

# 记者现场体验各博物馆安保 早用上防爆玻璃 上海文物展品挺安全



上博的安保措施可力保文物不被损坏。

本报记者 丁嘉 摄

本报讯 记者 郦亮 故宫发生骇人听闻的“破窗砸钟”事件后，上海各家博物馆的橱窗玻璃从没像今天这样受到关注。本报记者昨天就此对各博物馆的安保展开体验，结果发现除了少数设施陈旧的博物馆存在隐忧之外，上海的文物展品依然安全。但作为文博单位的博物馆，其安保之惑依然引起了热议。

## 安保之幸

上博十几年前就用了防爆玻璃  
本报记者昨天来到上海博物馆，明显感到此处的气氛和以往略有不同。尽管没有带包，但在入口处，记者依然被要求掏出衣服口袋里的物件，放到塑料筐中过安检。这种类似于机场的安检举措，是以往在上博不曾见到的。

展厅里的保安力量也明显增强。在4楼明清家具馆中，记者看到，由于这些珍贵家具都是直接摆在架上陈列，与观众仅1米左右的距离，所以保安师傅似乎尤为谨慎。看到有人要凑上去对展品近距离拍照，保安师傅干脆也凑上去观察，实现安保零距离。这番场景以往也很少看见。

“每一次只要兄弟博物馆发生了事故，我们都会引以为戒。这次故宫发生了事故后，上博的安保当然也会相应加强。”上博副馆长李仲谋昨天对本报记者表示。

记者注意到，故宫的“破窗砸钟”事故暴露了故宫安保的两大软肋。其一，故宫的玻璃不堪一击，竟

能被人徒手击破。其二，故宫的摄像监控存在盲区，以至于玻璃如何被击破，18世纪的古董钟如何被砸坏的过程竟然没有留下一点影像。

但是上博对他们的玻璃很有信心。上博书画馆的一位保安师傅昨天告诉记者，展馆内经常会发生这样的事：有观众因为看书画展品过于投入，竟忘了自己与展品间还有一道玻璃阻隔，结果头猛地撞击到玻璃上，头晕目眩，玻璃却岿然不动。

李仲谋告诉记者，上博的展柜其实十几年前就全部用了防爆玻璃，“我可以肯定，上博的防爆玻璃是绝对符合安保标准的。”此外，上博的展馆摄像监控也实现了全覆盖，这又为安保工作加了一道重要保险。

## 安保之惑

文博单位连敲根钉子都要审批  
故宫此次事发之后，有关方面对不安装防爆玻璃的解释是，被砸坏的玻璃为1949年之前安装的，属于翊坤宫原状陈列文物的一部分。既然是原状陈列文物的一部分，那这玻璃自然不能随便换。

昨天在与记者谈到此事时，李仲谋说他特别能够理解故宫的处境：“故宫里这么多宫殿如果都换上防爆玻璃，那不要说是很大一笔支出，同时似乎也与传统建筑的安保要求不相符合。”故宫1961年被国务院确定为第一批全国文物保护单位。

本报记者在自然博物馆采访时也发现过类似的问题。这家设施陈旧的博物馆不仅展柜用的是一般玻璃，展厅内连摄像头也很难见到，存在一定的安全隐患。

而工作人员却告诉记者，他们之所以没有在安保上增加新的力量，除了自然博物馆搬迁在即的原因外，还由于博物馆所在的延安路260号是上海市优秀历史建筑，按照相关规定，即便在墙上敲一根钉子，都是要经过审批的。

一方面，加强安保需要添置设备，需要对空间适当改造；另一方面，文博单位的特性又决定着空间不能随便改动，这便是老牌博物馆的安保之惑。

上海博物馆现址建于1996年，不属于文博单位，所以上博加强安保也就没有那么多禁区包袱。但李仲谋告诉记者，其实博物馆安保是一项投入巨大的工程。

就拿上博那些防爆玻璃来说，上博每年要举行不少特别展览。除了循环利用的之外，根据展品的不同，也会相应地定做一部分展柜，自然也是使用防爆玻璃。“这些投入就非常巨大，但为了文物的安全也只能如此。”

但问题是，上博是市财政全额拨款单位，其安保经费尚能保证，但对全国各地的一些小型博物馆，尤其是私立博物馆而言，安保经费是不可承受之重。其安保水准自然堪忧。

## 《文化动态》

### 《每个女人都很孤单》 将严肃现实艺术化处理

本报讯 记者 闵慧 当社会中的现实问题遇上话剧，会撞出怎样的火花？比如“小三”、“剩女”、“闪婚”等这些社会中普遍存在的现象，作为艺术性的话剧舞台该怎样表现？是尊重现实的生活再现，还是委婉的艺术处理，又或者是透过现象找到问题的解决方法？

5月8日-19日，由跨界导演俞邬文、畅销小说家西岭雪联手打造的原创女性情感话题剧《每个女人都很孤单》，将在上海可当代艺术中心上演。导演俞邬文表示，虽然这部戏中也有“小三”、也有“婚外情”，但这只是戏中极微小的一部分，也并不是完完全全的现实再现，作为艺术工作者，不能仅仅只是把生活搬上舞台。

