



《陆贞传奇》保持了于正剧一贯的亮丽色彩、青春气息，深得年轻观众喜爱。

依然又雷又热 于正新剧收视称王

三集连播成电视台竞争法宝

郑晓龙的新作《新编辑部故事》收视疲软不给力，《幸福的面条》、《盛夏晚晴天》等偶像剧又无法扛鼎。于正的新剧《陆贞传奇》开播两日便占据同时段收视率第一，尽管仍难逃争议和板砖，却还是在收视率上打败了其他剧集。

究竟于正剧缘何能一播便称王？收视率排名前列的卫视都是三集连播，这是否也成为卫视剧集大战的“基本必备”？

本报记者 林艳雯

》银幕点击

“消失的电影”几经波折终获新生

本报厦门专电 特派记者 杨欣薇 由张默、林逸欣、连凯、动力火车等主演的电影《钢琴木马》日前在厦门举行首映礼。影片早在2010年中就已经拍摄完成，今年才终于定于5月10日与观众见面。

一般电影的拍摄周期是三到四个月，加上后期制作，从开机到上映的周期是一年左右。像《钢琴木马》这样折腾好几年却总是上映无期的电影有不少。记者获悉，NBA群星主演的《神奇》今夏将与观众见面，几易档期的《富春山居图》也终定档6月，贾樟柯的《在清朝》则改头换面成了《天注定》。一批曾经被称为“烂尾”的影片，终批量上市。

小片难上映——《钢琴木马》

悬疑动作电影《钢琴木马》日前在厦门举办影片首映礼，导演吕祖松、主演张默、林逸欣、动力火车、连凯等主创悉数登场，台湾导演朱延平也特意为该电影助阵。

该片讲述了一个发生在厦门鼓浪屿的故事，男主角阿明是一个IT宅男（张默饰），后为挽回女友铤而走险，接手一起网络黑客任务，卷入黑幕，遭到动力火车饰演的杀手追杀。

问及影片为何拖了那么久才上映，导演吕祖松在接受记者采访时不愿详谈：“过程有很多阻滞，资金、技术方面等。”既然曾经出现过资金问题，影片又迟迟未能上映，对于是否回本等压力巨大的问题，吕祖松却显得

很轻松：“多年前已经把电视版权和网络版权给卖了，已经回收了一半资金。不过仍然希望上映后票房能够好。”

大片定档难——《富春山居图》

对于《钢琴木马》这样的中小成本影片来说，其实可以选择的档期很少，能上映已是肯定，竞争对手永远强大，只有靠影片本身的质量决定能否突围。而像《富春山居图》、《神奇》这样的大明星、大制作来说，一定会考虑到避免和重量级影片正面碰撞，令票房最大化。

《富春山居图》档期改动频繁，从最早的2012年国庆档，到最近的2013年五一档《富春山居图》三易档期，最终定档6月9日，并改名《天机-富春山居图》。对于刘德华、林志玲的粉丝们来说，等该片上映已等得望眼欲穿，如今距离6月9日还有一个月的时间，他们最大的期望就是：不要再改档期。

此外，上影集团投拍，黄晓明、陈建州、黄奕等明星出演的《神奇》是与NBA美国职业篮球联赛合作的电影，电影有皮蓬、安东尼、霍华德等NBA球星参与。该片2010年夏天开机，去年6月的上海电影节上，《神奇》的导演胡雪桦携众明星亮相，NBA中国区总裁David Shoemaker也到场，但之后又没了消息。

记者昨日获悉，该片目前在日本做后期，并将以3D形式上映，暂时定档8月。

于正新剧仍是又雷又热

由于正工作室承制的古装《陆贞传奇》上周日在湖南卫视黄金档开播后，便获得了全国网省级卫视第一、城市网第一的好成绩，并登上网络热门搜索榜首。第二日也继续“称王”。

《陆贞传奇》以南朝为时代背景，堪称“古装版杜拉拉”。与之前于正的剧集越雷越火一样，《陆贞传奇》太过奇葩的主角发型、与历史截然不同的情节设置也难逃争议。

最让观众不满的是，高湛是历史上有名的昏君，沉溺酒色，最后也是因为酒色而死。女主角陆贞则是女中好手，杀害忠义将军斛律光的凶手，这样一对奸人竟然成了一对追求恋爱自由、成就千古霸业的奋进好青年，让人无法接受。

