近乎“自我刁难”的方式提醒自己，摄影是可以深刻的，但捷径难以通向深刻。

据悉，此次陈海汶“老相机的影像岁月”个展，也是今年上海国际博物馆日系列活动的重要组成部分。