而将眼光放在现实题材上，更加注重艺术性的话剧还有很多。

像去年曾在上海话剧市场轰动一时的音乐话剧《女人一定要有戏》。该剧通过讲述三类女性——

“励志姐”、“傍款妹”、“女屌丝”的生活故事，在百老汇风格的歌舞笑声中告诉观众不得不面对的事实与真相。

而关注“闪婚”、“隐婚”等时下时尚热点的话剧《轻度深爱》，更是将“剩女郎”、“经适男”等元素以及都市情感和现代婚姻中的种种问题来了个大杂烩。

相比以上这些，即将在5月份上演的情趣戏剧《情人的晚餐》则更艺术化，它不仅将“美食”与“美学”巧妙地糅合在一起，还让丈夫、妻子、小三齐聚一堂，上演一场“谎言”掩饰“谎言”的荒诞喜剧。

虽然同为艺术化处理，但《情人的晚餐》显然过于夸张，而《每个女人都很孤单》的导演俞邬文告诉记者，虽然观众进剧场是寻求放松，但话剧艺术化也要艺术化的有深度，不能笑过就笑过了，要让观众看后有所感悟。

### 迈克尔·杰克逊名曲将 来沪巡演” 可以听到他的响指和跺脚声

本报讯 记者 陈宏 迈克尔·杰克逊遗产管理委员会和太阳剧团今天共同宣布：“迈克尔·杰克逊不朽传奇世界巡演”将于8月15日至18日空降上海，在上海奔驰文化中心连演5场。融合了3D特效、舞蹈、音乐和奇幻场景的演出，包含了35首迈克尔的名曲，以及大量从未发行过的音乐素材，观众甚至还将听到迈克尔的招牌响指和跺脚声。

在这部剧中，聚集了天王很多合作过许久的伙伴。杰米·金任导演及编剧，他力图将迈克尔的艺术遗产完美地融入到太阳剧团享誉世界的表演之中。演出的音乐部分由音乐设计师凯文·安图尼斯和音乐总监格雷格·菲林金斯联手打造，后者曾和迈克尔合作超过二十五年之久。

舞台上的明星乐队成员中，包括了为迈克尔担任鼓手长达30年的乔

纳森·莫菲特，以及一群曾与迈克尔私交甚密的音乐人。

纪念迈克尔·杰克逊的演出，当然他的音乐是主角。“一切始于音乐，”导演杰米·金说，“是迈克尔的声音驱动了整台演出。我现在有此机会来传承迈克尔的音乐遗产并把所有的能量——他在过去和未来所成就的一切——灌注到这台制作中去。我们的目标不是简单地模仿迈克尔，而是要把他的音乐带到一个全新的高度。”

除了音乐和舞台，投影整合了迈克尔舞台表演的片段，让观众几乎可以随时在演出中感受到他的气场，舞台布景和服装也是概念设计大师的杰作，它们将迈克尔人生中最具标志性的风格和物件通通展现，让观众们完全沉浸于他超凡脱俗的故事中去。

据了解，这次巡演上海站将于5月8日开票。



这是迈克尔·杰克逊音乐 首次到中国巡演”。

### 音乐剧《巨人的花园》 金泰佑任男主角

本报讯 记者 陈宏 根据英国大文豪奥斯卡·王尔德经典作品《自私的巨人》改编，历时五年之久完成创作的大型音乐剧《巨人的花园》，将于6月8日、9日在上海奔驰文化中心与观众首次见面，之后将在日本、美国、韩国等地进行全球巡演。而近日记者从主办方获悉，音乐

剧将请来韩国实力唱将金泰佑出演男主角。

此次选择金泰佑出演“巨人”，一方面是因为他的现场演唱能力十足，另一方面，当然是看中了他近190CM的身高，不需刻意装扮，在舞台上已显得“高人一等”，与角色所需形象极其相符。

## 《相关新闻》

### 故宫决定有重点更换防砸玻璃

虽然在文博界，东西是老的好，但为了确保文物的安全，故宫博物院还是决定把宫殿使用的老玻璃更换成现代化的防砸玻璃。

故宫博物院相关人士昨天说，

故宫的重点展室将逐步安装防砸玻璃，这些玻璃可以耐受铁锤的击打，还能隔绝紫外线。

另外，故宫2014年将完成目前的应急安防工程，规划建设智能化程度

高、功能设置完善、性能可靠、综合防范能力具有世界先进水平的故宫安全防范新系统。到2015年，有效缓解目前存在的防火、防盗、防雷、防震、防踩踏等方面的重大安全隐患。

### 上海青年美展大奖奖金提高到10万

本报讯 记者 郦亮 2013上海青年美术大展即日起向海内外征稿，并定于11月10日至12月10日在中华艺术宫展出获奖的佳作。由共青团上海市委和上海市文广局作为指导单位，刘海粟美术馆、上海美协、明园集团共同主办的上海青年美展，每两年一届，迄今已举行了30余年。发掘和培养了一大批优秀青年美术人才。

和往届不同，此次青年美展除了保留涵盖国画、油画、版画和雕塑等各个艺术门类的“主题征集展”之外，还另设了青年摄影的“实验单元”。今年青年美展策展人王欣对记者表示，之所以增加青年摄影单元，就是为了顺应近年青年视觉影像艺术蓬勃发展的形势。

据悉，为了保证青年美展的水

准，今年主办方邀请了一大批重量级批评家、艺术家和艺术机构负责人组成评委阵容。主题展评委包括王林、杨小彦、朱其、张桂铭、张培成、李旭等。青年摄影单元则邀请到世界新闻摄影最高奖“荷赛奖”的终审评委顾铮、评论家吴亮等。同时，展览的获奖奖金也大幅提高，比如大奖奖金提高到了10万元。