然而，即便如此却并不影响收视率的喜人成绩，究竟于正有什么魅力能对收视率如此“呼风唤雨”？

记者昨日拨通于正电话，他自己的解释是：“《陆贞传奇》是我自己比较喜欢的剧本，不只是斗来斗去，更重要的是主人公在一次次挫折中学会怎么改善人际关系，我自己都觉得可以学习到很多。”他认为自己过去的剧也一直都是传递正能量，至于大家“脑残、雷人”的评价，他回答称：“希望大家不要用牵强附会的理由来评说。”

好平台带来收视好惯性

对于于正剧每播必有好收视的现象，记者也采访了不少圈内人。浙江卫视的许继明认为，于正的戏一般都放在湖南卫视播，而湖南卫视本身就是年轻人比较喜欢的，有一部分年轻人自然会长期锁定他们的频道。

而制片人杜闻伟是圈内少有的力挺于正的人：“我个人认为于正还不错，非常敏锐地抓住了女性观众群体，很多都是后宫的主题，关注的都是女性观众，把女性视角做到了纯粹，并不像其他电视剧想兼

顾各种元素，所以总有一群人喜欢于正。”

另外，好的平台对一部剧来说也非常重要，杜闻伟认为湖南卫视就是有平台的优势，频道聚集了很多年轻女性观众，于正的风格又正好符合她们的口味。

江苏卫视宣传刘宇哲则表示，之前江苏卫视也播过于正的《美人计》和《美人无泪》，收视率也都很好；“其实于正的电视剧不能只说雷人，而是一种类型剧，喜欢的人就非常喜欢，不能说一定要符合所

有人的爱好，有一部分人喜欢就有播的价值。”刘宇哲点评称，于正的戏普遍情节起伏跌宕、节奏快、画面鲜艳。

不过，对于此类脑残雷人剧长期占据高收视是否会影响观众的审美品味和对年轻观众产生不好的引导？刘宇哲认为观众应该有自己的判断能力，而杜闻伟对记者表示：“现在主流话语权掌握在传统的人手中，所以可能对年轻的东西不能接受，但我认为存在就是合理，应该鼓励创新。”

三集连播能创造最佳收视

事实上，长期观察黄金档电视剧收视率排名不难发现，名列前茅的基本都是三集连播的剧集，而北京、安徽、辽宁、东方等卫视每天黄金档只播两集电视剧，相对收视率排名没有那么理想。那么，三集连播究竟有什么奥秘？记者昨日也就此展开调查。

浙江卫视许继明先向记者解释了三集连播的由来，称其实是当年“限娱令”的产物，当时限娱令之后，电视台黄金档版面就空出来了，版面有需求，晚上十点以后才能播综艺，所以有了30分钟的空档，当然就只好播一集电视剧。

刘宇哲告诉记者，江苏卫视是第一家开始做三集连播的，当时主

要是“限娱令”出来后，对电视板块及时进行调整。”

他透露，每天播出三集并不是他们随便决定的，而是经过严格的市场调查的：“我们调查后发现，中国观众看两集会觉得少，四集又太多，如果是每天播三集的话，收视率是一直升的，但如果再增加集数，就会下降。”所以，三集连播是能创造最佳收视的集数。

那么，三集连播在制造收视好成绩的同时，对电视台和制作方来说会有什么负面影响吗？刘宇哲坦言，对电视台来说当然是成本的增加，电视剧的投入产出比综艺节目低，电视剧的购买成本一般七八十万到一百万一集，播三集的

话成本当然就增加，因为要播更多剧了。”

许继明则认为，三集连播让电视台对好剧的需求量增加，对制作公司来说，对质量的要求就更高了。杜闻伟也直言：“继江苏卫视成功三集连播之后，不少频道都跟风，而对制作方来说，创作方面就有比较高的要求了，需要每三集一个悬念。”

然而《爱情公寓》的编剧和制片人何远却提出了最致命的一个负面影响：“虽然三集连播提高了观众的黏度，依附性，但是却减少了话题的延展性。”何远认为，以后的电视剧可能会往每集偏短、高频次播出方向发展。



《钢琴木马》难产四年终于上映。